

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs / Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Treball de Fi de Master <i>Trabajo de Fin de Master</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	15	Curs <i>Curso</i>	Màster	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatòria <i>Obligatoria</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			castellà <i>castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Treball fi de master <i>Trabajo fin de master</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Música Antigua e Investigación de Patrimonio Musical <i>Màster en Ensenyaments artístics en interpretació de música antiga i investigació de patrimoni musical</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Todas <i>Totes</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Música Antigua <i>Música Antiga</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Els respectius tutors-directors escollits per cada alumne <i>Los respectivos tutores-directores escogidos por cada alumno</i>				
e-mail <i>e-mail</i>					

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
En el Trabajo Fin de Máster el alumnado deberá reflejar todos los conocimientos adquiridos durante su proceso de formación. Así se deberá observar, a partir del trabajo escrito y la defensa oral, el dominio de los diferentes contenidos, conceptos, herramientas y metodologías impartidas y utilizadas durante el curso. <i>En el Treball Fi de Màster l'alumnat haurà de reflectir tots els coneixements adquirits durant el seu procés de formació. Així s'haurà d'observar, a partir del treball escrit i la defensa oral, el domini dels diferents continguts, conceptes, eines i metodologies impartides i utilitzades durant el curs.</i> - Dominar el marco conceptual y técnico que permita diseñar un proyecto en el ámbito de la recuperación de patrimonio musical y la interpretación de música antigua. - Desarrollar una investigación empírica adaptada a los objetivos del trabajo final de máster. - Desarrollar la capacidad constructiva analítica y crítica. <i>- Dominar el marc conceptual i tècnic que permeti dissenyar un projecte en l'àmbit de la recuperació de patrimoni musical i la interpretació de música antiga.</i> <i>- Desenvolupar una investigació empírica adaptada als objectius del treball final de màster.</i> <i>- Desenvolupar la capacitat constructiva analítica i crítica.</i>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>					
Al verifica no s'estableix cap requisit previ. <i>Al verifica no se estable ningún requisito previo.</i>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competències generals (CG)

Competencias generales (CG)

CG 1 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Posseir i comprendre coneixements que aporten una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.

CG 2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que els estudiants sàpien aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.

CG 3 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

CG 4 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Que els estudiants sàpien comunicar les seues conclusions –i els coneixements i raons últimes que les sustenten– a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

CG 5 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.

Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una manera que haurà de ser en gran manera acte dirigit o autònom.

Competències específiques (CE)

Competencias específicas (CE)

CE1 Demostrar dominio en la elaboración de investigaciones en las disciplinas de la recuperación de patrimonio musical y de la interpretación histórica.

CE2 Utilizar a nivel de usuario los diferentes softwares de edición musical disponibles en el mercado para aplicarlos a la investigación y recuperación de patrimonio musical, en el desarrollo de ediciones críticas destinadas finalmente a la interpretación musical.

CE3 Analizar e interpretar las fuentes históricas y documentales en relación con la música.

CE4 Comprender y aplicar las herramientas científicas en el ámbito de la investigación archivística, hemerográfica y bibliográfica relacionadas con el ámbito de la música antigua.

CE5 Relacionar el repertorio musical con su área cultural y con su contexto histórico y estético, con el fin de aplicarlo a la investigación y a los proyectos de recuperación patrimonial e interpretación histórica.

- CE7 Exponer por escrito el diseño de un proyecto de recuperación de patrimonio musical.
- CE8 Aplicar las distintas metodologías de la investigación musicológica y de la investigación performativa, ambas específicas para la música compuesta entre los siglos XVI y XIX, orientadas a los proyectos de investigación.
- CE9 Presentar propuestas de alto nivel en el campo interpretativo de la música antigua demostrando un alto nivel de dominio del instrumento principal.
- CE12 Diseñar proyectos artísticos especializados en música antigua que comprendan investigación musicológica, edición crítica y propuesta performativa.

Competències transversals (CT)

Competencias transversales (CT)

- CT1 Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.
- CT2 Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.
- CT3 Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.
- CT4 Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.
- CT5 Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
Com que és un mòdul obligatori, totes les unitats didàctiques estan relacionades i en desenvolupen totes les competències <i>Como es un módulo obligatorio, todas las unidades didácticas están relacionadas y desarrollan todas las competencias del módulo</i> - Perfeccionar les competències per a investigar amb rigor i coherència. <i>Perfeccionar las competencias para investigar con rigor y coherencia</i> - Assoliment d'un coneixement ample dels recursos propis de la investigació musical <i>Adquisición de un conocimiento amplio de los recursos propios de la investigación musical</i> - Domini de diversos mètodes d'investigació musical <i>Dominio de varios métodos de investigación musical</i> - Competència en la recerca documental i bibliogràfica sobre temes musicals <i>Competencia en búsqueda documental y bibliográfica sobre temas musicales</i>	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE12 CT1, CT2, CT3, CT4, CT5

5. Competència en les pautes per a estructurar i redactar correctament una memòria d'investigació <i>Competencia en las pautas para estructurar y redactar correctamente una memoria de investigación</i> 6. Domini de l'ús i aplicació dels diversos sistemes de cites bibliogràfiques i referències documentals <i>Dominio del uso y aplicación de los diversos sistemas de citas bibliográficas y referencias documentales .</i>	
---	--

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1. La delimitació del tema d'investigació adequat al perfil academicoprofessional de l'alumne <i>La delimitación del tema de investigación adecuado al perfil academicoprofessional de cada alumno</i> 1.1. Diversos perfils professionals de les Ensenyances Artístiques Superiors de Música <i>Diversos perfiles profesionales de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música</i> 1.2. Divereses possibilitats i vies de la investigació musical <i>Diversas posibilidades y vías de la investigación musical</i> 1.3. Camps actuals de la investitació musical <i>Campos actuales de la investigación musical</i> 1.4. Les línies d'investigació de l'ISEACV <i>Las líneas de investigación del ISEACV</i> 1.5. Criteris d'adequació de la investigació en relació al futur professional de l'estudiant de música <i>Criterios de adecuación de la investigación en relación al futuro profesional del estudiante de música</i> 2. Justificació del tema d'investigació. Plantejament de la hipòtesi. Objectius particulars de la investigació <i>Justificación del tema de investigación. Planteamiento de la hipótesis inicial. Objetivos particulares de la investigación</i> 2.1. La idoneïtat de l'orientació de la investigació <i>La idoneidad de la orientación de la investigación</i> 2.2. Terminis d'investigació <i>Plazos de investigación</i> 2.3. La hipòtesi com a motiu conductor de la investigació <i>La hipótesis como motivo conductor de la investigación</i> 2.4. Criteris per a plantejar i redactar els objectius <i>Criterios para plantear y redactar los objetivos</i>	Com que es tracta d'un mòdul personalitzat, la planificació temporal l'establirà cada professor-tutor d'acord amb la línia i tema d'investigació de cada alumne. <i>Como se trata de una asignatura personalizada, la planificación temporal la establecerá cada profesor-tutor de acuerdo con la línea y tema de investigación da cada alumno</i>

3. L'estat de la qüestió: elaboració i redacció

El estado de la cuestión: elaboración y redacción

- 3.1. La investigació com a producció de coneixement nou i/o reorientació de la praxi artística
La investigación como producción de conocimiento nuevo y/o reorientación de la praxis artística
- 3.2. La importància de l'estat de la qüestió com a punt de partida de la investigació
La importancia del estado de la cuestión como punto de partida de la investigación
- 3.3. La recerca bibliogràfica. Lectures per a la investigació
La búsqueda bibliográfica. Lecturas para la investigación
- 3.3.1. Estratègies de lectura bàsiques
Estrategias de lectura básicas
- 3.3.2. Ús de les biblioteques
Uso de las bibliotecas
- 3.3.3. La revisió bibliogràfica
La revisión bibliográfica
- 3.4. La recerca a la xarxa
La búsqueda en la red

4. Valoració dels diversos mètodes d'investigació musical en relació al tema d'investigació. Criteris d'elecció i d'aplicació

Valoración de los diversos métodos de investigación musical en relación al tema de investigación. Criterios de elección y aplicación

- 4.1. Relació entre hipòtesis i objectius
Relación entre hipótesis y objetivos
- 4.2. Conclusions prèvies a partir de l'estat de la qüestió
Conclusiones previas a partir del estado de la cuestión
- 4.3. El mètode com a eina inexcusable de la investigació
El método como herramienta inexcusable de la investigación
- 4.3.1. Famílies, enfocaments i tècniques
Familias, enfoques y técnicas
- 4.3.2. Estudi de casos
Estudio de casos
- 4.3.3. Decidir sobre el mètode
Decidir sobre el método
- 4.4. Objectivitat, experimentalitat, subjectivitat i valor de la experiència personal en la investigació actual
Objetividad, experimentalidad, subjetividad y valor de la experiencia personal en la investigación actual
- 4.5. Rigor i coherència com a característiques ineludibles de la investigació
Rigor y coherencia como características ineludibles de la investigación

5. El procés d'investigació. Les seues fases

El procés d'investigació i les seues fases

- 5.1. Determinació i recerca de les fonts
Determinación y búsqueda de las fuentes
- 5.2. Classificació de les fonts segons els diversos criteris taxonòmics en base al tema de la investigació
Clasificación de las fuentes según los diversos criterios taxonómicos en base al tema de la investigación
- 5.3. Recollida de dades
Recogida de datos
- 5.4. Anàlisi de dades
Análisis de datos
 - 5.4.1. Format i naturalesa de les dades
Formato y naturaleza de los datos
 - 5.4.2. Gestió de les dades
Gestión de los datos
 - 5.4.3. Processament de les dades
Precesamiento de los datos
- 5.5. La comprovació de la hipòtesi
La comprobación de la hipótesis
- 5.6. Les conclusions: relació amb la hipòtesi i els objectius inicials
Las conclusiones: relación con la hipótesis y los objetivos iniciales

6. La redacció de la memòria d'investigació

La redacción de la memoria de investigación

- 6.1. Com argumentar i criticar
Cómo argumentar y criticar
- 6.2. Redacció: normes de redacció i criteris d'estil
Redacción: normas de redacción y criterios de estilo
- 6.3. Criteris i normes de citació bibliogràfica. La cita de fonts
Criterios y normas de citación bibliográfica. La cita de fuentes
- 6.4. Taules, diagrames, figures i altres il·lustracions
Tablas, diagramas, figuras y otras ilustraciones
- 6.5. Criteris de maquetació i d'edició
Criterios de maquetación y edición

7. La lectura i defensa de la investigació

La lectura y defensa de la investigación

- 7.1. Criteris per a la lectura i defensa pública de la investigació
Criterios para la lectura y defensa pública de la investigación
- 7.2. Mitjans de recolçament
Medios de refuerzo

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Tutoria <i>Tutoría</i>	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente. <i>Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar a els/as estudiants en les tasques individuals, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent.</i>	4%	0,75
SUBTOTAL			0,75
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Estudio teórico-práctico	Búsqueda, lectura y análisis de artículos y otros materiales relacionados con la elaboración del Trabajo final de màster. <i>Cerca, lectura i anàlisi d'articles i altres materials relacionats amb l'elaboració del Treball final de màster.</i>	25%	3,75
Elaboración escrita del Trabajo final de máster	Realización de los diferentes contenidos del Trabajo final de màster. <i>Realització dels diferents continguts del Treball final de màster.</i>	61%	9
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la materia: asistencia a conciertos, elaboración de críticas, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc. <i>Activitats formatives voluntàries relacionades amb la matèria: assistència a concerts, elaboració de crítiques, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc.</i>	10%	1,5
SUBTOTAL			
TOTAL			15

6**Sistema d'avaluació i qualificació***Sistema de evaluación y calificación*

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la materia. La defensa del Trabajo de Investigación Fin de Máster será realizada por el estudiante en sesión pública, después de haber superado el resto de los créditos del Máster, mediante la exposición oral de su contenido o de las líneas principales del mismo, durante el tiempo máximo especificado en la citación para la defensa. A continuación, el estudiante contestará a las preguntas y aclaraciones que planteen los miembros de la Comisión Evaluadora. Dicha comisión estará formada por tres profesores doctores, estando asimismo el tutor del Trabajo.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències associades a la matèria. La defensa del Treball de recerca Fi de Màster serà realitzada per l'estudiant en sessió pública, després d'haver superat la resta dels crèdits del Màster, mitjançant l'exposició oral del seu contingut o de les línies principals d'aquest, durant el temps màxim especificat en la citació per a la defensa. A continuació, l'estudiant contestarà a les preguntes i aclariments que plantegen els membres de la Comissió Avaluadora. Aquesta comissió estarà formada per tres professors doctores, estant així mateix el tutor del Treball.

La presentación del trabajo constará de los siguientes elementos:

La presentació del treball constarà dels següents elements:

- Una disertación oral sobre la investigación realizada.

- Una dissertació oral sobre la investigació realitzada.

- Uno de estos dos elementos a elegir por el/la estudiante:

- Un d'aquests dos elements a triar per el/la estudiant:

- Proyecto de investigación artística performativa (de entre 25 y 40 páginas) y grabación sonora o producción audiovisual.

• Projecte d'investigació artística performativa (d'entre 25 i 40 pàgines) i enregistrament sonor o producció audiovisual.

- Proyecto de estudio monográfico (de entre 70 y 100 páginas).

• Projecte d'estudi monogràfic (d'entre 70 i 100 pàgines).

La evaluación se llevará a cabo de acuerdo con los siguientes indicadores y ponderaciones:

L'avaluació es durà a terme d'acord amb els següents indicadors i ponderacions:

A) En el caso de estudios monográficos:

- 10% - Informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje y de la implicación del alumnado en el proceso de trabajo que elaborará el tutor del trabajo de fin

de máster a partir del seguimiento periódico del progreso de los y las estudiantes en tutorías individuales.

- 65%: Presentación escrita del trabajo fin de máster en base a los siguientes elementos:
 - 15% Evaluación global del trabajo:
 - Claridad en la formulación de los objetivos y de los problemas.
 - Especificación de expectativas de investigación e hipótesis.
 - Adecuación del marco teórico y/o conceptual.
 - Coherencia interna del trabajo (contenidos relevantes y pertinentes con el objetivo del trabajo).
 - Utilización del pensamiento analítico.
 - Relevancia: utilidad, originalidad e innovación.
 - Actualidad e innovación de la contribución artística y/o científica del proyecto.
 - 15% Evaluación de la metodología:
 - Adecuación de la metodología a la temática.
 - Uso de técnicas de registro y análisis apropiadas.
 - Correcta descripción de los métodos utilizados.
 - Adecuación de participantes y descripción de la muestra.
 - Correcto procedimiento y técnicas de reducción del error y control.
 - 20% Evaluación de los resultados:
 - Adecuación de la metodología a la temática.
 - Adecuación de los objetivos al trabajo.
 - Claridad y coherencia con el diseño metodológico.
 - Apropriados instrumentos de investigación.
 - Correcta descripción de los métodos utilizados.
 - Interpretación de datos y resultados.
 - Coherencia y adecuación de las conclusiones.
 - 15% Evaluación de aspectos formales:
 - Orden y claridad en la estructura del trabajo.
 - Normativa (ortográfica, sintáctica, etc.) y corrección formal (figuras, cuadros, citas, etc.)
- 25% - Defensa oral de la investigación realizada atendiendo al formato y tiempo establecidos por la Comisión Evaluadora. Se evaluarán los siguientes elementos:
 - Explicación oral: habilidad comunicativa y divulgativa.
 - Adecuación en el uso de las nuevas tecnologías.
 - Calidad de los argumentos y de las respuestas posteriores a la defensa.
 - Capacidad de defensa de las propias ideas.
 - Capacidad de síntesis y adecuación en el tiempo asignado.

A) En el cas d'estudis monogràfics:

- 10% - Informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge i de la implicació de l'alumnat en el procés de treball que elaborarà el tutor del treball de fi de màster a partir del seguiment periòdic del progrés dels i les estudiants en tutories individuals.
- 65%: Presentació escrita del treball fi de màster sobre la base dels següents elements:
 - 15% Avaluació global del treball:
 - ☐ Claredat en la formulació dels objectius i dels problemes.
 - ☐ Especificació d'expectatives d'investigació i hipòtesi.
 - ☐ Adequació del marc teòric i/o conceptual.
 - ☐ Coherència interna del treball (continguts rellevants i pertinents amb l'objectiu del treball).
 - ☐ Utilització del pensament analític.
 - ☐ Rellevància: utilitat, originalitat i innovació.
 - ☐ Actualitat i innovació de la contribució artística i/o científica del projecte.
 - 15% Avaluació de la metodologia:
 - ☐ Adequació de la metodologia a la temàtica.
 - ☐ Ús de tècniques de registre i anàlisis apropiades.
 - ☐ Correcta descripció dels mètodes utilitzats.
 - ☐ Adequació de participants i descripció de la mostra.
 - ☐ Correcte procediment i tècniques de reducció de l'error i control.
 - 20% Avaluació dels resultats:
 - ☐ Adequació de la metodologia a la temàtica.
 - ☐ Adequació dels objectius al treball.
 - ☐ Claredat i coherència amb el disseny metodològic.
 - ☐ Apropisats instruments d'investigació.
 - ☐ Correcta descripció dels mètodes utilitzats.
 - ☐ Interpretació de dades i resultats.
 - ☐ Coherència i adequació de les conclusions.
 - 15% Avaluació d'aspectes formals:
 - ☐ Ordre i claredat en l'estructura del treball.
 - ☐ Normativa (ortogràfica, sintàctica, etc.) i correcció formal (figures, quadres, cites, etc.)
- 25% - Defensa oral de la investigació realitzada atenent el format i temps establits per la Comissió Avaluadora. S'avaluaran els següents elements:
 - Explicació oral: habilitat comunicativa i divulgativa.
 - Adequació en l'ús de les noves tecnologies.
 - Qualitat dels arguments i de les respostes posteriors a la defensa.
 - Capacitat de defensa de les pròpies idees.
 - Capacitat de síntesi i adequació en el temps assignat.

B) En el caso de presentar un proyecto de investigación artística performativa + grabación sonora o producción audiovisual los porcentajes serán:

- 10% - Informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje y de la implicación del alumnado en el proceso de trabajo que elaborará el tutor del trabajo de fin

de máster a partir del seguimiento periódico del progreso de los y las estudiantes en tutorías individuales.

- 45%: Presentación escrita del trabajo fin de máster en base a los siguientes elementos:
 - 10% Evaluación global del trabajo:
 - Claridad en la formulación de los objetivos y de los problemas.
 - Especificación de expectativas de investigación e hipótesis.
 - Adecuación del marco teórico y/o conceptual.
 - Coherencia interna del trabajo (contenidos relevantes y pertinentes con el objetivo del trabajo).
 - Utilización del pensamiento analítico.
 - Relevancia: utilidad, originalidad e innovación.
 - Actualidad e innovación de la contribución artística y/o científica del proyecto.
 - 10% Evaluación de la metodología:
 - Adecuación de la metodología a la temática.
 - Uso de técnicas de registro y análisis apropiadas.
 - Correcta descripción de los métodos utilizados.
 - Adecuación de participantes y descripción de la muestra.
 - Correcto procedimiento y técnicas de reducción del error y control.
 - 15% Evaluación de los resultados:
 - Adecuación de la metodología a la temática.
 - Adecuación de los objetivos al trabajo.
 - Claridad y coherencia con el diseño metodológico.
 - Apropriados instrumentos de investigación.
 - Correcta descripción de los métodos utilizados.
 - Interpretación de datos y resultados.
 - Coherencia y adecuación de las conclusiones.
 - 10% Evaluación de aspectos formales:
 - Orden y claridad en la estructura del trabajo.
 - Normativa (ortográfica, sintáctica, etc.) y corrección formal (figuras, cuadros, citas, etc.)
- 25% Defensa oral de la investigación, realizada atendiendo al formato y tiempo establecidos por la Comisión Evaluadora. Se evaluarán los siguientes elementos:
 - Explicación oral: habilidad comunicativa y divulgativa.
 - Adecuación en el uso de las nuevas tecnologías.
 - Calidad de los argumentos y de las respuestas posteriores a la defensa.
 - Capacidad de defensa de las propias ideas.
 - Capacidad de síntesis y adecuación en el tiempo asignado.
- 20% Calidad artística de la grabación sonora o producción audiovisual.

B) En el cas de presentar un projecte d'investigació artística performativa + enregistrament sonor o producció audiovisual els percentatges seran:

- 10% - Informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge i de la implicació de l'alumnat en el procés de treball que elaborarà el tutor del treball de fi de màster a partir del seguiment periòdic del progrés dels i les estudiants en tutories individuals.
- 45%: Presentació escrita del treball fi de màster sobre la base dels següents elements:
 - 10% Avaluació global del treball:
 - ☐ Claredat en la formulació dels objectius i dels problemes.
 - ☐ Especificació d'expectatives d'investigació i hipòtesi.
 - ☐ Adequació del marc teòric i/o conceptual.
 - ☐ Coherència interna del treball (continguts rellevants i pertinents amb l'objectiu del treball).
 - ☐ Utilització del pensament analític.
 - ☐ Rellevància: utilitat, originalitat i innovació.
 - ☐ Actualitat i innovació de la contribució artística i/o científica del projecte.
 - 10% Avaluació de la metodologia:
 - ☐ Adequació de la metodologia a la temàtica.
 - ☐ Ús de tècniques de registre i anàlisis apropiades.
 - ☐ Correcta descripció dels mètodes utilitzats.
 - ☐ Adequació de participants i descripció de la mostra.
 - ☐ Correcte procediment i tècniques de reducció de l'error i control.
 - 15% Avaluació dels resultats:
 - ☐ Adequació de la metodologia a la temàtica.
 - ☐ Adequació dels objectius al treball.
 - ☐ Claredat i coherència amb el disseny metodològic.
 - ☐ Apropisats instruments d'investigació.
 - ☐ Correcta descripció dels mètodes utilitzats.
 - ☐ Interpretació de dades i resultats.
 - ☐ Coherència i adequació de les conclusions.
 - 10% Avaluació d'aspectes formals:
 - ☐ Ordre i claredat en l'estructura del treball.
 - ☐ Normativa (ortogràfica, sintàctica, etc.) i correcció formal (figures, quadres, cites, etc.)
- 25% Defensa oral de la investigació, realitzada atenent el format i temps establits per la Comissió Avaluadora. S'avaluaran els següents elements:
 - Explicació oral: habilitat comunicativa i divulgativa.
 - Adequació en l'ús de les noves tecnologies.
 - Qualitat dels arguments i de les respostes posteriors a la defensa.
 - Capacitat de defensa de les pròpies idees.
 - Capacitat de síntesi i adequació en el temps assignat.
- 20% Qualitat artística de l'enregistrament sonor o producció audiovisual.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Paràmetres d'avaluació de l'informe del tutor:

Parámetros de evaluación del informe del tutor serán:

1. Redacció i presentació formal

Redacción y presentación formal

Correcció gramatical i ortogràfica del discurs escrit, adequada il·lació del discurs argumental; adequació a les normes generals de maquetació, enquadernació i presentació de treballs acadèmics d'investigació.

Corrección gramatical y ortográfica del discurso escrito, adecuada ilación del discurso argumental; adecuación a las normas generales de maquetación, encuadernación y presentación de trabajos académicos de investigación.

2. Adequació de la forma de citació

Adecuación de la forma de citación

Podrà fer-se servir qualsevol sistema de citació que estiga acadèmicament admés, mantenint sempre la rigurositat en la seua forma d'expressió i la regularitat al llarg de tot el treball.

Podrá usarse cualquiera que esté admitida académicamente, manteniendo siempre la rigurosidad en su forma de expresión y la regularidad a lo largo de todo el trabajo.

3. Plantejament de la investigació

Planteamiento de la investigación

4. Adequació de la metodologia

Adecuación de la metodología

Haurà d'estar explicada i justificada al corresponent apartat del treball d'investigació, aportant les valoracions de prestigiosos investigadors que recolcen aquella elecció metodològica.

Tendrá que estar explicada y justificada en el correspondiente apartado del trabajo de investigación, aportando las valoraciones de prestigiosos investigadores que apoyen dicha elección metodológica.

5. Delimitació precisa dels objectius d'estudi

Delimitación precisa de los objetivos de estudio

6. Claredat en l'acotació dels objectius d'estudi

Claridad en la acotación de los objetivos de estudio

7. Coneixement i ús adequat de les fonts pertinents

Conocimiento y utilización adecuados de las fuentes pertinentes

No serà obligatori aportar material documental ni arxivístic inèdit, però sí demostrar amb les oportunes citacions que s'ha usat i es coneix la seua ubicació.

No será obligatorio aportar material documental ni archivístico inédito, pero sí demostrar con las oportunas citas que se ha usado y se conoce su ubicación.

8. Coneixement i ús adequat de la bibliografia pertinent

Conocimiento y utilización adecuada de la bibliografía pertinente

Ús d'una bibliografia actualitzada, comentada i valorada, evitant plagis i reelaboracions.

Uso de una bibliografía actualizada, comentada y valorada, evitando plagios y reelaboraciones

9. Desenvolupament argumental usat per a l'obtenció dels resultats

Desarrollo argumental utilizado para la obtención de los resultados

Estructura organitzada de la memòria d'investigació i ús d'un llenguatge i una terminologia propis de la investigació musical

Estructura organizada de la memoria de investigación y utilización de un lenguaje y una terminología propios de la investigación musical

10. Rellevància dels resultats

Relevancia de los resultados

Paràmetres d'avaluació del tribunal: els mateixos paràmetres del tutor, més el que qualificarà el grau d'idoneïtat de la lectura i defensa.

Parámetros de evaluación del tribunal: los mismos parámetros del tutor, más el que calificará el grado de idoneidad de la lectura y defensa.

Data d'avaluació

Fecha de evaluación

Els períodes d'exàmens determinats per l'ISEACV i les dates concretes de lectura i defensa pública que determinarà el centre

Los períodos de exámenes determinados por el ISEACV y las fechas concretas de lectura y defensa pública que determinará el centro

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En el cas que un Treball d'Investigació de Fi de Títol se li atorgue la qualificació se suspens, el tribunal corresponent emetrà un informe particular sobre els aspectes i motius que han determinat la referida qualificació. L'alumne haurà de tindre'ls en compte, revisar la seua

investigació, corregir a la memòria tot allò que calga i tornar a llegir i defensar públicament la seua investigació en la convocatòria extraordinària.

En el caso que un Trabajo de Investigación de Fin de Título se le otorgue la calificación de suspenso, el tribunal correspondiente emitirá un informe particular sobre los aspectos y motivos que han determinado dicha calificación. El alumno deberá tenerlos en cuenta, revisar su investigación, corregir en la memoria todo lo que sea necesario y volver a leer y defender públicamente su investigación en la convocatoria extraordinaria.

Data d'avaluació:

Fecha de evaluación

El període d'exàmens de la convocatòria extraordinària determinada per l'ISEACV. El dia de la lectura i defensa pública l'estableix el Cap d'Estudis, i s'anunciarà convenientment seguint el canals establerts pel centre.

El período de exámenes de la convocatoria extraordinaria determinada por el ISEACV. El día de la lectura y defensa pública lo establece la Jefatura de Estudios, y se anunciará convenientemente siguiendo los canales establecidos por el centro.

7

Bibliografia

Bibliografía

- Bell, J (2002), *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*, Barcelona, Gedisa
- Blaxter, L., C. Hughes, M. Tight (2001), *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa
- Booth, W. C., G. G. Colomb, J. M., Williams (2001) *Cómo convertirse en un hábil investigador*, Barcelona, Gedisa
- Calle, R. de la, M. L. Martínez, eds. (2011), *Investigar en los dominios de la música*, Valencia, 2011
- Carreras, J. J. (1994), "La Historiografía artística: la música", *Teoría/Crítica*, vol. 1, pp. 277-306
- Clanchy, J., B. Ballard (1995), *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias
- Coromina, C. et alt. (2002), *El trabajo de investigación. El proceso de elaboración, la memoria escrita, la exposición oral, los recursos*, Barcelona, Octaedro
- Curas, E. (1982), *Las ciencias de la documentación*, Barcelona, Mitre
- Eco, U. (1990), *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa
- García Roldán, J. L. (1995), *Cómo elaborar un proyecto de investigación*, Alicante, Universidad de Alicante
- Gómez Muntané, M. C. et alt. (2006), *Bases para un debate sobre investigación artística*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia
- Harvey, G. (2001), *Como se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes*, Madrid, Nuer Ediciones
- Pérez López, H. J. (2010), "Método y experimentalidad en una tesis doctoral artística", *1er Congrés Internacional Investigació en Música. Llibre d'actes*, València, ISEACV
- Rodríguez Suso, C. (2003), *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*, Barcelona, Clivis
- Serafini, Ma T. (1991), *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*, Barcelona, Paidós
- (2003), *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Barcelona, Paidós, 2003
- (2004), *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 2004
- Zaldívar, A. (2006), "El reto de la investigación creativa y performativa", *Eufonía: didáctica de la música*, núm. 38, pp. 87-94
- (2010), "Investigar desde la práctica artística", *1er Congrés Internacional Investigació en Música. Llibre d'actes*, València, ISEACV
- (2005), "Las Enseñanzas Musicales y el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior: el reto

de un marco organizativo adecuado y la necesidad de la investigación creativa y performativa”, *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, núm. 52