



GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Treball fi de màster <i>Trabajo fin de máster</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	14	Curs <i>Curso</i>	Màster	Semestre <i>Semestre</i>	Segon <i>Segundo</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatòria <i>Obligatoria</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà, valencià o anglès <i>Castellano, valenciano o inglés</i>
Matèria <i>Materia</i>	Treball fi de màster <i>Trabajo fin de máster</i>				
Titulació <i>Titulación</i>	Màster en ensenyaments artístics de composició multimèdia <i>Máster en enseñanzas artísticas de composición multimedia</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Composició <i>Composición</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Els/les respectius/ves tutors/es-directors/es escollits/des per l'alumnat <i>Los/as respectivos/as tutores/as-directores/as escogidos/as por el alumnado</i>				
e-mail <i>e-mail</i>					

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>En el Treball fi de màster, a desenvolupar durant el segon semestre, l'alumnat haurà de reflectir tots els coneixements adquirits durant el seu procés de formació. Així, haurà de demostrar, a partir del treball escrit i la defensa oral, el domini dels diferents continguts, conceptes, eines i metodologies impartides i utilitzades durant el curs.</p> <p><i>En el Trabajo fin de máster, a desarrollar durante el segundo semestre, el alumnado deberá reflejar todos los conocimientos adquiridos durante su proceso de formación. Así deberá demostrar, a partir del trabajo escrito y la defensa oral, el dominio de los diferentes contenidos, conceptos, herramientas y metodologías impartidas y utilizadas durante el curso.</i></p> <p>OBJECTIUS GENERALS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ajudar a dominar el marc conceptual i tècnic que permeta dissenyar un projecte en l'àmbit de la composició multimèdia. - Tutoritzar el desenvolupament d'una investigació empírica adaptada als objectius del treball final de màster. - Afavorir el desenvolupament de la capacitat constructiva, analítica i crítica.



OBJETIVOS GENERALES

- Ayudar a dominar el marco conceptual y técnico que permita diseñar un proyecto en el ámbito de la composición multimedia.
- Tutorizar el desarrollo de una investigación empírica adaptada a los objetivos del trabajo final de máster.
- Favorecer el desarrollo de la capacidad constructiva, analítica y crítica.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Els propis de la titulació de Grau en Música, especialitat de Composició.

Los propios de la titulación de Grado en Música, especialidad de Composición.

Al verifica no s'estableix cap requisit previ. Això no obstant, és necessari conèixer:

En el verifica no se establece ningún requisito previo. No obstante, es necesario conocer:

1. Els diversos mètodes d'investigació musical i els seus fonaments epistemològics

Los diversos métodos de investigación musical y sus fundamentos epistemológicos

2. Els repertoris de fonts, arxius i institucions d'investigació musicals

Los principales repertorios de fuentes, archivos e instituciones de investigación musicales

3. Els diversos sistemes acadèmics de citació bibliogràfica i documental

Los diversos sistemas académicos de citación bibliográfica y documental

4. Informàtica quant a l'ús del processador de textos i de consulta en xarxa

Informática en cuanto al uso del procesador de textos y de consulta en red



2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 - Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 - Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

CT3 - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT4 - Gestionar la seua pròpia i futura trajectòria tenint en compte els valors de la humilitat i la professionalitat en el seu desenvolupament.

CT4 - Gestionar su propia y futura trayectoria teniendo en cuenta los valores de la humildad y la profesionalidad en su desarrollo.

CT5 - Ser capaç de treballar en equip valorant, estimulant i respectant el treball de la resta de l'alumnat

CT5 - Ser capaz de trabajar en equipo valorando, estimulando y respetando el trabajo del resto del alumnado.

CT6 - Desenvolupar un esperit crític objectiu i constructiu.

CT6 - Desarrollar un espíritu crítico objetivo y constructivo.

CT6 - Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis, poguent-los combinar i compartir amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball col·lectiu.

CT7 - Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.

COMPETÈNCIES GENERALS

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Posseir i comprendre coneixements que aporten una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o aplicació d'idees, a sovint en un context d'investigació.

CG1 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CG2 - Que l'alumnat sàpiga aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dintre de contextos més amplis (o multidisciplinars) relacionats amb la seua àrea d'estudi.

CG2 - Que el alumnado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG3 - Que l'alumnat siga capaç d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

CG3 - Que el alumnado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG4 - Que l'alumnat sàpiga comunicar les seues conclusions –i els coneixements i raons últimes que les sustenten– a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

CG4 - Que el alumnado sepa comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG5 - Que l'alumnat posseísca les habilitats d'aprenentatge que li permeta continuar estudiant d'una manera que haurà de ser en gran mesura autodirigida o autònoma.

CG5 - Que el alumnado posea las habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigida o autónoma.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES



COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE2 - Aplicar els fonaments de la composició musical en la generació de peces i/o idees musicals que incloguen diversos mitjans.

CE2 - Aplicar los fundamentos de la composición musical en la generación de piezas e/o ideas musicales que incluyan diversos medios.

CE6 - Conèixer i utilitzar les ferramentes digitals de treball, anàlisi, edició, síntesi o processat en el disseny i la creació de projectes musicals multimèdia i/o multidisciplinars.

CE6 - Conocer y utilizar las herramientas digitales de trabajo, análisis, edición, síntesis o procesado en el diseño y la creación de proyectos musicales multimedia y/o multidisciplinarios.

CE7 - Conèixer i aplicar tècniques, mètodes i estratègies científiques adients per dur a terme investigacions musicals creatiu-performatives.

CE7 - Conocer y aplicar técnicas, métodos y estrategias científicas adecuadas para llevar a cabo investigaciones musicales creativo-performativas.

CE8 - Desenvolupar la comprensió i l'experiència de la naturalesa de la investigació pràctica, incloent aspectes de contextualització de praxis artística i de planificació, i implementant i avaluant projectes complexos en la composició multimèdia.

CE8 - Desarrollar la comprensión y la experiencia de la naturaleza de la investigación práctica, incluyendo aspectos de contextualización de praxis artística y de planificación, e implementando y evaluando proyectos complejos en la composición multimedia.

CE9 - Saber, comprendre i aplicar correctament els millors sistemes de treball científic sobre els processos creatius en el camp de la composició musical.

CE9 - Saber, comprender y aplicar correctamente los mejores sistemas de trabajo científico sobre los procesos creativos en el campo de la composición musical.

CE10 - Conèixer i valorar críticament les tendències i desenvolupaments més recents en el camp de la tecnologia musical i la ciència acústica, així com les seues implicacions en els processos de composició, difusió i recepció de la música.

CE10 - Conocer y valorar críticamente las tendencias y desarrollos más recientes en el campo de la tecnología musical y la ciencia acústica, así como sus implicaciones en los procesos de composición, difusión y recepción de la música.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>Totes les unitats didàctiques estan relacionades i en desenvolupen totes les competències</p> <p><i>Todas las unidades didácticas están relacionadas y desarrollan todas las competencias del módulo</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Perfeccionar les competències per a investigar amb rigor i coherència. <i>Perfeccionar las competencias para investigar con rigor y coherencia</i> Assoliment d'un coneixement ample dels recursos propis de la investigació musical <i>Adquisición de un conocimiento amplio de los recursos propios de la investigación musical</i> Domini de diversos mètodes d'investigació musical <i>Dominio de varios métodos de investigación musical</i> Competència en la recerca documental i bibliogràfica sobre temes musicals <i>Competencia en búsqueda documental y bibliográfica sobre temas musicales</i> Competència en les pautes per a estructurar i redactar correctament una memòria d'investigació <i>Competencia en las pautas para estructurar y redactar correctamente una memoria de investigación</i> Domini de l'ús i aplicació dels diversos sistemes de cites bibliogràfiques i referències documentals <i>Dominio del uso y aplicación de los diversos sistemas de citas bibliográficas y referencias documentales</i> 	<p>Totes <i>Todas</i></p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent



explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota important: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Com que es tracta d'una assignatura personalitzada, la planificació temporal l'establirà cada professor-tutor d'acord amb la línia i tema d'investigació de cada alumne. <i>Como se trata de una asignatura personalizada, la planificación temporal la establecerá cada profesor-tutor de acuerdo con la línea y tema de investigación de cada alumno</i>	
I. SELECCIÓ I CONCRECIÓ DE L'ÀMBIT D'ESTUDI I DE LA PLANIFICACIÓ DEL TREBALL FINAL DE MÀSTER <i>I. SELECCIÓN Y CONCRECIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO Y DE LA PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE MÁSTER</i>	
1. La delimitació del tema d'investigació adequat al perfil academicoprofessional de l'alumne <i>La delimitación del tema de investigación adecuado al perfil academicoprofesional de cada alumno</i>	
1. Diversos perfils professionals de les Ensenyances Artístiques Superiors de Música <i>Diversos perfiles profesionales de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música</i>	
2. Diverses possibilitats i vies de la investigació musical <i>Diversas posibilidades y vías de la investigación musical</i>	
3. Camps actuals de la investigació musical <i>Campos actuales de la investigación musical</i>	
4. Les línies d'investigació de l'ISEACV <i>Las líneas de investigación del ISEACV</i>	
5. Criteris d'adequació de la investigació en relació al futur professional de l'estudiant de música <i>Criterios de adecuación de la investigación en relación al futuro profesional del estudiante de música</i>	
II. CONCEPTUALITZACIÓ I ANÀLISI TEÒRICA, DESENVOLUPAMENT DEL TREBALL EMPÍRIC I CONTRASTACIÓ DE LES HIPÒTESIS D'UN TREBALL D'INVESTIGACIÓ APLICADA <i>II. CONCEPTUALIZACIÓN Y ANÁLISIS TEÓRICO, DESARROLLO DEL TRABAJO EMPÍRICO Y CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN APLICADA</i>	
2. Justificació del tema d'investigació. Plantejament de la hipòtesi. Objectius particulars de la investigació <i>Justificación del tema de investigación. Planteamiento de la hipótesis inicial. Objetivos particulares de la investigación</i>	
2.1. La idoneïtat de l'orientació de la investigació <i>La idoneidad de la orientación de la investigación</i>	
2.2. Terminis d'investigació <i>Plazos de investigación</i>	
2.3. La hipòtesi com a motiu conductor de la investigació <i>La hipótesis como motivo conductor de la investigación</i>	
2.4. Criteris per a plantejar i redactar els objectius	



Criterios para plantear y redactar los objetivos

3. L'estat de la qüestió: elaboració i redacció

El estado de la cuestión: elaboración y redacción

3.1. La investigació com a producció de coneixement nou i/o reorientació de la praxi artística

La investigación como producción de conocimiento nuevo y/o reorientación de la praxis artística

3.2. La importància de l'estat de la qüestió com a punt de partida de la investigació

La importancia del estado de la cuestión como punto de partida de la investigación

3.3. La recerca bibliogràfica. Lectures per a la investigació

La búsqueda bibliográfica. Lecturas para la investigación

3.3.1. Estratègies de lectura bàsiques

Estrategias de lectura básicas

3.3.2. Ús de les biblioteques

Uso de las bibliotecas

3.3.3. La revisió bibliogràfica

La revisión bibliográfica

3.4. La recerca a la xarxa

La búsqueda en la red

4. Valoració dels diversos mètodes d'investigació musical en relació al tema d'investigació. Criteris d'elecció i d'aplicació

Valoración de los diversos métodos de investigación musical en relación al tema de investigación. Criterios de elección y aplicación

4.1. Relació entre hipòtesis i objectius

Relación entre hipótesis y objetivos

4.2. Conclusions prèvies a partir de l'estat de la qüestió

Conclusiones previas a partir del estado de la cuestión

4.3. El mètode com a eina inexcusable de la investigació

El método como herramienta inexcusable de la investigación

4.3.1. Famílies, enfocaments i tècniques

Familias, enfoques y técnicas

4.3.2. Estudi de casos

Estudio de casos

4.3.3. Decidir sobre el mètode

Decidir sobre el método

4.4. Objectivitat, experimentalitat, subjectivitat i valor de l'experiència personal en la investigació actual

Objetividad, experimentalidad, subjetividad y valor de la experiencia personal en la investigación actual

4.5. Rigor i coherència com a característiques ineludibles de la investigació

Rigor y coherencia como características ineludibles de la investigación

5. El procés d'investigació. Les seues fases

El proceso de investigación y sus fases

5.1. Determinació i recerca de les fonts

Determinación y búsqueda de las fuentes

5.2. Classificació de les fonts segons els diversos criteris taxonòmics en base al tema de la investigació

Clasificación de las fuentes según los diversos criterios taxonómicos en base al tema de la investigación

5.3. Recollida de dades

Recogida de datos

5.4. Anàlisi de dades

Análisis de datos

5.4.1. Format i naturalesa de les dades

Formato y naturaleza de los datos

5.4.2. Gestió de les dades

Gestión de los datos

5.4.3. Processament de les dades

Procesamiento de los datos

5.5. La comprovació de la hipòtesi

La comprobación de la hipótesis



5.6. Les conclusions: relació amb la hipòtesi i els objectius inicials

Las conclusiones: relación con la hipótesis y los objetivos iniciales

III. REDACCIÓ DEL TREBALL FINAL

III. REDACCIÓN DEL TRABAJO FINAL

6. La redacció de la memòria d'investigació

La redacción de la memoria de investigación

6.1. Com argumentar i criticar

Cómo argumentar y criticar

6.2. Redacció: normes de redacció i criteris d'estil

Redacción: normas de redacción y criterios de estilo

6.3. Criteris i normes de citació bibliogràfica. La cita de fonts

Criterios y normas de citación bibliográfica. La cita de fuentes

6.4. Taules, diagrames, figures i altres il·lustracions

Tablas, diagramas, figuras y otras ilustraciones

6.5. Criteris de maquetació i d'edició

Criterios de maquetación y edición

IV. DEFENSA PÚBLICA DEL TREBALL

IV. DEFENSA PÚBLICA DEL TRABAJO

7. La lectura i defensa de la investigació

La lectura y defensa de la investigación

7.1. Criteris per a la lectura i defensa pública de la investigació

Criterios para la lectura y defensa pública de la investigación

7.2. Mitjans de recolzament

Medios de refuerzo



5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Tutories <i>Tutorías</i>	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als i les estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. <i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente</i>	Todos	13,65 h
SUBTOTAL			13,65 h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Estudi teoricopràctic <i>Estudio teórico-práctico</i>	Recerca, lectura i anàlisi d'articles i altres materials relacionats amb l'elaboració del treball final de màster. <i>Búsqueda, lectura y análisis de artículos y otros materiales relacionados con la elaboración del trabajo final de máster.</i>	Todos	35 h
Elaboració escrita del treball final de màster <i>Elaboración escrita del trabajo final de máster</i>	Realització dels diferents continguts del treball final de màster. <i>Realización de los diferentes contenidos del trabajo final de máster.</i>	Todos	266,35 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives voluntàries relacionades amb la matèria: assistència a concerts, elaboració de crítiques, conferències, lectures complementàries, recerca de repertori, etc. <i>Actividades formativas voluntarias relacionadas con la materia: asistencia a conciertos, elaboración de críticas, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i>	Todos	35 h
SUBTOTAL			336,35 h
TOTAL			350 h

**6** Sistema d'avaluació i qualificació
*Sistema de evaluación y calificación***6.1** Instruments d'avaluació*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolis,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>1. Informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge i de la implicació de l'alumnat en el procés de treball que elaborarà el tutor del treball de fi de màster a partir del seguiment periòdic del progrés de l'alumnat en tutories individuals.</p> <p><i>1. Informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje y de la implicación del alumnado en el proceso de trabajo que elaborará el tutor del trabajo de fin de máster a partir del seguimiento periódico del progreso del alumnado en tutorías individuales.</i></p>	Tots <i>Todos</i>	10 %
<p>2. Presentació escrita del treball fi de màster en base als següents elements: <i>2. Presentación escrita del trabajo fin de máster en base a los siguientes elementos:</i></p> <p>2.1. Avaluació global del treball:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Claredat en la formulació dels objectius i dels problemes. · Especificació d'expectatives d'investigació i hipòtesis. · Adequació del marc teòric i/o conceptual. · Coherència interna del treball (continguts rellevants i pertinents amb l'objectiu del treball. · Utilització del pensament analític. · Rellevància: utilitat, originalitat i innovació. · Actualitat i innovació de la contribució artística i/o científica del projecte. <p><i>2.1. Evaluación global del trabajo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Claridad en la formulación de los objetivos y de los problemas.</i> ● <i>Especificación de expectativas de investigación e hipótesis.</i> ● <i>Adecuación del marco teórico y/o conceptual.</i> ● <i>Coherencia interna del trabajo (contenidos relevantes y pertinentes con el objetivo del trabajo).</i> ● <i>Utilización del pensamiento analítico.</i> ● <i>Relevancia: utilidad, originalidad e innovación.</i> ● <i>Actualidad e innovación de la contribución artística y/o científica del proyecto.</i> 	Tots <i>Todos</i>	65 % (total 2) 15 % (subtotal 2.1)
<p>2.2. Avaluació de la metodologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Adequació de la metodologia a la temàtica. · Ús de tècniques de registre i anàlisi apropiades. · Correcta descripció dels mètodes utilitzats. · Adequació de participants i descripció de la mostra. <p>Correcte procediment i tècniques de reducció de l'errada i control.</p> <p><i>2.2. Evaluación de la metodología:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Adecuación de la metodología a la temática.</i> ● <i>Uso de técnicas de registro y análisis apropiadas.</i> ● <i>Correcta descripción de los métodos utilizados.</i> ● <i>Adecuación de participantes y descripción de la muestra.</i> ● <i>Correcto procedimiento y técnicas de reducción del error y control.</i> 		15 % (subtotal 2.2)



6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'alumnat es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències associades a la matèria.

La defensa del Treball d'Investigació Fi de Màster serà realitzada per l'alumnat en sessió pública, després d'haver superat la resta dels crèdits del Màster, mitjançant exposició oral del seu contingut o de les línies principals del mateix, durant el temps màxim especificat en la citació per a la defensa. Opcionalment, i en funció del tipus d'investigació realitzada, es podrà realitzar un recital per recolzar dita investigació.

A continuació, l'alumnat contestarà a les preguntes i aclariments que plantegen els membres de la Comissió Avaladora, que estarà formada per tres doctors. S'inclourà també la valoració del tutor o tutora del treball.

La presentació del treball constarà dels següents elements:

- Una dissertació sobre la investigació realitzada.
- Un d'aquests dos elements a triar per l'alumnat:
 1. Projecte d'investigació artística performativa, que constarà de:
 - 1.1. Memòria escrita:
 - 1.1.1. Extensió (d'entre 25 i 40 pàgines)
 - 1.1.2. Estructura orientativa de la part escrita:
 - 1.1.2.1. Síntesi escrita de les obres teòriques o artístiques fonamentals consultades per al desenvolupament del projecte artístic.
 - 1.1.2.2. Memòria de caràcter autobiogràfic on s'expressa narrativament la forma i temporalitat de l'impacte de l'estudi en el desenvolupament investigador del projecte artístic.
 - 1.1.2.3. Conclusions.
 - 1.1.2.4. Bibliografia.
 - 1.2. Enregistrament sonor o producció audiovisual. Tindrà una durada variable depenent de les característiques artístiques del projecte.
 2. Projecte d'estudi monogràfic:
 - 2.1. Extensió (d'entre 70 a 100 pàgines)
 - 2.2. Estructura orientativa de l'estudi:
 - 2.2.1. Introducció, en la que es descriuen els objectius del treball, la metodologia utilitzada i l'estat de la qüestió.
 - 2.2.2. Cos central de la investigació, dividit en els seus corresponents capítols.
 - 2.2.3. Conclusions.



2.2.4. Bibliografía.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la materia.

La defensa del Trabajo de Investigación Fin de Máster será realizada por el estudiante en sesión pública, después de haber superado el resto de los créditos del Máster, mediante la exposición oral de su contenido o de las líneas principales del mismo, durante el tiempo máximo especificado en la citación para la defensa. Opcionalmente, y en función del tipo de investigación realizada, se podrá realizar un recital para apoyar dicha investigación.

A continuación, el estudiante contestará a las preguntas y aclaraciones que planteen los miembros de la Comisión Evaluadora, que estará formada por tres doctores. Se incluirá también la valoración del tutor o tutora del trabajo.

La presentación del trabajo constará de los siguientes elementos:

- Una disertación sobre la investigación realizada.
- Uno de estos dos elementos a elegir por el o la estudiante:
 1. Proyecto de investigación artística performativa, que constará de:

1.1. Memoria escrita:

1.1.1. Extensión (de entre 25 y 40 páginas)

1.1.2. Estructura orientativa de la parte escrita:

1.1.2.1. Síntesis escrita de las obras teóricas o artísticas fundamentales consultadas para el desarrollo del proyecto artístico.

1.1.2.2. Memoria de carácter autobiográfico en donde se exprese narrativamente la forma y temporalidad del impacto del estudio en el desarrollo investigador del proyecto artístico.

1.1.2.3. Conclusiones

1.1.2.4. Bibliografía

1.2. Grabación sonora o producción audiovisual. Tendrá una duración variable dependiendo de las características artísticas del proyecto.

2. Proyecto de estudio monográfico:

2.1. Extensión (de entre 70 a 100 páginas)

2.2. Estructura orientativa del estudio:

2.2.1. Introducción, en la que se describan los objetivos del trabajo, la metodología utilizada y el estado de la cuestión.

2.2.2. Cuerpo central de la investigación, dividido en sus correspondientes capítulos.

2.2.3. Conclusiones.

2.2.4. Bibliografía.

FUNCIONES DE LA TUTORITZACIÓ DELS TREBALLS FINALS DE MÀSTER

- Ajudar a l'alumnat en l'elaboració de la proposta i entregar-la a la coordinació del màster quan estiga degudament complimentada.
- Tutoritzar el TFM. La dedicació a tutories presencials ha de ser almenys 3 h mensuals.



- Coordinar tot el procés del TFM. En els casos en què existisca un/a co-tutor/a, aquest/a exercirà les seues funcions amb idèntic nivell de responsabilitat que el/la tutor/a, ocupant-se de la part més específica del TFM. Ambós/ambdues compartiran informació respecte a la implicació, tutories, avaluació i la resta de funcions.
- Especificar els terminis d'entrega del TFM per a la seua revisió.
- Orientar a l'alumnat en el coneixement d'un conjunt d'eines fonamentals per al disseny i l'elaboració del TFM.
- Revisar el treball per a detectar l'existència de possibles plagis. En el cas de detectar-se plagi, el/la tutor/a informarà a l'alumnat de la seua troballa, no permetent el seu dipòsit.
- Signar el document de dipòsit en temps i forma.
- Assessorar en la preparació de la defensa oral.
- Elaborar l'informe amb anterioritat a la data de la defensa i enviar-lo a la coordinació del màster. Si l'informe és desfavorable l'alumne/a no podrà dipositar el TFM.

FUNCIONES DE LA TUTORIZACIÓN DE LOS TRABAJOS FINALES DE MÁSTER

- Ayudar al alumnado en la elaboración de la propuesta y entregarla a la coordinación del máster cuando esté debidamente cumplimentada.
- Tutorizar el TFM. La dedicación a tutorías presenciales debe ser de al menos 3 h mensuales.
- Coordinar todo el proceso del TFM. En los casos en que exista un/a co-tutor/a, este ejercerá sus funciones con idéntico nivel de responsabilidad que el/la tutor/a, ocupándose de la parte más específica del TFM. Ambos/as compartirán información respecto a la implicación, tutorías, evaluación y el resto de las funciones.
- Especificar los plazos de entrega del TFM para su revisión.
- Orientar al alumnado en el conocimiento de un conjunto de herramientas fundamentales para el diseño y la elaboración del TFM.
- Revisar el trabajo para detectar la existencia de posibles plagios. En el caso de detectarse plagio, el/la tutor/a informará al alumnado de su hallazgo, no permitiendo su depósito.
- Firmar el documento de depósito en tiempo y forma.
- Asesorar en la preparación de la defensa oral.
- Elaborar el informe con anterioridad a la fecha de la defensa y enviarlo a la coordinación del máster. Si el informe es desfavorable el o la estudiante no podrá depositar el TFM.

Paràmetres d'avaluació de l'informe del tutor o la tutora:

Parámetros de evaluación del informe del tutor o la tutora:

1. Redacció i presentació formal

Redacción y presentación formal

Correcció gramatical i ortogràfica del discurs escrit, adequada il·lació del discurs argumental; adequació a les normes generals de maquetació, enquadernació i presentació de treballs acadèmics d'investigació.

Corrección gramatical y ortográfica del discurso escrito, adecuada ilación del discurso argumental; adecuación a las normas generales de maquetación, encuadernación y presentación de trabajos académicos de investigación.

2. Adequació de la forma de citació

Adecuación de la forma de citación

Podrà fer-se servir qualsevol sistema de citació que estiga acadèmicament admés, mantenint sempre la rigorositat en la seua forma d'expressió i la regularitat al llarg de tot el treball.

Podrá usarse cualquiera que esté admitida académicamente, manteniendo siempre la rigurosidad en su forma de expresión y la regularidad a lo largo de todo el trabajo.

3. Plantejament de la investigació

Planteamiento de la investigación

4. Adequació de la metodologia

Adecuación de la metodología

Haurà d'estar explicada i justificada al corresponent apartat del treball d'investigació, aportant les valoracions de prestigiosos investigadors que recolzen aquella elecció metodològica.



Tendrá que estar explicada y justificada en el correspondiente apartado del trabajo de investigación, aportando las valoraciones de prestigiosos investigadores que apoyen dicha elección metodológica.

5. Delimitació precisa dels objectius d'estudi

Delimitación precisa de los objetivos de estudio

6. Claredat en l'acotació dels objectius d'estudi

Claridad en la acotación de los objetivos de estudio

7. Coneixement i ús adequat de les fonts pertinents

Conocimiento y utilización adecuados de las fuentes pertinentes

8. Coneixement i ús adequat de la bibliografia pertinent

Conocimiento y utilización adecuada de la bibliografía pertinente

Ús d'una bibliografia actualitzada, comentada i valorada, evitant plagis i reelaboracions.

Uso de una bibliografía actualizada, comentada y valorada, evitando plagios y reelaboraciones

9. Desenvolupament argumental usat per a l'obtenció dels resultats

Desarrollo argumental utilizado para la obtención de los resultados

Estructura organitzada de la memòria d'investigació i ús d'un llenguatge i una terminologia propis de la investigació musical

Estructura organizada de la memoria de investigación y utilización de un lenguaje y una terminología propios de la investigación musical

10. Rellevància dels resultats

Relevancia de los resultados

Data d'avaluació

Fecha de evaluación

Els períodes d'exàmens determinats per l'ISEACV i les dates concretes de lectura i defensa pública que determinarà el centre.

Los períodos de exámenes determinados por el ISEACV y las fechas concretas de lectura y defensa pública que determinará el centro.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En el cas que un Treball d'Investigació de Fi de Títol se li atorgue la qualificació se suspens, el tribunal corresponent emetrà un informe particular sobre els aspectes i motius que han determinat la referida qualificació. L'alumne haurà de tindre'ls en compte, revisar la seua investigació, corregir a la memòria tot allò que calga i tornar a llegir i defensar públicament la seua investigació en la segona convocatòria.

En el caso que un Trabajo de Investigación de Fin de Título se le otorgue la calificación de suspenso, el tribunal correspondiente emitirá un informe particular sobre los aspectos y motivos que han determinado dicha calificación. El alumno deberá tenerlos en cuenta, revisar su investigación, corregir en la memoria todo lo que sea necesario y volver a leer y defender públicamente su investigación en la segunda convocatoria.

Data d'avaluació:

Fecha de evaluación

El període d'exàmens de la segona convocatòria determinada per l'ISEACV. El dia de la lectura i defensa pública l'estableix el Cap d'Estudis, i s'anunciarà convenientment seguint el canals establerts pel centre.

El período de exámenes de la segunda convocatoria determinada por el ISEACV. El día de la lectura y defensa pública lo establece la Jefatura de Estudios, y se anunciará convenientemente siguiendo los canales establecidos por el centro.

7 Bibliografia
Bibliografía

BELL, J. 2002. *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*, Barcelona, Gedisa

BLAXTER, L., C. HUGHES y M. TIGHT. 2001. *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa.

BOOTH, W. C., G. G. COLOMB y J. M. WILLIAMS. 2001. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa.

CALLE, Román de la y M. L. MARTÍNEZ, eds. 2011. *Investigar en los dominios de la música*. Valencia

CARRERAS, J. J. 1994. "La Historiografía artística: la música". *Teoría/Crítica*, vol. 1, pp. 277-306.

CLANCHY, J. y B. BALLARD. 1995. *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*. Zaragoza: Prensas Universitarias.

COROMINA, C. et al. 2002. *El trabajo de investigación. El proceso de elaboración, la memoria escrita, la exposición oral, los recursos*. Barcelona: Octaedro.

CURRAS, E. 1982. *Las ciencias de la documentación*. Barcelona: Mitre.



ECO, Umberto. 1990. *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa.

GARCÍA ROLDÁN, J. L. 1995. *Cómo elaborar un proyecto de investigación*, Alicante, Universidad de Alicante

GÓMEZ MUNTANÉ, M. C. et alt. 2006. *Bases para un debate sobre investigación artística*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

HARVEY, G. 2001. *Como se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes*. Madrid: Nuer Ediciones.

LÓPEZ-CANO, Rubén, y Úrsula SAN CRISTÓBAL OPAZO. 2014. *Investigación artística en música*. Barcelona: Creative Commons. www.esmuc.cat/spa/.../Investigación%20artística%20en%20música.pdf.

PÉREZ LÓPEZ, H. J. 2010. "Método y experimentalidad en una tesis doctoral artística". *1er Congrés Internacional Investigació en Música. Llibre d'actes*. València: ISEACV

RODRÍGUEZ SUSO, C. 2003. *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*. Barcelona: Clivis.

SERAFINI, M^a T. 1991. *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*. Barcelona: Paidós.

----- 2003. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós.

----- 2004. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.

ZALDÍVAR, A. 2006. "El reto de la investigación creativa y performativa". *Eufonía: didáctica de la música*, núm. 38, pp. 87-94

----- 2010. "Investigar desde la práctica artística". *1er Congrés Internacional Investigació en Música. Llibre d'actes*, València, ISEACV

----- 2005. "Las Enseñanzas Musicales y el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior: el reto de un marco organizativo adecuado y la necesidad de la investigación creativa y performativa". *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, núm. 52.