

**PROPOSTES DE TREBALL DE FI DE GRAU
2023-2024**

Assignació provisional de tutors i co-tutors

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT METALL I PERCUSSIÓ		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
FÁTIMA MARTINEZ MEMBRIVES	<i>Relación entre evolución del instrumento y escritura de Haydn para la trompa.</i>	EDUARDO GABRIEL MORENO
JOAN NAVARRO TOMÁS	<i>La trompa en el mundo de Haydn.</i>	EDUARDO GABRIEL MORENO
FRANCISCO CAMPOS AGUILAR	<i>Análisis de diferentes métodos de enseñanza elemental para trombón.</i>	EDUARDO GABRIEL MORENO
GLORIA CUERDA FUENTES	<i>El tango en España: seis hojas de álbum, op. 165</i>	EDUARDO GABRIEL MORENO
ALEJANDRO MONTES HERMOSO	<i>New Orleans de Bozza</i>	EDUARDO GABRIEL MORENO
EDUARDO BELLÉS LEÓN	<i>Análisis performativo y estilístico sobre la tocata para marimba de Ana Ignatowicz-Glinska</i>	FRANCISCO SANCHIS
ÁNGEL PRATS LLINARES	<i>Los problemas musculares de los percussionistas y cómo evitarlos.</i>	FRANCISCO SANCHIS
JAUME NAVAL MIRALLES.	<i>Análisis performativo de Time and Money, de Pierre Jodlowsky.</i>	FRANCISCO SANCHIS
LAURA GREGORIO LÓPEZ.	<i>El papel de la mujer en las sociedades musicales de la Comunitat Valenciana.</i>	RUBEN DE LA ROSA
MANUEL SOLER CUQUERELLA	<i>Funcionalitat i com afecta un quart pistó a una trompeta/ fliscorn.</i>	RUBEN DE LA ROSA

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT METALL I PERCUSSIÓ		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
BORJA MARTINEZ CASINO	<i>L'expressió musical a través dels instruments musicals escolars en l'educació infantil. Proposta d'intervenció educativa</i>	RUBEN DE LA ROSA
JUAN MICÓ DURÀ	<i>"Silencio di metallo triste e sonoro". Anàlisi formal i interpretatiu.</i>	RUBEN DE LA ROSA
XAVIER CASTELLÓ ARAGÓ	<i>La práctica corporativista en el marc de subsistència familiar dels trompetes en la época austriaca en el segle XVI-XVII.</i>	RUBEN DE LA ROSA
ANDRES ARIEL VIDAL PÉREZ	<i>Programa de trompeta del Conservatorio Nacional de la Republica dominicana</i>	RUBEN DE LA ROSA
LUIS IRANZO LÓPEZ	<i>Desarrollo de diferentes apartados relacionados con una obra de trompeta.</i>	RUBEN DE LA ROSA
JOSE LUIS GUERRERO RUIZ	<i>La necessitat i utilitat de l'aplicació de la tècnica vocal de cant clàssic a la tècnica i interpretació de la trompeta.</i>	RUBEN DE LA ROSA
ADRIAN VERA ALGARRA	<i>Propuesta interpretativa y de estudio. concierto breve de J.José Colomer.</i>	ENRIQUE COTOLÍ
ELÍAS AZZOUZI TUSÓN	Repertorio solístico de la tuba tenor en agrupaciones de vientos. Recopilación de solos.	CAMILO TOMÁS
RAFAEL FERREROSGONZALEZ	Análisis formal y performativo del concierto para tuba y orquesta de Giancarlo Castro D'Addona.	MIGUEL FABRA
VICENT OBIOL PONS	Percussió corporal com a eina per millorar la coordinació motriu. Proposta didàctica per a ensenyances elementals.	ALBA REAL

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE COMPOSICIÓ		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
JUAN ANTONIO SERRANO LUCIANO	<i>Anàlisi compartiu de los obres "Trencadís i Finestres" de Carlos Fontcuberta.</i>	SALVADOR LUJÁN

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE COMPOSICIÓ		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
ROXANA ELIZABETH RODRÍGUEZ GARCIA	<i>Análisis del "Haleluya" de Haëndel y sus diferencias con la transcripción de Mozart.</i>	JOSUÉ DELGADO/ JAVIER BARAMBIO
MELANI FERRÚS PONS	<i>Implementació de música i só en un videojoc.</i>	VICENT ADSUARA
MARIO PORCAR RUEDA	<i>Estudio acústico de las frecuencias de la marimba Vancore.</i>	VICENT ADSUARA
MIGUEL ANGEL MUNTEANU	<i>Acercamiento analítico-pedagógico a los estudios para piano, op. 42 de Einnojuhain Rautavaara.</i>	EMILIO CALANDIN
ANDREA FRANCO SANTOS	<i>Aproximación analítico-performativa de Tableaux du Provence, para saxofón alto ypiano de Paul Maurice.</i>	EMILIO CALANDIN
BORJA CAMPS ROS	<i>Aproximación performativo-estilística de laobra "COR" del compositor M.A.Bérbis para marimba, electrónica y vídeo.</i>	EMILIO CALANDIN
JOSE MANUEL DIAZ-NARANJO	<i>Análisis e interpretación de la Polonesa op.44 de F. Chopin</i>	EMILIO CALANDIN

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT-FUSTA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
JULIAN NAVARRO ESTEVE	<i>Una inmersión en "fice pieces for clarinet alone"(1959) de William Overton Smith: Una propuesta d estudio e interpretación. Guía interpretativa y performativa.</i>	VICENTE PASTOR
PAULA FERRARA RIBES	<i>Estudio y propuesta interpretativa del concierto nº1 op.26 de Louis Spohr.</i>	VICENTE PASTOR
RAQUEL CÁMARAPERELLÓ	<i>Análisis performativo y estilístico sobre "Cra" para clarinete sólo de Elliott Carter.</i>	VICENTE PASTOR
MARIA DEVÍS RODRIGUEZ	<i>El trio de vent al cant d'estil.</i>	VICENTE PASTOR
LLUIS CHORVÀ MONTESINOS	<i>Estudio, análisis y propuesta interpretativa de la obra inédita para clarinete, violín y Orquesta: "La dama del bosc" de Daniel Vicente Royo Talamantes.</i>	VICENTE PASTOR

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT-FUSTA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
CLARA SAURÍ PASCUAL	<i>“Sólo capriccioso” de Ximo Tarín-Micó, peça para clarinete sólo.</i>	VICENTE PASTOR
HUGO SEGURA JIMENEZ	<i>The Castle of Dr. Bassclar, de Ferrer Ferran, performativa i anàlisis de l’obra.</i>	VICENTE PASTOR
CARLOS MASIÁ IBAÑEZ	<i>Análisis performativo y estilístico sobre el concierto para oboe op.45 de Eugène Aynsley Goossens.</i>	JAVIER BARAMBIO
PAU MOLLÁ HERRÁEZ	<i>Análisis performativo y estilístico sobre el aria “Ah se in ciel, benigne stelle” K.538 de W.A.Mozart arr. Para oboe.</i>	JAVIER BARAMBIO
ALBERTO PUCHOL CUEVA	<i>La música com a eina reivindicativa en el repertori contemporani de saxòfon: “Pimpin” de Jacob TV.</i>	ANTONIO PÉREZ/TÍSCAR MARTINEZ
CATALINA COSTA FERRER	<i>Propuesta didáctica para el curso de iniciación al saxofón.</i>	TÍSCAR MARTINEZ
ANDREU LORENTE VIDAL	<i>Magaly Ruiz : variaciones en bolero para saxofón y piano.</i>	TÍSCAR MARTÍNEZ
AARÓN LÓPEZ ROMERO	<i>Lamento y Rondó de Pierre Sancan. Análisis musical y propuesta interpretativa.</i>	TISCAR MARTÍNEZ
MARIA MAÑES BORJA	<i>Análisis performativo y estilístico sobre la obra “Soliloquio para flauta sola de T. Catalán”.</i>	M ^a TERESA AGUILAR
NACHO FALCÓ MONTERDE	<i>Interpretación i anàlisi del concert per afagot op.12 de Ferdinand David.</i>	IRENE VILAPLANA
ALVARO SERRANO LÒPEZ	<i>La interpretación del repertorio para flauta sola en el s.XXI.</i>	M ^a TERESA AGUILAR

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE CORDA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
ALEJANDRA QUEZADA MORENO	<i>La técnica del violonchelo en la música de tango.</i>	DAVID MONRABAL
OLIVIA ROMANI MARTINEZ	<i>Tre canti de Ildebrando Piezzetti. Análisis y propuesta interpretativa.</i>	DAVID MONRABAL
BRUNO COSTANCIO RUIZ.	<i>Dolencias mentales en músicos de cuerda y cómo abordarlos.</i>	M ^a CARMEN ANTEQUERA
ROSER RAMOS TALAMANTES	<i>Els dos concerts per a violoncel de A. Dvorack: anàlisi comparatiu i proposta interpretativa del primer moviment.</i>	DAVID MONRABAL
CLAUDIA CUADROS ALONSO.	<i>Comparación de la construcción y sonido de un violín fabricado de manera manual y un violín impreso en 3D.</i>	FRANCISCO E. LLOPIS
IRENE BUENO NAVARRO	<i>Les scordature i el seu ús en la evolució del repertori violinistic.</i>	FRANCISCOE.LLOPIS
INMACULADA IBAÑEZ BELDA	<i>Análisis y criterios interpretativos de "Tramonto" de Luis Serrano.</i>	MARINA SANCHIS
SVITLANA KRYSANOVA	<i>Análisis formal, pedagógico y propuesta interpretativa del primer movimiento del tercer concierto de Saint-Saëns.</i>	AMPARO VIDAL

DEPARTAMENT DE PIANO		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
MIGUEL ZARAGOZÁ PORTOLÉS	<i>“de contrapuntos a códigos: Generación de composiciones inspiradas en Bach a través de inteligencia artificial”.</i>	ADOLFO BUESO/VICTORIA ALEMANY
VICTOR MOYA ARBÓ	<i>El bolero op.19 (1834) de F. Chopin. Análisis interpretativo documentado técnico, musical ehistóricamente.</i>	VICTORIA ALEMANY/ADOLFO BUESO
AURORA SÁNCHEZ GARCIA	<i>Estudio técnico interpretativo de la composición “Cuatro piezas españolas” de Manuel de Falla.</i>	DAVID ORTOLÁ
CIRO PRATS QUIXAL	<i>Evolució de la música per a piano a la comarca del Baix maestrat des d temps passats fins a l’actualitat.</i>	DAVID ORTOLÁ
LAUREN DELLANEIRA DUQUE FARIAS	<i>Análisis interpretativo y comparativo de las piezas “Ajenjoy Sudamérica” del álbum Mancero para piano sólo y “Guinguringongo y Pesadillacon fideitos” del álbum “Palíndromo” Daniel Mancero.</i>	JOSUE DELGADO/JAVIER BARAMBIO
IRÍA LORENTE MAÑEZ	<i>La suite iberia de I. Albéniz. Estudio a travésde la pieza “El Polo”.</i>	ANNA CAZURRA

DEPARTAMENT DE PEDAGOGÍA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
ANTONIO MARIN TORRES	<i>Dominio escénico. Estrategias metodológicas eficaces para facilitar al alumno de piano un acercamiento al escenario saludable.</i>	IGNASI JORDÀ
MARINA GARCIA CAMPOS	<i>Inventariado de parte de los instrumentos de la agrupació filarmónica borriana.</i>	IGNASI JORDÀ
ANGEL MOURENTE ORTS	<i>La trompa en la capilla musical de la catedral de Valencia. Los primeros testimonios escritos: la obra de José Pradas. Estudio histórico y analítico.</i>	J. C.GOMIS /PERE SARAGOSSÀ
LUCIA MONTEAGUDO JÁCOME	<i>De la chirimía al oboe en la catedral de Valencia: historia y praxis. La misa en Fa mayor de José Pradas (1729).</i>	J.C. GOMIS/PERE SARAGOSSÀ
SABRINA NAVARRO ARJONA	<i>La introducción del clarí en la capella musical de la Catedral de València: "el clarí en la obra de Pere Rabassa" (1714-1724).</i>	J.C.GOMIS/PERE SARAGOSSÀ
JORGE ELVIS VICENT CIVERA.	<i>Los instrumentos de percusión. Análisis histórico-teórico de su consideración y uso según tratados de orquestación: de Praetorius a A.Charles.</i>	J.C. GOMIS
VICENT LACRUZ I GARCIA	Transcripción Y análisis de música popular de la Todoella	J.C.GOMIS
OSCAR ÁLVAREZ PERIS	<i>La suite de danzas catalanas de Ricardo Olmos Canet: estudio estético-musical, edición e interpretación.</i>	J.C.GOMIS/XAVI TORRES

DEPARTAMENT DE PEDAGOGÍA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
ÁNGELA PELLICER MARTINEZ	<i>Miedo escénico en la práctica del violonchelo. Estudio de caso con una alumna del Conservatorio superior de música de Castellón.</i>	BLANCA HERVÁS
ROSA BELLES SEGARRA	<i>El uso de las TIC y la motivación en el aula de fagot: una investigación - acción en enseñanzas elementales de música.</i>	BLANCA HERVÁS
EVA GAVARA SILVESTRE	<i>El aprendizaje basado en el juego en el aula de trompa: una investigación-acción en enseñanzas elementales de música.</i>	BLANCA HERVÁS
MARIA GARCIA NAVARRO	<i>Anàlisi de la trajectoria laboral dels alumnes egressats del conservatori superior de música de Castelló.</i>	BLANCA HERVÁS
CRISTINA VALLÉS FAUS	<i>La contaminación acústica: efectos nocivos en alumnos i professors en el Conservatori superior de música de Castelló.</i>	BLANCA HERVÁS
ADRIANA PESUDO VERDE	<i>Métodos de enseñanza de iniciación al saxofón: un estudio comparativo.</i>	ANTONIO PEREZ /BLANCA HERVÁS
SOFA MOLINA LAGO	<i>Docencia en las escuelas de música para alumnos con deficiencias visuales: focus group y propuesta didáctica.</i>	M ^a CONCEPCIÓN DARIJO /BLANCA HERVÁS
EDUARDO BELLÉS LEÓN	<i>Aproximación al estudio de la técnica braquial de ejecución en la marimba: "Asturias"(leyenda) de I. Albéniz.</i>	FRANCISCO SANCHIS /BLANCA HERVÁS
MELODY PEINADO YEVES	<i>Métodos de iniciación al contrabajo. Estudio comparativo de la técnica de la mano izquierda.</i>	DAVID MONRABAL /BLANCA HERVÁS
MIRIAM SESTAYO FENELLÓS	<i>Estudio comparativo de las cuatro pedagogías de técnica pianística biomecánicamente más saludables disponibles en España y propuesta metodológica híbrida a partir de ellas, adaptada al nivel de enseñanza elemental de piano.</i>	M ^a ELISA GÓMEZ-PARDO /ÁLVAR RUBIO
PEDRO JUAN SERRANO	<i>Métodos de iniciación al lenguaje musical: un estudio comparado.</i>	M ^a ELISA GÓMEZ-PARDO

DEPARTAMENT DE PEDAGOGÍA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
ANA JUAN SERRANO	<i>El soundpainting como estrategia para el desarrollo de habilidades socio emocionales.</i>	M ^a ELISAGÓMEZ-PARDO
ISABELLA CARRIÓ TALABANTE	<i>Análisis de la promoción de los festivales en las redes sociales.</i>	TINO CARREÑO
SARA LÁZARO MARÍ	<i>Comparativa de las características de funcionamiento entre orquestas privadas y públicas en España.</i>	TINO CARREÑO
TATIANA MOVA	<i>Medidas y propuestas estratégicas de los grandes equipamientos musicales en el ámbito de la música clásica con el fin de invertir en el desarrollo de audiéncias jóvenes.</i>	TINO CARREÑO
DANIEL FERRER AGUSTIN	<i>B-Learning rural. Una alternativa a la educación musical tradicional.</i>	TINO CARREÑO/M ^a ELISAGÓMEZ-PARDO
M ^a PILAR ORTIN GÓMEZ	<i>El uso de la mitología griega en el repertorio para flauta travesera de Claude Debussy.</i>	PABLO MARQUEZ
DANIEL ORGAZ NEVADO	<i>Estudio comparativo entre los sistemas de educación superior musical de España yFinlandia.</i>	DAVID MONRABAL
NEREA SORIA CULLA	<i>Desenvolupament de la Composició i impacte social i musical. Estrena himne fester "Catarrojacreu i lluna".</i>	JUAN BAUTISTA PÉREZ
GUZMAN AMARGÓS CABALLERO	<i>Vida y obra del músico valenciano Francisco Caballero Soler.</i>	JUAN BAUTISTA PÉREZ

DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA, MÚSICA DE CAMBRA I ORQUESTA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
ÁNGEL PULIDO MERINO	<i>L'oboé en l'obra de Josep Pons a València: el cas "Verbum caro".</i>	PERE SARAGOSSÀ

DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA, MÚSICA DE CAMBRA I ORQUESTA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
LUIS SANZ RUIZ	<i>Proposta d'implementació dels obòes històrics en els ensenyaments elementals i professionals.</i>	PERE SARAGOSSÀ
GREGORIO IBAÑEZ GÓMEZ	<i>Investigación y recuperación de una obra del fondo musical del archivo de la catedral de Tarazona.</i>	REGINA FUENTES TUTOR EXTERNO ALBERTO CEBOLLA
M ^a PILAR ORTIN GÓMEZ	<i>Las folías de España de Marin Marais: propuesta interpretativa a través de la ornamentación y el estilo.</i>	REGINA FUENTES
MARTA APARISI SANZ	<i>Estudio y edición crítica del concierto n^o 2 op.37 de Giuseppe Maria Cambini.</i>	REGINA FUENTES
M ^a JOSÉ PAMPANO LÓPEZ	<i>Repertorio contemporáneo para violín barroco. Una aproximación.</i>	TERESA CASANOVA
M ^a JOSÉ FERRER FRANCH	<i>Edición crítica sobre el libro de música de clavicímalo del Sr. D. Francisco de Tejada 1721.</i>	PABLO MARQUEZ
ÁNGELA MONDÉJAR PÉREZ	<i>La boquilla en la trompa natural.</i>	EDUARDO GABRIEL MORENO
JORGE FONT BLESA	<i>Análisis, estudio e interpretación de la obra "Aires Mediterráneos" para fagot y banda.</i>	DAVID BAIXAULÍ
CARMEN BELMONTE BAHILO	<i>Cuartetos para violín, dos violas y violonchelo de la segunda mitad del s. XVIII.</i>	FRANCISCO E. LLOPIS

DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA, MÚSICA DE CAMBRA I ORQUESTA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
<i>NEREA SORIA CULLA.</i>	<i>Desenvolupament de la Composició i impacte social i musical. Estrena himne fester “Catarroja creu i lluna”.</i>	<i>TUTOR: DANIEL GÓMEZ ASENSIO</i>
<i>GUZMAN AMARGÓS CABALLERO.</i>	<i>Vida y obra del músico valenciano Francisco Caballero Soler.</i>	<i>TUTOR: JUAN BAUTISTA PÉREZ GIL</i>
<i>CARLOS MASIÁ IBAÑEZ.</i>	<i>Análisis performativo y estilístico sobre el concierto para oboe op.45 de Eugène Aynsley Goossens.</i>	<i>TUTOR JAVIER BARAMBIO.</i>
<i>PAU MOLLÁ HERRÁEZ.</i>	<i>Análisis performativo y estilístico sobre el aria “Ah se in ciel, benigne stelle” K.538 de W.A.Mozart arr. Para oboe.</i>	<i>TUTOR : JAVIER BARAMBIO</i>
<i>LAUREN DELLANEIRA DUQUE FARIAS.</i>	<i>Análisis interpretativo y comparativo de las piezas “Ajenjoy Sudamérica” del álbum Mancero para piano sólo y “Guinguringongo y Pesadilla con fideítos” del álbum “Palíndromo” Daniel Mancero.</i>	<i>TUTORES: ANNA CAZURRA/JAVIER BARAMBIO</i>
<i>ROXANA ELIZABETH RODRÍGUEZ GARCIA.</i>	<i>Análisis del “Haleluya” de HAëndel y sus diferencias con la transcripción de Mozart.</i>	<i>TUTORES/ ANNA CAZURRA/ JAVIER BARAMBIO</i>
<i>NACHO FALCÓ MONTERDE.</i>	<i>Interpretación i anàlisi del concert per a fagot op. 12 de Ferdinand David.</i>	<i>TUTORA: IRENE VILAPLANA</i>

Castelló de la Plana, 16 d'octubre de 2023