



GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Prácticas de composición multimedia				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	10	Curs <i>Curso</i>	Màster	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano, valenciano o inglés	
Matèria <i>Materia</i>	Prácticas externas				
Titulació <i>Titulación</i>	Máster en enseñanzas artísticas de composición multimedia				
Especialitat <i>Especialidad</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Composición				
Professorat <i>Profesorado</i>	Vicent Adsuara Mora				
e-mail <i>e-mail</i>	vicent.adsuara.mora@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<p>En la materia "Prácticas externas", el alumnado deberá, por un lado, poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante su proceso de formación. Por otro, podrá profundizar y ampliar diferentes contenidos, conceptos, herramientas y metodologías impartidas y utilizadas durante el curso.</p> <p>Actualmente, el Conservatorio Superior de Música de Castellón tiene acuerdos de prácticas, en los que el alumnado puede realizar sus estancias formativas, con las siguientes organizaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Companyia Hongaresa de Teatre S.L. ● Associació Ensemble Projecte – Grup Ensemble d'Arts ● RafelFestival – Ajuntament de Rafelbunyol ● Xarxa Teatre S.L. ● Amores grup de percussió S.C. ● Festival ENSEMS – Institut Valencià de Cultura 	



Durante el curso, se prevé la realización de nuevos convenios en función del perfil, de las necesidades y de los objetivos del alumnado matriculado. En concreto, cuando se entregó esta GD se había llegado a un acuerdo (a falta de plasmarlo en papel) con la Mostra Sonora de Sueca para que el alumnado realizara dentro del festival prácticas y además llevara a cabo su proyecto de composición multimedia, incluyendo el estreno.

OBJETIVOS GENERALES

- Complementar la formación teórica por medio de prácticas en organizaciones y proyectos del sector artístico musical que permitan ampliar las relaciones entre el marco teórico y el marco práctico.
- Dar pie a reflexionar de manera activa sobre los diversos aspectos conceptuales estudiados y analizar su aplicación en proyectos artísticos profesionales.
- Favorecer la adquisición de competencias que les preparen para su inserción laboral y mejoren su empleabilidad futura.
- Fomentar la capacidad de aprender a aprender y adquirir un espíritu emprendedor.
- Ayudar a aprender a obtener información en diferentes medios, a analizarla de manera crítica y elaborar planes de acción.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Los propios de la titulación de Grado en Música, especialidad de Composición.

Constituye un requisito **imprescindible** disponer durante todo el curso de un ordenador personal con licencia operativa de la última versión Max/MSP (<https://cycling74.com>), y que funcione correctamente. Así mismo, se necesitará usar un programa secuenciador, como por ejemplo Reaper (<https://www.reaper.fm/index.php>), y ocasionalmente también un editor de audio, como por ejemplo Audacity (<https://audacity.es>). También es posible que se usen otros programas de vídeo, como Final Cut o OBS.

El alumnado debe usar sus propios auriculares. Se recomienda encarecidamente el uso de un modelo circumaural con cable (no Bluetooth) y con respuesta plana de 20 Hz a 20 kHz. Una referencia pueden ser los Beyerdynamic DT-770 PRO 80 Ω.

Otros materiales: smartphone, placas (Makey-Makey, Arduino, Teensy), set básico de sensores.

Finalmente, también es recomendable competencia lectora en inglés para leer y comprender textos de manera solvente, debido a que parte de los materiales pueden estar en este idioma.



2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3 - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT4 - Gestionar su propia y futura trayectoria teniendo en cuenta los valores de la humildad y la profesionalidad en su desarrollo.
- CT5 - Ser capaz de trabajar en equipo valorando, estimulando y respetando el trabajo del resto del alumnado.
- CT6 - Desarrollar un espíritu crítico objetivo y constructivo.
- CT7 - Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG1 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CG2 - Que el alumnado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CG3 - Que el alumnado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CG4 - Que el alumnado sepa comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CG5 - Que el alumnado posea las habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1 - Saber diseñar globalmente y de forma efectiva una propuesta de producción artística musical multimedia y/o multidisciplinar.
- CE2 - Aplicar los fundamentos de la composición musical en la generación de piezas e/o ideas musicales que incluyan diversos medios.
- CE4 - Conocer y emplear de forma efectiva los distintos dispositivos eléctricos y electrónicos que ofrece el mercado y que forman o pueden formar parte de una producción multimedia.
- CE5 - Saber utilizar y diseñar diferentes sistemas de composición a través del uso de medios tecnológicos e/o informáticos.
- CE6 - Conocer y utilizar las herramientas digitales de trabajo, análisis, edición, síntesis o procesado en el diseño y la creación de proyectos musicales multimedia y/o multidisciplinarios.
- CE8 - Desarrollar la comprensión y la experiencia de la naturaleza de la investigación práctica, incluyendo aspectos de contextualización de praxis artística y de planificación, e implementando y evaluando proyectos complejos en la composición multimedia.
- CE9 - Saber, comprender y aplicar correctamente los mejores sistemas de trabajo científico sobre los procesos creativos en el campo de la composición musical.
- CE10 - Conocer y valorar críticamente las tendencias y desarrollos más recientes en el campo de la tecnología musical y la ciencia acústica, así como sus implicaciones en los procesos de composición, difusión y recepción de la música.



3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>		
CAMPS CAMPOS	RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
C O G N O S C I T I V O	RAC1 – Decidir, diseñar, componer y llevar a cabo con éxito producciones multimedia y/o multidisciplinares, así como documentar audiovisualmente todo el proceso.	CT 1-3-4-7, CG 1-2, CE 1-2-4-5-6-8-9-10
	RAC2 - Analizar el rider técnico de una producción ajena y saberlo llevar a cabo.	CT 1-2-3-4, CG 1-3-4, CE 8-9-10
	RAC3 - Elaborar el rider técnico de una producción propia de manera concisa, clara y completa.	CT 1-3-4, CG 1-4, CE 1-4-5-6-8-9-10
	RAC4 - Proponer, planificar, organizar y ejecutar producciones propias y ajenas en diferentes espacios escénicos, adoptando soluciones eficaces a los problemas planteados en el transcurso de ensayos y conciertos.	CT 1-3-4-7, CG 1-2-3-4, CE 1-2-4-5-6-8-9-10
	RAC5 – Evaluar el proceso de aprendizaje propio y el desarrollo de las prácticas de manera razonada y constructiva.	CT 5-6-7, CG 3
P S I C O M O T R I Z	RAP1 – Interpretar obras multimedia propias y ajenas con los dispositivos necesarios, incluyendo el ordenador portátil.	CT 3, CG 1-2-3, CE 4-8
	RAP2 – Montar y desmontar de manera autónoma y correcta los dispositivos necesarios para llevar a cabo las actividades de interpretación y difusión multimedia involucradas en los ensayos y conciertos planteados, tanto de obras propias como ajenas.	CT 3-7, CG 1-2-3, CE 4-8
	RAP3 - Conectar correctamente los distintos cables y conectores: audio, vídeo, DMX, alimentación.	CT 3, CG 1-2-3, CE 4-8
A F E C T I V O	RAA1 – Tomar conciencia de la importancia de la tecnología en el desarrollo de la historia de la música y de la necesidad de formación permanente en este campo para el ejercicio de la profesión compositiva.	CG 5
	RAA2 – Comprometerse con el resto del grupo/equipo para llevar a buen término los proyectos colectivos planificados dentro de la temporalización establecida.	CT 4-5-6-7, CG 2-3

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.



4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none">● UD1. Prospectiva previa a la estancia formativa ● UD2. Aplicación de métodos y técnicas de la composición multimedia al desarrollo de proyectos artísticos ● UD3. Análisis de la evaluación del aprendizaje	<p>Tutoría con la persona responsable académica al menos una semana antes de acudir a la entidad donde se realizarán las prácticas.</p> <p>Durante la/s estancia/s formativa/s</p> <p>Al finalizar la/s estancia/s formativa/s</p>



5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Estança formativa <i>Estancia formativa</i>	Estança formativa en l'organització o projecte artístic musical en el que aplicar els coneixements adquirits durant el procés formatiu. <i>Estancia formativa en la organización o proyecto artístico musical en el que aplicar los conocimientos adquiridos durante el proceso formativo</i>	Todos	170 h
Tutories <i>Tutorías</i>	Les tutories individuals hauran de servir com a mitjà per a coordinar als i les estudiants en les tasques individuals, així com per avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. <i>Las tutorías individuales deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente</i>	Todos	5 h
SUBTOTAL			175 h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Estudi teoricopràctic <i>Estudio teórico-práctico</i>	Recerca, lectura i anàlisi d'articles i altres materials relacionats amb les matèries a aplicar en l'estança formativa. <i>Búsqueda, lectura y análisis de artículos y otros materiales relacionados con las materias a aplicar en la estancia formativa.</i>	Todos	12,5 h
Elaboració escrita de la memòria de pràctiques <i>Elaboración escrita de la memoria de prácticas</i>	Realització dels diferents continguts de la memòria de pràctiques. <i>Realización de los diferentes contenidos de la memoria de prácticas.</i>	Todos	37,5 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives voluntàries relacionades amb la matèria: assistència a concerts, elaboració de crítiques, conferències, lectures complementàries, recerca de repertori, etc. <i>Actividades formativas voluntarias relacionadas con la materia: asistencia a conciertos, elaboración de críticas, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i>	Todos	25 h
SUBTOTAL			75 h
TOTAL			250 h



6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolis,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Participación en las tutorías con el responsable académico y elaboración de los informes intermedios	Todos	20 %
2. Informe-memoria elaborado por el alumnado. En él se deben recoger como mínimo: <ul style="list-style-type: none"> - las tareas desarrolladas (problemas y soluciones adoptadas) - valoración de funciones y tareas desempeñadas en relación con los contenidos y competencias del máster - evaluación general de las prácticas y sugerencias de mejora. 	Todos	60 %
3. Informe/s del/de la tutor/a de la/s entidad/es colaboradora/s	Todos	20 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la materia. La evaluación del alumnado será continua, personalizada, integradora y global. Tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no solo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales del alumnado al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

NORMAS EN LA ENTREGA DE TRABAJOS

Las actividades y trabajos encomendados durante el curso deben entregarse puntualmente. **En caso de no entregar los trabajos el día indicado la calificación de la actividad o trabajo en cuestión será 0.** En caso de tratarse de texto escrito, deberá observarse una corrección adecuada a la educación superior; una expresión y vocabulario pobre, las faltas de ortografía y demás también serán motivo de penalización en la calificación.

Si se detecta algún plagio ilícito (literario y/o sonoro) el profesor tiene la potestad de calificar a la persona en cuestión con un 0, debiendo en este caso ir a segunda convocatoria irremediamente. De la misma manera, **si el alumnado presenta un trabajo como suyo que ha sido realizado por otra persona, el profesor actuará de la misma manera.**

Todas las entregas se realizarán en formato digital siguiendo las instrucciones del profesor. **Cualquier entrega que no respete el formato de archivo demandado no se corregirá, se contará como no entregado y se calificará con un 0.** En el caso de que se trate de más de un archivo, será imprescindible realizar la entrega mediante un archivo comprimido (.zip o .rar).

El título del archivo estará formado por el nombre completo del alumnado, al que se añadirá el título del trabajo en concreto. Por ejemplo, un trabajo escrito sobre Stockhausen de una alumna llamada María Pérez Martínez se nombrará así: "Pérez_Martínez_María-Trabajo_sobre_Stockhausen.pdf".

En todo caso, el profesor siempre informará previamente del título y formato de entrega de cada trabajo.

Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:



- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Al tratarse de estancias formativas en diversas instituciones externas al conservatorio, en el caso de que alguna persona no supere la asignatura en la primera convocatoria se le asignará una entidad donde deberá acudir para recuperarla.

7

Bibliografía

Bibliografía

Apuntes realizados por el profesor. Además:

ADRIAN X, Robert. s. f. «Toward a Definition of Radio Art». Kunstradio -RadioArt Manifesto. Accedido 20 de abril de 2023. <http://www.kunstradio.at/TEXTS/manifesto.html>.

AGUILAR CRUZ, Alfonso Arturo. 2021. «La espacialización sonora en el audiovisual: propuestas dirigidas por la práctica para el desarrollo de proyectos de investigación sobre emoción y significación en experiencias inmersivas». Universitat Autònoma de Barcelona.

AKKERMANN, Miriam. 2017. «“This Hardware Is Now Obsolete.” Marc-André Dalbavie’s Diadèmes». En *International Computer Music Conference*, 140-43. Shanghai.

AYORA, Sergi. 2017. «Percepción tímbrica y descriptores de audio». TFM. CSEM Katarina Gurska.

BALLOU, Glen, ed. 2008. *Handbook for sound engineers*. 4th ed. Amsterdam ; Boston: Focal Press.

«Behringer MX1604A. User’s Manual». 2001. BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.

BELLE REID, Sarah. 2019. *No Input Mixer Tutorial* | Sarah Belle Reid.

<https://www.youtube.com/watch?v=oUhfkaVUPY8>.

CHION, Michel. 1991. *El arte de los sonidos fijados*. Madrid: Centro de Creación Experimental.

CRICH, Tim. 2010. *Recording Tips for Engineers: For Cleaner, Brighter Tracks*. 3rd ed. Amsterdam: Focal [u.a.].

DAVIS, Don, Eugene PATRONIS, y Pat BROWN. 2013. *Sound system engineering*. Editado por Glen Ballou. Fourth edition. Burlington, MA: Focal Press.

DITTMAR, Timothy A. 2012. *Audio engineering 101: a beginner’s guide to music production*. Waltham, MA: Focal Press.

EDSTROM, Brent. 2011. *Recording on a budget: how to make great audio recordings without breaking the bank*. New York: Oxford University Press.

ESCALAS I LLIMONA, Romà. 1999. «Electròfons». En *Gran enciclopèdia de la música*, editado por Jesús Giral i Radigales. Barcelona: Enciclopèdia Catalana.

ESTUDIO MARHEA. 2013. «MANUAL DE SONIDO – 09 ETAPAS DE POTENCIA». 2013.

<https://www.estudiomarhea.net/manual-de-sonido-09-etapas-de-potencia/>.



- GIMÉNEZ FRÉITEZ, Antonio. 2016. «Más allá de lo acústico y lo electrónico: en búsqueda de la música mixta». *Revista Musical de Venezuela*, n.º 52: 14-43.
- HOSKEN, Daniel W. 2011. *An introduction to music technology*. New York: Routledge.
- HUBER, David Miles, y Robert E. RUNSTEIN. 2005. *Modern recording techniques*. 6th ed. Boston: Focal Press/Elsevier.
- IZHAKI, Roey. 2018. *Mixing audio: concepts, practices, and tools*. Third edition. New York: Routledge, Taylor & Francis Group.
- KATZ, Bob. 2004. *La masterización de audio: el arte y la ciencia* =(Mastering audio, the art and the science). Andoain: Escuela de Cine y Vídeo.
- LAGUNA, Moisés. 2016. «Altavoces vibratorios: sonar sin emitir sonido». *Moisés Laguna* (blog). 9 de marzo de 2016. <https://moiseslaguna.com/altavoces-vibratorios/>.
- LLAURADÓ I ALMONACID, Josep. 1999. «Altaveu». En *Gran enciclopèdia de la música*, editado por Jesús Giralt i Radigales. Barcelona: Enciclopèdia Catalana.
- MALT, Mikhail, y Emmanuel JOURDAN. 2008. «Zsa.Descriptors. A Library for Real-Time Descriptors Analysis». En *5th Sound and Music Computing Conference*, 134-37. Berlin.
- MALT, Mikhail, y Emmanuel JOURDAN. 2009. «Real-Time Uses of Low Level Sound Descriptors as Event Detection Functions Using the Max/MSP Zsa.Descriptors Library». En *SBCM*. Recife (Brasil).
- MEYER, Jürgen. 2009. *Acoustics and the Performance of Music*. 5th ed. New York: Springer.
- «MIDI Association». s. f. Accedido 25 de septiembre de 2023. <https://www.midi.org/>.
- MITROVIC, Dalibor, Matthias ZEPPELZAUER, y Christian BREITENEDER. 2010. «Features for Content-Based Audio Retrieval». Vienna University of Technology.
- OWSINSKI, Bobby. 2009. *The recording engineer's handbook*. 2nd ed. Boston, MA: Course Technology Cengage Learning.
- OWSINSKI, Bobby. 1999. *The Mixing Engineer's Handbook*. Mix pro Audio Series. Vallejo, CA: MixBooks.
- PUCKETTE, Miller S., Theodore APEL, y David D. ZICARELLI. 1998. «Real-time audio analysis tools for Pd an MSP». En *Proceedings ICMC 1998*.
- SALLIS, Friedemann, Valentina BERTOLANI, Jan BURLE, y Laura ZATTRA, eds. 2018. *Live electronic music: composition, performance, study*. Routledge research in music. Abingdon, Oxon ; New York, NY: Routledge.
- SASTRÓN, Jorge. 2017. «Entendiendo los conceptos básicos de los analizadores FFT». Producciones El Sótano. 7 de mayo de 2017. <https://www.produccioneselotano.com/entendiendo-conceptos-basicos-de-los-analizadores-fft/>.
- STROPPA, Marco. 1999. «Live Electronics or... Live Music? Towards a Critique of Interaction». *Contemporary Music Review* 18 (3): 41-77.
- VAGGIONE, Horacio. 1996. «Perspectives de l'électroacoustique». En *Esthétique et Musique électroacoustique*. Bourges: Éditions Mnémosyne.
- «VT-737SP: Operation Manual». 2016. Avalon Industries Incorporated.
- WATKINSON, John. 1998. *The art of sound reproduction*. Woburn, MA: Focal Press.
- WHITE, Paul. 1997. *Home Recording Made Easy: Professional Recordings on a Demo Budget*. The Sound on Sound Book. London: Sanctuary Publishing Limited.
- WISHART, Trevor. 1994. *Audible Design*. Orpheus the Pantomime Ltd.