

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**
**Curs / Curso**
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**2023/2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Disseny, producció i distribució d'un projecte multimèdia / Diseño, producción y distribución de un proyecto multimedia</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	MASTER	Semestre <i>Semestre</i>	1er/1ero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Obligatòria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellà / <i>Castellano</i>	
Matèria <i>Materia</i>	Gestió i producció / <i>Gestión y producción</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Màster en ensenyaments artístics en composició multimèdia / <i>Màster en enseñanzas artísticas en composición multimedia</i>				
Especialitat / <i>Especialidad</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló <i>Conservatorio Superior de Música de Castellón Salvador Seguí</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogia / <i>Pedagogía</i>				
Professorat / <i>Profesorado</i>	Florentino Carreño Morales				
e-mail / <i>e-mail</i>	f.carrenomorales@iseacv.gva.es				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Aquesta matèria està inclosa al programa docent en la formació de l'alumnat del màster i amb estudis superiors de música en l'especialitat de composició.

Aparentment, l'art i la gestió o la producció semblen dues esferes situades a dos extrems. Tot i així, són camps que es complementen i es retroalimenten. D'una banda, és imprescindible que un compositor o compositora conegui les eines bàsiques per crear, desenvolupar i plasmar correctament les idees musicals o que un intèrpret tingui el domini necessari d'un instrument musical per poder reproduir una partitura amb l'excel·lència requerida. D'altra banda, és indispensable també una rigorosa gestió i producció del projecte que abasti la creació artística en què s'inclou la partitura o la interpretació, des de l'organització i la coordinació dels recursos humans, econòmics i tècnics o materials necessaris per desenvolupar la idea creativa fins al disseny de comunicació o l'elecció de la millor forma jurídica a adoptar.

Així, cada dia al món de la música i la resta de l'espectacle en viu (tenint en compte el caràcter transversal d'aquest màster), i encara més davant dels avenços tecnològics produïts els darrers anys, és més necessari que els professionals artístics adquireixin i desenvolupin coneixements de gestió i producció en els processos de creació artística amb l'objectiu d'afavorir, d'una banda, la millora del seu perfil professional i, de l'altra, aconseguir que els seus propis projectes artístics siguin posats en marxa d'una manera eficaç, eficient i excel·lent.

A partir dels continguts dissenyats en la matèria els i les estudiants rebran nocions i eines bàsiques de l'àmbit del disseny i planificació, gestió i producció i distribució a l'esfera artística i en projectes

multidisciplinaris. Uns instruments necessaris per desenvolupar els seus projectes futurs, ja sigui des d'un punt de vista individual o agrupant-se en col·lectius creant així noves formacions artístiques. La finalitat última és la de generar, d'una banda, un grau d'autonomia i empenedoria més gran i, de l'altra, el desenvolupament d'activitats artístiques amb una qualitat professional equiparable a la formació que els i les estudiants reben en altres àrees.

Per tant, les aportacions de la matèria, en què s'imparteix l'assignatura "Disseny, producció i distribució d'un projecte multimèdia" són, sens dubte, necessàries perquè els i les artistes de les diferents especialitats es familiaritzin amb les característiques del sector i dominin les eines que utilitzaran en la gestió i producció de les creacions artístiques en què participaran en el futur.

Objectius:

- Conèixer una sèrie de conceptes i eines vinculades a la gestió econòmica, artística, comunicativa i jurídica, i metodologies per a l'elaboració de projectes col·lectius, des d'una perspectiva teoricopràctica i amb coneixement per descobriment, col·laboratiu i cooperatiu.
- Dominar aquells aspectes rellevants vinculats amb la definició, estructuració i desenvolupament de projectes multimèdia que afavoreixin la creació de treballs artístics viables artísticament, socialment i econòmicament.

*La presente materia está incluida en el programa docente en la formación del alumnado del máster y con estudios superiores de música en la especialidad de composición.*

*Aparentemente, el arte y la gestión o la producción parecen dos esferas situadas en dos extremos. Sin embargo, son campos que se complementan y se retroalimentan. Por un lado, es imprescindible que un compositor o compositora conozca las herramientas básicas para poder crear, desarrollar y plasmar correctamente las ideas musicales o que un intérprete tenga el dominio necesario de un instrumento musical para poder reproducir una partitura con la excelencia requerida. Por otro lado, es indispensable también una rigurosa gestión y producción del proyecto que abarque la creación artística en el que se incluye la partitura o la interpretación, desde la organización y la coordinación de los recursos humanos, económicos y técnicos o materiales necesarios para desarrollar la idea creativa hasta el diseño de comunicación o la elección de la mejor forma jurídica a adoptar.*

*Así, cada día en el mundo de la música y el resto del espectáculo en vivo (teniendo en cuenta el carácter transversal de este master), y todavía más ante los avances tecnológicos producidos en los últimos años, es más necesario que los profesionales artísticos adquieran y desarrollen conocimientos de gestión y producción en los procesos de creación artística con el objetivo de, por un lado, favorecer la mejora de su perfil profesional y, por otro, conseguir que sus propios proyectos artísticos sean puestos en marcha de una manera eficaz, eficiente y excelente.*

*A partir de los contenidos diseñados en la materia los y las estudiantes recibirán nociones y herramientas básicas del ámbito del diseño y planificación, gestión y producción y distribución en la esfera artística y en proyectos multidisciplinarios. Unos instrumentos necesarios para desarrollar sus proyectos futuros, ya sea desde un punto de vista individual o agrupándose en colectivos creando de esta forma nuevas formaciones artísticas. La finalidad última es la de generar, por un lado, un mayor grado de autonomía y emprendeduría y, por otro, el desarrollo de actividades artísticas con una calidad profesional equiparable a la formación que los y las estudiantes reciben en otras áreas.*

*Por tanto, las aportaciones de la materia, en la que se imparte la asignatura "Diseño, producción y distribución de un proyecto multimedia" son, sin duda alguna, necesarias para que los y las artistas de las diferentes especialidades se familiaricen con las características del sector y dominen las herramientas que*

*utilizarán en la gestión y producción de las creaciones artísticas en las que participarán en el futuro.*

Objetivos:

- *Conocer una serie de conceptos y herramientas vinculadas a la gestión económica, artística, comunicativa y jurídica, y metodologías para la elaboración de proyectos colectivos, desde una perspectiva teórico-práctica y con conocimiento por descubrimiento, colaborativo y cooperativo.*
- *Dominar aquellos aspectos relevantes vinculados con la definición, estructuración y desarrollo de proyectos multimedia que favorezcan la creación de trabajos artísticos viables artística, social y económicamente.*

### **1.2 Coneixements previs**

*Conocimientos previos*

Són recomanables coneixements del paquet Office/Open Office/similar.

*Son recomendables conocimientos del paquete Office/Open Office/similar.*

## 2 Competències de l'assignatura

### *Competencias de la asignatura*

CG2 Que els i les estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi (molt).

CG3 Que els i les estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis (molt).

CG4 Que els i les estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions –i els coneixements i les raons últimes que les sustenten– a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats (molt).

CG5 Que els i les estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant d'una manera que haurà de ser en gran mesura autodirigit o autònom (prou).

CE1 Saber dissenyar globalment i de manera efectiva una proposta de producció artística musical multimèdia i/o multidisciplinar (un poc).

CE3 Desenvolupar la personalitat artística individual a partir de l'estudi de diferents propostes artístiques actuals a l'àmbit de la composició multimèdia i de la crítica de les creacions pròpies (un poc).

CE6 Conèixer i utilitzar les eines digitals de treball, anàlisi, edició, síntesi o processament en el disseny i la creació de projectes musicals multimèdia i/o multidisciplinaris (bastant).

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora (bastant).

CT3 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació (molt).

CT4 Gestionar la seva pròpia i futura trajectòria tenint en compte els valors de la humilitat i la professionalitat en el seu desenvolupament (un poc).

CT5 Ser capaç de treballar en equip valorant, estimulants i respectant el treball de la resta de l'alumnat (bastant)

CT6 Desenvolupar un esperit crític objectiu i constructiu (bastant).

CT7 Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball col·lectiu (molt).

*CG2 Que los y las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio (mucho).*

*CG3 Que los y las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios (mucho).*

*CG4 Que los y las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades*

(mucho).

*CG5 Que los y las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo (bastante).*

*CE1 Saber diseñar globalmente y de forma efectiva una propuesta de producción artística musical multimedia y/o multidisciplinar (algo).*

*CE3 Desarrollar la personalidad artística individual a partir del estudio de diferentes propuestas artísticas actuales en el ámbito de la composición multimedia y de la crítica de las creaciones propias (algo).*

*CE6 Conocer y utilizar las herramientas digitales de trabajo, análisis, edición, síntesis o procesado en el diseño y la creación de proyectos musicales multimedia y/o multidisciplinarios (bastante).*

*CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (bastante).*

*CT3 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación (mucho).*

*CT4 Gestionar su propia y futura trayectoria teniendo en cuenta los valores de la humildad y la profesionalidad en su desarrollo (algo).*

*CT5 Ser capaz de trabajar en equipo valorando, estimulando y respetando el trabajo del resto del alumnado (bastante)*

*CT6 Desarrollar un espíritu crítico objetivo y constructivo (bastante).*

*CT7 Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo (bastante).*

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1- Ser capaç de contextualitzar els projectes musicals en l'àmbit cultural que els envolta / <i>Ser capaz de contextualizar los proyectos musicales en el ámbito cultural que les rodea</i>	1.- CG2, CG3, CG5, CE3, CT7
2- Conèixer i saber aplicar correctament els elements clau en el desenvolupament d'un projecte de l'àmbit / <i>Conocer y saber aplicar correctamente los elementos clave en el desarrollo de un proyecto del ámbito</i>	2.- CG2, CG4, CE1, CE6, CT1, CT6
3- Conèixer les eines de gestió pressupostària necessàries per al desenvolupament d'un projecte / <i>Conocer las herramientas de gestión presupuestaria necesarias para el desarrollo de un proyecto</i>	3.- CG3, CE1, CE6, CT1, CT3,
4- Ser capaç de realitzar una correcta planificació econòmica dels projectes / <i>Ser capaz de realizar una correcta planificación económica de los proyectos</i>	4.- CG3, CE1, CE6, CT1, CT3,
5- Ser capaç d'identificar la millor estratègia de comunicació, promoció i distribució dels projectes en funció de les seues variables / <i>Ser capaz de identificar la mejor estrategia de comunicación, promoción y distribución de los proyectos en función de sus variables</i>	5.- CG2, CG5, CE1, CE6, CT1, CT3, CT4, CT5, CT6,
6- Identificar clarament les principals estructures jurídiques per al desenvolupament de projectes / <i>Identificar con claridad los principales elementos jurídicos a tener en cuenta en el desarrollo de la gestión y producción de espectáculos de música</i>	6.- CG2, CG3, CE1, CE6, CT1, CT3, CT6,
7- Ser capaç de formular projecte de l'àmbit / <i>Ser capaz de formular proyectos del ámbito</i>	7.- CG2, CG4, CG5, CE1, CE3, CE6, CT1, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1 - DISSENY: DE LA IDEA AL PROJECTE / <i>DISEÑO: DE LA IDEA AL PROYECTO</i>	Des de la setmana 1 fins la setmana 3 / Desde la semana 1 hasta la semana 3
2 - FERRAMENTES DE PLANIFICACIÓ DE TREBALL I DESENVOLUPAMENT DE PROJECTES COL·LECTIUS (DIAGRAMA DE GANTT I TRELLO) / HERRAMIENTAS DE PLANIFICACIÓN DE TRABAJO Y DESARROLLO DE PROYECTOS COLECTIVOS (DIAGRAMA DE GANTT Y TRELLO)	Des de la setmana 4 fins la setmana 6 / Desde la semana 4 hasta la semana 6
3 - FORMES JURÍDIQUES / FORMAS JURÍDICAS	Des de la setmana 7 fins la setmana 9 / Desde la semana 7 hasta la semana 9
4 - INTRODUCCIÓ AL DISSENY PRESSUPOSTARI (DESPESES, INGRESSOS I FLUXES DE TRESORERIA) / INTRODUCCIÓN AL DISEÑO PRSUPUESTARIO (GASTOS, INGRESOS Y FLUJOS DE TESORERÍA)	Des de la setmana 10 fins la setmana 15 / Desde la semana 10 hasta la semana 15
5 - APROXIMACIÓ A LA COMUNICACIÓ I LA DISTRIBUCIÓ DEL PROJECTE (CIRCUITS) / APROXIMACIÓN A LA COMUNICACIÓN Y LA DISTRIBUCIÓN DEL PROYECTO (CIRCUITOS)	Des de la setmana 15 fins acabar el curs / Desde la semana 15 hasta acabar el curso

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classes teoricopràctiques  <i>Clases teórico-prácticas</i>	Classes teoricopràctiques presencials en què es desenvoluparan els continguts de la matèria assignatura, i es debatran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos didàctics, individualment i en grup.  <i>Clases teórico-prácticas presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la materia asignatura, y se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individualmente y en grupo.</i>	R1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	15,75
Casos <i>Casos</i>	Anàlisi i resolució d'una situació plantejada que presenta problemes de solució múltiple, a través de la reflexió i el diàleg per a un aprenentatge grupal, integrat i significatiu. <i>Análisis y la resolución de una situación planteada que presenta problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo para un aprendizaje grupal, integrado y significativo.</i>	R2, 3, 4, 5, 6, 7	3,75
Treball en grup <i>Trabajo en grupo</i>	La realització de treballs de grup té com a finalitat promoure l'aprenentatge cooperatiu i reforçar l'individual. Consistiran, essencialment, a l'estudi analític de les obres objecte d'estudi pràctic. La defensa d'aquests treballs podrà ser individual o col·lectiva, i es podrà fer davant del grup complet a l'aula o en tutories i seminaris. <i>La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán, esencialmente, en el estudio analítico de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios.</i>	R2, 3, 4, 5, 6, 7	3,75
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	3,75
<b>SUBTOTAL</b>			<b>27</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R2, 3, 4, 5, 6, 7,	29,25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R2, 3, 4, 5, 6, 7,	11,25
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1, 2, 7	7,5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>48</b>
<b>TOTAL</b>			<b>75</b>



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

*Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació

*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenrotllament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Presentació escrita del disseny de producció d'un projecte artístic segons els continguts establerts pel docent o la docent / <i>Presentación escrita del diseño de producción de un proyecto artístico multimedia según los contenidos establecidos por el o la docente</i>	1. R2, R3, R4, R5, R6, R7,	1. 35%
2. Resolució d'exercicis i qüestions pràctiques a l'aula i relacionades amb el contingut de la matèria / <i>Resolución de ejercicios y cuestiones prácticas en el aula y relacionadas con el contenido de la materia</i>	2. R3, R4, R5, R6,	2. 20%
3. Prova escrita sobre la part teòrica de la matèria / <i>Prueba escrita sobre la parte teórica de la materia</i>	3. R3, R4, R5, R6	3. 20%
4. Defensa oral del disseny d'un projecte segons els continguts, format i temps establerts pel o per la docent / <i>Defensa oral del diseño de producción de un proyecto según los contenidos, formato y tiempo establecidos por el o la docente</i>	4. R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	4. 10%
5. Participació activa en el aula / <i>Participación activa en el aula</i>	5. R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	5. 10%
6. Assistència regular a les classes en l'horari establert / <i>Asistencia regular a las clases en el horario establecido</i>	6. R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7,	6. 5%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

L'assignatura de Disseny, producció i distribució d'un projecte multimèdia s'avaluarà en convocatòria ordinària segons estos paràmetres:

- Entrega i exposició d'un projecte. Els i les alumnes, dividits en grups, hauran de dissenyar un projecte segons les seves necessitats i en el que s'hauran de reflectir els continguts exposats durant el curs. Les presentacions orals tindran una duració màxima

de 15 minuts i hauran de participar de forma equilibrada tots els membres del grup.

- Realització de exercicis pràctics a l'aula
- Realització d'una prova escrita de caràcter teòric i aplicat.
- Avaluació continua dels i les estudiants referida a la seua assistència i participació a classe.

Els criteris d'avaluació que es tindran en compte a la convocatòria ordinària seran:

- Nivell d'adquisició de coneixements a l'àmbit de treball
- Capacitat d'elaborar una defensa coherent d'un projecte cultural
- Domini de la metodologia a l'àrea econòmica durant la gestió d'un projecte
- Domini de les eines de promoció i comunicació de projectes culturals
- Capacitat d'identificar i seleccionar formes jurídiques
- Coneixement de tècniques i ferramentes de promoció i distribució

Aquells i aquelles alumnes que faltin a més d'un 20% de les sessions impartides en el curs no seran qualificats i qualificades pel sistema d'avaluació continua. Per poder aprovar l'assignatura hauran de presentar tots els exercicis elaborats pels companys i companyes durant el curs (que representaran el 50% de la puntuació global) i a més a més superar una prova final que consistirà en un examen escrit de caràcter teòric i aplicat en el que s'incorporaran tots els continguts de la matèria (que serà el 50% de la puntuació global). La nota màxima que es podrà obtenir en aquest cas serà d'un 7,5.

La menció Matrícula d'Honor per a una assignatura podrà ser atorgada a l'alumnat que haja obtingut una qualificació igual o superior a 9'8 en cadascú dels paràmetres d'avaluació de la mateixa. El nombre de mencions atorgades no podrà ser superior al cinc per cent del total de l'alumnat matriculat en el curs acadèmic en l'assignatura.

*La asignatura de Diseño, producción y distribución de un proyecto multimedia se evaluará en convocatoria ordinaria conforme a estos parámetros:*

- *Entrega y exposición oral de un proyecto. Los y las estudiantes, divididos en grupos, deberán diseñar un proyecto según sus necesidades y en el que se deberán reflejar los diferentes contenidos expuestos durante el curso. Las presentaciones orales tendrán una duración total de 15 minutos y deberán participar de forma equilibrada todos los miembros del grupo.*
- *Realización de ejercicios prácticos en el aula.*
- *Realización de una prueba escrita de carácter teórico y aplicado.*
- *Evaluación continua del alumnado referida a su asistencia y participación en clase*

*Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta en la convocatoria ordinaria serán:*

- *Nivel de adquisición de conocimientos en el ámbito de trabajo.*
- *Capacidad de elaborar una defensa coherente de un proyecto cultural*
- *Dominio de la metodología en el área económica durante la gestión de un proyecto*
- *Dominio de las herramientas de promoción y comunicación de proyectos culturales*
- *Capacidad de identificar y seleccionar formas jurídicas..*

- *Conocimiento de las técnicas de promoción y herramientas de promoción y distribución.*

*Aquellos y aquellas alumnas que falten a más de un 20% de las sesiones impartidas en el curso no serán calificados y calificadas por el sistema de evaluación continua. Para poder aprobar la asignatura tendrán que presentar todos los ejercicios elaborados por los compañeros y compañeras durante el curso (que representarán el 50% de la puntuación global) y además superar una prueba final que consistirá en un examen escrito de carácter teórico y aplicado en el que se incorporarán todos los contenidos de la materia (que será el 50% de la puntuación global). La nota máxima que podrá obtenerse en este caso será de un 7,5.*

*La mención de «Matrícula de Honor» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,8 en cada uno de los procedimientos de evaluación de la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que esté matriculado en ese curso académico en la asignatura.*

### **6.3** **Sistemes de recuperació**

*Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenrotllament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Els i les alumnes que no superen l'assignatura en convocatòria ordinària acudirán a la convocatòria extraordinària. El procediment d'avaluació consistirà en presentar tots els exercicis elaborats pels companys i companyes durant el curs (que representaran el 50% de la puntuació global) i a més a més superar una prova final que consistirà en un examen escrit de caràcter teòric i aplicat en el que s'incorporaran tots els continguts de la matèria (que serà el 50% de la puntuació global). La nota màxima que es podrà obtenir en aquest cas serà d'un 7,5.

*Los y las alumnas que no superen la asignatura en convocatoria ordinaria acudirán a convocatoria extraordinaria. El procedimiento de evaluación consistirá en presentar todos los ejercicios elaborados por los compañeros y compañeras durante el curso (que representarán el 50% de la puntuación global) y además superar una prueba final que consistirá en un examen escrito de carácter teórico y aplicado en el que se incorporarán todos los contenidos de la materia (que será el 50% de la puntuación global). La nota máxima que podrá obtenerse en este caso será de un 7,5.*

## **7** **Bibliografía**

*Bibliografía*

- BENNETT, D. (2010). *La música clásica como profesión*. Graó: Barcelona.
- BONET, L. & SCHARGORODSKY, H. (2011). *La gestión de festivales escénicos. Conceptos, miradas, debates*. Barcelona: Gescènica
- CARAVACA, R. (2013). *La gestión de las músicas actuales*. Madrid: AECID.  
[https://www.aecid.es/galerias/programas/Acerca/descargas/musica\\_entero.pdf](https://www.aecid.es/galerias/programas/Acerca/descargas/musica_entero.pdf)

- CARREÑO, T. (2014). *La gestión de festivales en tiempos de crisis: análisis de las estrategias financieras y laborales e impacto de la recesión económica*. Tesis doctoral. Universitat de Barcelona. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/134819>
- COLBERT, F. (2010). *Marketing de las artes y la cultura*. Barcelona: Ariel
- COLOMER, J.; SELLÁS, J. (2009). *Marketing de las artes escénicas. Creación y desarrollo de públicos*. Barcelona: Gescénic
- GABEIRAS, P.; PRIETO, J.; ÁLVAREZ, B.; MENA, R.; LEGUINA, J. (2022). *Leyes de espectáculos desde la cultura*. Editorial La cultivada. [https://lacultivadaediciones.es/wp-content/uploads/2021/12/20210518-Leyes-Especta%CC%81culos\\_LIBRO.pdf](https://lacultivadaediciones.es/wp-content/uploads/2021/12/20210518-Leyes-Especta%CC%81culos_LIBRO.pdf)
- GÓMEZ, R. (2006). *La comunicación en la gestión cultural*. Vitoria: Xabide
- HAYES, Gary P. (2012) [traducción de PRÁDANOS GRIJALVO, Eduino] *Cómo escribir una Biblia Transmedia . Una plantilla para productores multiplataforma*. Disponible en <http://eduardoprados.com/2012/12/30/como-escribir-una-biblia-transmedia/>
- IVARS, V. (2005). *Espectáculos, actividades recreativas y establecimientos públicos. Comentarios a la Ley 4/2003 de 26 de febrero de la Generalitat Valenciana*. Valencia: Edicions Culturals SARC
- LOPEZ, F. (2020). *Manual de desarrollo de audiencias*. Barcelona: Diputación de Barcelona. <https://teknecultura.com/wp-content/uploads/2020/10/Manual-de-desarrollo-de-audiencias-des-de-la-proximidad.pdf>
- MOSCOSO, A.; DIÉZ, A. (eds) (2012). *Guía legal y financiera de la música en España*. Madrid: Instituto de Derecho de Autor.
- PÉREZ, M.A. (2009). *Gestión de salas y espacios escénicos*. Madrid: Ñaque Editora
- ROSELLÓ, D. (2007). *Diseño y elaboración de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel

#### RECURSOS ELECTRÒNICS / RECURSOS ELECTRÓNICOS

- [www.festclásica.com](http://www.festclásica.com)
- <http://atalayagestioncultural.es/inicio>
- <https://sympathyforthelawyer.com/guia-legal-musica/>
- <https://legismusic.com/es/tipos-licencias-musicales/#toc3>