

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs / Curso**  
**2023-2024**

<b>1 Datos de identificación de la asignatura</b> <i>Dades d'identificació de l'assignatura</i>					
Nombre de la asignatura <i>Nom de l'assignatura</i>	REPERTORIO CON CLAVE				
Créditos ECTS <i>Crèdits ECTS</i>	<b>2</b>	Curso <i>Curs</i>	MÁSTER	Semestre <i>Semestre</i>	1º y 2º <i>1r i 2n</i>
Tipo de formación <i>Tipus de formació</i> básica, específica, optativa <i>bàsica, específica, optativa</i>	Obligatoria	Idioma/s en que se imparte la asignatura <i>Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura</i>		Castellano <i>Castellà</i>	
Materia <i>Matèria</i>	Repertorio con clave <i>Repertori amb clavecí</i>				
Título <i>Títol</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Música Antigua e Investigación de Patrimonio Musical <i>Màster en Ensenyaments artístics en interpretació de música antiga i investigació de patrimoni musical</i>				
Especialidad <i>Especialitat</i>	Todas <i>Totes</i>				
Centro <i>Centre</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departamento <i>Departament</i>	Música Antigua <i>Música Antiga</i>				
Profesorado <i>Professorat</i>					
e-mail <i>e-mail</i>					

**1.1 Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación**  
*Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació*

La aparición del bajo continuo, a finales del siglo XVI y principios del XVII, supuso un antes y un después en la historia de la música. Con el nacimiento de la ópera y la llamada "seconda prattica" los instrumentos destinados al acompañamiento ya no solo doblaban las voces y seguían las estrictas reglas del contrapunto recogidas por Zarlino. Más allá de este cometido, el nuevo estilo pretendía "hacer de las palabras las señoras de la armonía y no las siervas", tal y como recoge la famosa publicación "Il quinto libro de madrigali a cinque voci" de Claudio Monteverdi. El uso más libre y retórico de la disonancia y el dramatismo se convirtieron en los rasgos más identificativos de este nuevo estilo compositivo.

*L'aparició del baix continu, a la fi del segle XVI i principis del XVII, va suposar un abans i un després en la història de la música. Amb el naixement de l'òpera i l'anomenada "seconda prattica" els instruments destinats a l'acompanyament ja no sols doblaven les veus i segueien les estrictes regles del contrapunt recollides per Zarlino. Més enllà d'aquesta comesa, el nou estil pretenia "fer de les paraules les senyores de l'harmonia i no les serves", tal com recull la famosa publicació "Il quinto libro di madrigali a cinque voci" de Claudio Monteverdi. L'ús més lliure i retòric de la dissonància i el dramatisme es van convertir en els trets més identificatius d'aquest nou estil compositiu.*

Con esta irrupción estética llegó una cantidad ingente de repertorio escrito para todos los instrumentos, destacando su carácter verdaderamente idiomático y virtuosístico. A lo largo de los

siglos XVII y XVIII, todos los compositores destinarían gran parte de su producción al repertorio de cámara, con el bajo continuo como eje central.

*Amb aquesta irrupció estètica va arribar una quantitat ingent de repertori escrit per a tots els instruments, destacant el seu caràcter veritablement idiomàtic i virtuosístic. Al llarg dels segles XVII i XVIII, tots els compositors destinarien gran part de la seua producció al repertori de cambra, amb el baix continu com a eix central.*

A través de esta materia el alumno podrá trabajar en profundidad este exigente repertorio, tanto en el plano musical como en el técnico. Su estudio ayudará a adquirir una mayor delicadeza y convicción artística en la interpretación musical. La improvisación, la creación y recreación musical, la expresividad y equilibrio entre los aspectos históricos y el estilo artístico personal son algunos de los aspectos fundamentales en este cometido.

*A través d'aquesta matèria l'alumne podrà treballar en profunditat aquest exigent repertori, tant en el pla musical com en el tècnic. El seu estudi ajudarà a adquirir una major delicadesa i convicció artística en la interpretació musical. La improvisació, la creació i recreació musical, l'expressivitat i equilibri entre els aspectes històrics i l'estil artístic personal són alguns dels aspectes fonamentals en aquesta comesa.*

De igual manera, esta materia amplía de manera considerable el conocimiento sobre el repertorio destinado para cada instrumento, ofreciendo al alumno la oportunidad de conocer autores y estilos nuevos. Por otra parte, supone una excelente preparación para la incursión en el mundo laboral desde el punto de vista de la metodología del trabajo y estudio.

*D'igual manera, aquesta matèria amplia de manera considerable el coneixement sobre el repertori destinat per a cada instrument, oferint a l'alumne l'oportunitat de conèixer autors i estils nous. D'altra banda, suposa una excel·lent preparació per a la incursió en el món laboral des del punt de vista de la metodologia del treball i estudi.*

## 1.2 Conocimientos previos

### *Coneixements previs*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.

*Estar en possessió del Títol de Grau o equivalent.*

## 2 Competencias de la asignatura

### *Competències de l'assignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CG-1 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

*Posseir i comprendre coneixements que aporten una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.*

CG-2 Que el alumnado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

*Que l'alumnat sàpia aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.*

CG-3 Que el alumnado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de

sus conocimientos y juicios.

*Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.*

CG-4 Que el alumnado sepa comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

*Que l'alumnat sàpia comunicar les seues conclusions –i els coneixements i raons últimes que les sustenten– a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.*

CG-5 Que el alumnado posea las habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.

*Que l'alumnat posseïska les habilitats d'aprenentatge que li permeta continuar estudiant d'una manera que haurà de ser en gran manera acte dirigit o autònom.*

CE-9 Presentar propuestas de alto nivel en el campo interpretativo de la música antigua demostrando un alto nivel de dominio del instrumento principal.

*Presentar propostes d'alt nivell en el camp interpretatiu de la música antiga demostrant un alt nivell de domini de l'instrument principal.*

CE-10 Participar en un trabajo interpretativo colectivo con un alto grado de excelencia instrumental.

*Participar en un treball interpretatiu col·lectiu amb un alt grau d'excel·lència instrumental.*

CE-14 Dominar la interpretación de repertorio con bajo continuo y/o clave obligado en los temperamentos históricos más utilizados.

*Dominar la interpretació de repertori amb baix continu i/o clau obligat en els temperaments històrics més utilitzats.*

CT-1 Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.

*Dominar les eines, tècniques i artístiques, ensenyades durant el Màster.*

CT-2 Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.

*Aconseguir un grau de maduresa professional suficient com per a poder exercir la seua carrera en solitari de manera independent i sense necessitat de supervisió.*

CT-3 Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.

*Disposar d'un esperit d'autocrítica objectiu per a la millora constant al llarg de la seua carrera professional.*

CT-4 Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.

*Aplicar de manera eficient els coneixements adquirits al llarg de tota la seua carrera acadèmica.*

CT-5 Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

*Valorar el treball ben fet, l'esforç per damunt de tot, i respectar el treball alié.*

<b>3 Resultados de aprendizaje</b> <i>Resultats d'aprenentatge</i>	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE RESULTATS D'APRENTATGE	COMPETENCIAS RELACIONADAS COMPETÈNCIES RELACIONADES
1. Desarrollo de la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación de alto nivel coherente y consciente. <i>Desenvolupament de l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels diferents elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació d'alt nivel coherent i conscient.</i>	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5  CE6, CE9, CE11, CE15  CT1, CT2, CT2, CT3, CT4, CT5
2. Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorios en todos los estilos. <i>Desenvolupament de la tècnica de l'instrument al més alt nivell que permeta la interpretació de tota mena de repertoris en tots els estils.</i>	
3. Capacidad para aplicar todos los criterios históricos y estéticos en la interpretación de repertorio barroco y clásico. <i>Capacitat per a aplicar tots els criteris històrics i estètics en la interpretació de repertori barroc i clàssic.</i>	
4. Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo. <i>Control de la interpretació pública, incidint en el control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar un programa complex.</i>	

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

<b>4 Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</b> <i>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</i>	
Descripción per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i>	Planificación temporal <i>Planificació temporal</i>
El enfoque de esta materia es principalmente práctico y su programación tiene dos objetivos fundamentales: por una parte, el desarrollo de recursos interpretativos y expresivos a partir de fuentes primarias junto con los criterios históricos aplicables; por	

<p>otro lado, la familiarización con la metodología de trabajo que los músicos profesionales utilizan en el mundo laboral.</p> <p><i>L'enfocament d'aquesta matèria és principalment pràctic i la seua programació té dos objectius fonamentals: d'una banda, el desenvolupament de recursos interpretatius i expressius a partir de fonts primàries juntament amb els criteris històrics aplicables; d'altra banda, la familiarització amb la metodologia de treball que els músics professionals utilitzen en el món laboral.</i></p> <p>Para ello, el alumnado trabajará una serie de piezas de diferente dificultad, siguiendo una progresión evolutiva. Se trabajará por bloques, en los que se abordará todos los estilos europeos predominantes en los siglos XVII y XVIII. Antes de cada bloque, se estudiará los aspectos más característicos de cada estilo, tanto en el ámbito técnico como musical, para que, una vez asimilados, éstos se puedan trasladar al plano interpretativo.</p> <p><i>Per a això, l'alumnat treballarà una sèrie de peces de diferent dificultat, seguint una progressió evolutiva. Es treballarà per blocs, en els quals s'abordarà tots els estils europeus predominants en els segles XVII i XVIII. Abans de cada bloc, s'estudiarà els aspectes més característics de cada estil, tant en l'àmbit tècnic com musical, perquè, una vegada assimilats, aquests es puguen traslladar al pla interpretatiu.</i></p> <p>Por último, después de cada bloque, el alumnado deberá exponer públicamente el trabajo realizado a través de las diferentes modalidades existentes: una audición, grabación de un vídeo profesional para su publicación en redes, conciertos, etc.</p> <p><i>Finalment, després de cada bloc, l'alumnat haurà d'exposar públicament el treball realitzat a través de les diferents modalitats existents: una audició, enregistrament d'un vídeo professional per a la seua publicació en xarxes, concerts, etc.</i></p> <p>Los contenidos se estructurarán en los siguientes bloques:</p> <p><i>Els continguts s'estructuraran en els següents blocs:</i></p>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bases de la interpretación musical históricamente informada: selección de fuentes primarias y/o secundarias y criterios históricos aplicables. <i>Bases de la interpretació musical històricament informada: selecció de fonts primàries i/o secundàries i criteris històrics aplicables.</i></li> <li>2. Improvisación y ornamentación en diferentes estilos <i>Improvisació i ornamentació en diferents estils</i></li> <li>3. Escuelas y corrientes musicales: características de cada estilo y técnica utilizada <i>Escoles i corrents musicals: característiques de cada estil i tècnica utilitzada</i></li> <li>4. Recursos expresivos: desarrollo de recursos que aúnen el criterio y rigor históricos con la expresividad personal de cada alumno. <i>Recursos expressius: desenvolupament de recursos que conjuminen el criteri i rigor històrics amb l'expressivitat personal de cada alumne.</i></li> <li>5. Interpretación musical con otro instrumentista: acercamiento al clavecín, a su dimensión sonora, técnica</li> </ol>	<p>A lo largo del curso <i>Al llarg del curs</i></p>

y a otros aspectos asociados a su utilización como instrumento acompañante.

*Interpretació musical amb un altre instrumentista: acostament al clavecí, a la seua dimensió sonora, tècnica i a altres aspectes associats a la seua utilització com a instrument acompanyant.*

## 5 Actividades formativas Activitats formatives

### 5.1 Actividades de trabajo presenciales Activitats de treball presencials

ACTIVIDADES ACTIVITATS	Metodología de enseñanza-aprendizaje Metodologia d'ensenyança-aprenentatge	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº horas o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clases prácticas Classes pràctiques	Clases magistrales presenciales en las que se explicarán de forma teórica y práctica diferentes aspectos técnicos y estilísticos. La programación se desarrollará siguiendo una progresión evolutiva de los grados de dificultad y adquisición de aprendizajes. Realización de ejercicios dirigidos a asimilar las técnicas y estilos explicados en clase.  <i>Classes magistrals presencials en les quals s'explicaran de manera teòrica i pràctica diferents aspectes tècnics i estilístics. La programació es desenvoluparà seguint una progressió evolutiva dels graus de dificultat i adquisició d'aprenentatges. Realització d'exercicis dirigits a assimilar les tècniques i estils explicats en classe.</i>	18%	0,36
Seminarios Seminaris	Sesiones de trabajo en grupo supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/concerts/representaciones/ audiciones..., cerca de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	3%	0,06
Audiciones y recitales Audicions i recitals	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.  <i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i>	3%	0,06
<b>SUBTOTAL</b>			<b>0,48</b>

### 5.2 Actividades de trabajo autónomo Activitats de treball autònom

ACTIVIDADES ACTIVITATS	Metodología de enseñanza-aprendizaje Metodologia d'ensenyança-aprenentatge	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº horas o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Estudio práctico Estudi pràctic	Estudio personal del alumnado para adquirir y desarrollar las técnicas y conceptos aprendidos en las clases y seminarios. Lectura de la bibliografía y tratados recomendados por el profesorado. Preparación de las clases, audiciones y recitales.  <i>Estudi personal de l'alumnat per a adquirir i desenvolupar les tècniques i conceptes apresos en les classes i seminaris. Lectura de la bibliografia i tractats recomanats pel professorat. Preparació de les classes, audicions i recitals.</i>	61%	1,22
Trabajo práctico Treball pràctic	Preparación en grupo de lecturas, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o audiciones y recitales.  <i>Preparació en grup de lectures, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o audicions i recitals.</i>	10%	0,2

Actividades complementarias <i>Activitats complementàries</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias.  <i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències.</i>	5%	0,1
<b>SUBTOTAL</b>			<b>1,52</b>

<b>TOTAL</b>	<b>2</b>
--------------	----------

## 6 Sistema de evaluación y calificación

### Sistema d'avaluació i qualificació

#### Instrumentos de evaluación

##### 6.1 Instruments d'avaluació

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN <i>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados <i>Resultats d'Aprenentatge avaluats</i>	Porcentaje otorgado (%) <i>Percentatge atorgat (%)</i>
<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p><i>Per a l'avaluació de l'assignatura, s'estarà a la disposat en l'article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual, l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster.</i></p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios. Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p>	<p>1 Desarrollo de la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación de alto nivel coherente y consciente.</p> <p><i>Desenvolupar l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels diferents elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació d'alt nivell coherent i conscient.</i></p> <p>2 Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación del repertorio.</p> <p><i>Desenvolupament de la tècnica de l'instrument al més alt nivell que permeti la interpretació del repertori.</i></p> <p>3 Capacidad para aplicar todos los criterios históricos y estéticos</p>	<p>20 %</p> <p>30 %</p> <p>20 %</p>

<p><i>L'avaluació serà diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'elles en el pla d'estudis. L'avaluació i qualificació del treball fi de grau serà única i la seua superació requerirà haver aprovat la totalitat de les assignatures que integren el corresponent pla d'estudis. Per tant, l'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no solament com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.</i></p> <p><b>La informació para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</b> <i>La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. <i>Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup.</i></li> <li>• Evaluación de los trabajos encomendados. <i>Avaluació dels treballs encomanats.</i></li> <li>• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. <i>Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fóra d'ella.</i></li> <li>• Realización de dos recitales de una duración que no exceda los 50 minutos. <i>Realització de dos recitals d'una durada que no excedisca els 50 minuts.</i></li> </ul> <p><b>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</b> <i>El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.</i></p>	<p>en la interpretació de repertorio barroco y clásico. <i>Capacitat per a aplicar tots els criteris històrics i estètics en la interpretació de repertori barroc i clàssic. Capacitat per a aplicar tots els criteris històrics i estètics en la interpretació de repertori barroc i clàssic.</i></p> <p>4 Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo. <i>Control de la interpretació pública, incidint en el control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar un programa complex.</i></p>	<p>30%</p>
--	--	------------



## 6.2 Criterios de evaluación y fechas de entrega

*Criteris d'avaluació i dates d'entrega*

### Consideraciones generales:

*Consideracions generals:*

La evaluación del alumnado será continua, personalizada e integradora. Se tendrán en cuenta la evolución y los conocimientos desarrollados a lo largo del curso. La motivación e implicación en la materia es un aspecto fundamental, ya que es un factor determinante en el ámbito profesional, para el cual se está preparando el alumno. Será imprescindible haber asistido al 60% de las clases para tener derecho a la evaluación continua.

*L'avaluació de l'alumnat serà contínua, personalitzada i integradora. Es tindran en compte l'evolució i els coneixements desenvolupats al llarg del curs. La motivació i implicació en la matèria és un aspecte fonamental, ja que és un factor determinant en l'àmbit professional, per al qual s'està preparant l'alumne. Serà imprescindible haver assistit al 60% de les classes per a tindre dret a l'avaluació contínua.*

La evaluación se llevará a cabo de acuerdo con los siguientes indicadores y ponderaciones:

- Participación en el aula (10%)
- Asistencia regular a las clases en el horario establecido (10%)
- 2 recitales con temáticas definidas y una duración de 30'cada uno. Tendrán lugar al final de cada semestre (60%)
- Audiciones de clase (20%)

*L'avaluació es durà a terme d'acord amb els següents indicadors i ponderacions:*

- *Participació a l'aula (10%)*
- *Assistència regular a les classes en l'horari establert (10%)*
- *2 recitals amb temàtiques definides i una duració de 30'cadascun. Tindran lloc al final de cada semestre (60%)*
- *Audicions de classe (20%)*

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

*El grau d'aprenentatge aconseguit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la seua corresponent qualificació qualitativa:*

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

## 6.3 Sistemas de recuperación

*Sistemes de recuperació*

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*

En caso de perder el derecho a la evaluación continua, por no haber asistido a un mínimo del 60% de las clases, el alumno o la alumna deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria. En esta convocatoria se evaluará de la siguiente forma:

- 1 recital con clave de 1 hora de duración con repertorio de los estilos que establezca previamente el profesor (100%). Si el alumno no ha asistido a clase, no será responsabilidad del profesor de la materia acompañarle en el recital, de modo que el

alumno deberá asistir con su propio clavecinista.

*En cas de perdre el dret a l'avaluació contínua, per no haver assistit a un mínim del 60% de les classes, l'alumne o l'alumna haurà de presentar-se a la convocatòria extraordinària. En aquesta convocatòria s'avaluarà de la següent forma:*

- *1 recital amb clau d'1 hora de duració amb repertori dels estils que establisca prèviament el professor (100%). Si l'alumne no ha assistit a classe, no serà responsabilitat del professor de la matèria acompanyar-li en el recital, de manera que l'alumne haurà d'assistir amb el seu propi clavecinista.*

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

Las obras que a continuación se detallan son orientativas y seleccionadas como las más representativas y pedagógicas del amplio repertorio para violín. Se emplearán según el criterio del profesor, en función del nivel del alumno, con el fin de guiarle a conseguir un nivel técnico y musical teniendo en cuenta los objetivos y contenidos indicados para este curso.

*Les obres que a continuació es detallen són orientatives i seleccionades com les més representatives i pedagògiques de l'ampli repertori per a violí. S'empraran segons el criteri del professor, en funció del nivell de l'alumne, amb la finalitat de guiar-li a aconseguir un nivell tècnic i musical tenint en compte els objectius i continguts indicats per a aquest curs.*

### Obras

**François Couperin:** *Concerts Royaux*  
*Les Goûts-réunis ou Nouveaux Concerts*

**Elisabeth Jacquet de la Guerre**

- *6 sonatas para violín y bajo continuo*
- *4 sonatas en trio*

**Jean-Marie Leclair:** *Second livre de Sonates a Violon seul avec la Basse Continue*  
*Troisième livre de Sonates a Violon seul avec la Basse Continue*

**Arcangelo Corelli** *Sonatas Op. 5*  
Sonatas 1, 2, 3, 4, 5 y 6

**Francesco Maria Veracini** *Sonate a Violino solo e Basso. Opera I - Parte Seconda*

**Heinrich Ignaz Franz Biber** *8 Sonatas para violín y continuo*

**Heinrich Schmelzer** *Sonatae unarum fidium seu a violino solo - Nüremberg 1664*

**Carl Philipp Emanuel Bach** *Sonatas para violín y clave:*  
*Fa mayor Wq 75, Si menor Wq 76, Si b Wq 77,*  
*Do menor Wq 78,*

**Johann Sebastian Bach**

*Sonaten für Violine und Cembalo. BWV 1014 – 1019*  
*Sonaten und Partiten für Violine ohne Bass. BWV 1001 – 1006*  
*Concierto para violín y orquesta BWV 1041 en la menor*  
*Concierto para violín y orquesta BWV 1042 en mi mayor*  
*Concierto para dos violines y orquesta 1043 en re menor*

**W. Amadeus Mozart**

*Sonaten für Violine und Fortepiano*

### Libros teóricos

**Downs, Philip G.:** *La Música Clásica: La Era de Haydn, Mozart y Beethoven* (Akal, 1998)

**Gardiner, John E.:** *La Música en el Castillo del Cielo. Un Retrato de J. S. Bach* (Acantilado, 2015)

**Stowell, R.:** *Violin Technique and Performing Practice in Late 18th and 19th c.* (Cambridge, 1990)

**White, C.:** *From Vivaldi to Viotti: a History of Early Classical Violin Concerto* (Philadelphia, 1992)