

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs / Curso**  
**2023-2024**

<b>1 Datos de identificación de la asignatura</b> <i>Dades d'identificació de l'assignatura</i>					
Nombre de la asignatura <i>Nom de l'assignatura</i>	PATRIMONIO MUSICAL Y SU INVESTIGACIÓN				
Créditos ECTS <i>Crèdits ECTS</i>	<b>4</b>	Curso <i>Curs</i>	MÁSTER	Semestre <i>Semestre</i>	1º y 2º <i>1r i 2n</i>
Tipo de formación <i>Tipus de formació</i> básica, específica, optativa <i>bàsica, específica, optativa</i>	Obligatoria	Idioma/s en que se imparte la asignatura <i>Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura</i>		Castellano <i>Castellà</i>	
Materia <i>Matèria</i>	Patrimonio musical y su investigación <i>Patrimoni musical i la seva investigació</i>				
Título <i>Títol</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Música Antigua e Investigación de Patrimonio Musical <i>Màster en Ensenyaments artístics en interpretació de música antiga i investigació de patrimoni musical</i>				
Especialidad <i>Especialitat</i>	Investigación <i>Investigació</i>				
Centro <i>Centre</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departamento <i>Departament</i>	Música Antigua <i>Música Antiga</i>				
Profesorado <i>Professorat</i>	Anna Cazorra Basté				
e-mail <i>e-mail</i>	acazorra@uoc.edu				

**1.1 Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación**
*Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació*

Esta materia es una de las piedras angulares del Máster ya que su finalidad es facilitar al estudiante herramientas para la localización de patrimonio musical desconocido y el manejo de los documentos musicales. Se enseñarán todas las cuestiones necesarias para que el alumno sea capaz de llevar a cabo proyectos de recuperación patrimonial de repertorio español y extranjero con éxito.

Se introducirá al alumnado en la adquisición de técnicas de la archivística y el tratamiento de las fuentes documentales siguiendo la normativa internacional para la catalogación, la transcripción y la edición crítica de las mismas, así como la recuperación de documentos antiguos, ya sean escritos, sonoros o iconográficos. Asimismo, se explicará el funcionamiento de diversos archivos y bibliotecas en las que se custodia patrimonio musical sobre el que aún no han trabajado los investigadores. Se enseñará también el funcionamiento de diferentes instituciones españolas y extranjeras que trabajan actualmente en la recuperación, edición y difusión del patrimonio musical.

*Aquesta matèria atorga especial importància a l'estudi del context històric, cultural i social del document musical per poder comprendre i apreciar el seu valor i la seva funció.*

*Aquesta matèria és una de les més importants de Màster ja que la seva finalitat és facilitar a l'estudiant ferramentes per localitzar el patrimoni musical desconegut i per manejar els documents musicals.*

*S'ensenyaran totes les qüestions necessàries per tal que l'alumne sigui pcapaç de portar a terme projectes de recuperació patrimonial espanyol i estranger amb èxit.*

*S'introduirà a l'alumnat en l'adquisició de noves tècniques de l'arxivística i el tractament de les fonts documentals seguint la normativa internacional per la catalogació, la transcripció i l'edició crítica de les mateixes, així com la recuperació de documents antics, ja siguin escrits, sonors o iconogràfics. De la mateixa forma, s'explicarà el funcionament de diversos arxius i biblioteques en les què es conserva patrimoni musical sobre el que encara no han treballat els investigadors. S'ensenyarà també el funcionament de diferents institucions espanyoles i estrangeres que treballen actualment en la recuperació, edició i difusió del patrimoni musical.*

1. Que el/la estudiante sea capaz de profundizar en el análisis de los diferentes factores que confluyen en el proceso compositivo de la obra musical (principios estilísticos, parámetros musicales, relación músico-sociedad) y de conocer cómo se relacionan determinadas cuestiones técnicas con las de otros dominios del arte.

*1. Que el/l'estudiant sigui capaç d'aprofundir en l'anàlisis dels diferents factors que confueixen en el procés compositiu de l'obra musical (principis estilístics, paràmetres musicals, relació músic-societat,) i de conèixer com es relacionen dterminades qüestions tècniques amb la d'atres dominis de l'art.*

2. Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar la relación existente entre los recursos estilísticos musicales de una obra determinada perteneciente a los siglos XVI al XIX y la corriente estética de pensamiento en la que se inserte dicha obra.

*2. Que el/l'estudiant sigui capaç de fonamentar la relació existent entre els recursos estilístics musicals d'una obra determinada pertanyent als segles XVI al XIX i el corrent estètic de pensament en el qupe s'inserta l'obra.*

3. Que el/la estudiante conozca los elementos que inciden en una "reconstrucción musical" de repertorio histórico perteneciente a los siglos XVII al XIX.

*3. Que el/l' estudiant reconega els elements que incideixen en una "reconstrucció musical" de repertori històric pertanyent als segles XVII al XIX.*

4. Que el/la estudiante sea capaz de aplicar los criterios de interpretación historicista a una obra musical propuesta, mediante el estudio y análisis de las fuentes primarias teórico-musicales existentes (tratados y/o ediciones antiguas).

*4. Que el/l'estudiant sigui capaç d'aplicar els criteris d'interpretació historicista a una obra musical proposada, mitjançant l'estudi i anàlisi de les fonts primàries tèòrico-musicals existents (tractats i/o edicions antigues).*

5. Que el/la estudiante sea capaz de desarrollar actividades interpretativas e investigadoras propias del ejercicio profesional de la música, desde diferentes criterios estilísticos y desde diversos enfoques metodológicos, respectivamente.

*5. Que el/l'estudiant sigui capaç de desenvolupar activitats interpretatives e investigadores rpòpies de l'exercici professional de la música, des de diferents criteris estilístics i des de diferents enfocaments metodològics, respectivament.*

## 1.2 Conocimientos previos

### *Coneixements previs*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Comprensión lectora de nivel medio de inglés.

*Comprensió lectora de nivell mitjà d'anglès.*

## 2 Competencias de la asignatura

### *Competències de l'assignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

**CG-1** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

*Posseir i comprendre coneixements que aporten una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.*

**CG-2** Que el alumnado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

*Que l'alumnat sàpia aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.*

**CG-3** Que el alumnado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

*Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.*

**CG-4** Que el alumnado sepa comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

*Que l'alumnat sàpia comunicar les seues conclusions –i els coneixements i raons últimes que les sustenten– a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.*

**CG-5** Que el alumnado posea las habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.

*Que l'alumnat posseïska les habilitats d'aprenentatge que li permeta continuar estudiant d'una manera que haurà de ser en gran manera acte dirigit o autònom.*

**CE-1** Demostrar dominio en la elaboración de investigaciones en las disciplinas de la recuperación de patrimonio musical y de la interpretación histórica.

*Demostrar domini en l'elaboració de investigacions en les disciplines de la recuperació de patrimoni musical i la seva interpretació històrica.*

**CE-3** Analizar e interpretar las fuentes históricas y documentales en relación con la música.

*Analitzar i interpretar les fonts històriques i documentals en relació amb la música.*

**CE-4** Comprender y aplicar las herramientas científicas en el ámbito de la investigación archivística, hemerográfica y bibliográfica relacionadas con el ámbito de la música antigua.

*Comprendre i aplicar les ferramentes científiques en l'àmbit de la interpretació arxivística, hemerogràfica i bibliogràfica relacionades amb l'àmbit de la música antiga.*

**CE-5** Relacionar el repertorio musical con su área cultural y con su contexto histórico y estético, con el fin de aplicarlo a la investigación y a los proyectos de recuperación patrimonial e interpretación histórica.

*Relacionar el reperptro musical amb la seva àrea cultural i amb el seu context històric i estètic, amb la finalitat d'apolicar-ho a la investigació i als projectes de recuperació patrimonial i interpretació històrica.*

CE-7	Exponer por escrito el diseño de un proyecto de recuperación de patrimonio musical. <i>Exposar per escrit el disseny d'un projecte de recuperació de patrimoni musical.</i>
CE-8	Aplicar las distintas metodologías de la investigación musicológica y de la investigación performativa, ambas específicas para la música compuesta entre los siglos XVI y XIX, orientadas a los proyectos de investigación. <i>Aplicar les diferents metodologies de la investigació musicològica i de la investigació performativa, ambdues específiques per a la música creada entre els segles XVI i XIX, orientades als projectes d'investigació.</i>
CT-1	Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster. <i>Dominar les ferramentes tècniques i artístiques ensenyades durant el Màster</i>
CT-2	Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión. <i>Aconseguir un grau de maduresa professional suficient com per a poder exercir la seua carrera en solitari de manera independent i sense necessitat de supervisió.</i>
CT-3	Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional. <i>Disposar d'un esperit d'autocrítica objectiu per a la millora constant al llarg de la seua carrera professional.</i>
CT-4	Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica. <i>Aplicar de manera eficient els coneixements adquirits al llarg de tota la seua carrera acadèmica.</i>
CT-5	Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno. <i>Valorar el treball ben fet, l'esforç per damunt de tot, i respectar el treball alié.</i>

<b>3 Resultados de aprendizaje</b> <i>Resultats d'aprenentatge</i>	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE RESULTATS D'APRENTATGE	COMPETENCIAS RELACIONADAS COMPETÈNCIES RELACIONADES
1. Desarrollo de la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación de alto nivel coherente y consciente. <i>Desenvolupament de l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels diferents elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació d'alt nivell coherent i conscient.</i>	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5 CE6, CE9, CE11, CE15 CT1, CT2, CT2, CT3, CT4, CT5
2. Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorios en todos los estilos. <i>Desenvolupament de la tècnica de l'instrument al més alt nivell que permeti la interpretació de tota mena de repertoris en tots els estils.</i>	

<p>3. Capacidad para aplicar todos los criterios históricos y estéticos en la interpretación de repertorio barroco y clásico. <i>Capacitat per a aplicar tots els criteris històrics i estètics en la interpretació de repertori barroc i clàssic.</i></p> <p>4. Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo. <i>Control de la interpretació pública, incidint en el control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar un programa complex.</i></p>	
---	--

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

<b>4 Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</b> <i>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</i>	
Descripción per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificación temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1. Conceptos de patrimonio, información y documentación. <i>Conceptes de patrimoni, informació i documentació.</i></p> <p>2. Clasificación de las fuentes de información. Los soportes documentales, gráficos (notación musical), audiovisuales y organológicos. <i>Classificació de les fonts d'informació. Els soports documentals, gràfics (notació musical), audiovisuals i organològics.</i></p> <p>3. Concepto de archivo musical. Principales archivos y bibliotecas españoles y extranjeros. <i>Concepte d'arxiu musical. Principals arxius i biblioteques espanyoles i estrangeres.</i></p> <p>4. Búsqueda y localización de las fuentes. Repertorios internacionales de tratamiento músico-documental. <i>Recerca i localització de les fonts. Repertoris internacionals de tractament músic-documental.</i></p> <p>5. Normativa internacional para la catalogación y estudio crítico de las fuentes histórico-musicales. <i>Normativa internacional per a la catalogació i estudi crític de les fonts històric-musicals.</i></p> <p>6. Fases del proceso de recuperación de patrimonio musical. <i>Fases del procés de recuperació de patrimoni musical.</i></p>	Primer semestre

<p>7. Principales instituciones españolas involucradas en la recuperación de patrimonio musical. <i>Principals institucions espanyoles involucrades en la recuperació de patrimoni musical.</i></p> <p>8. Estudio de casos prácticos. <i>Estudi de casos pràctics.</i></p> <p>9. Localización de una obra o colección inédita y realización en todo el proyecto de recuperación. <i>Localització d'una obra o col.lecció inèdita i realització en tot el projecte de recuperació.</i></p>	Segundo semestre
---	------------------

## 5 Actividades formativas Activitats formatives

### 5.1 Actividades de trabajo presenciales Activitats de treball presencials

ACTIVIDADES ACTIVITATS	Metodología de enseñanza-aprendizaje Metodologia d'ensenyança-aprenentatge	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relació con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº horas o ECTS) Volumen treball (en nº horas o ECTS)
Clases prácticas <i>Classes pràctiques</i>	Clases magistrales presenciales en las que se explicarán de forma teórica y práctica el contenido de la material. <i>Classes magistrals presencials en les quals s'explicaran de manera teòrica i pràctica el contingut de la matèria.</i>	27%	1,2
Seminarios <i>Seminaris</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i> Se tratará de orientar a los alumnos en la búsqueda de repertorio y en el proceso concreto de recuperación patrimonial.  <i>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat.</i> <i>Es tractarà d'orientar als alumnes en la recerca de repertori i en el procés concret de recuperació patrimonial.</i>	10%	0,4
Trabajos en grupo <i>Treballs en grup</i>	Sesiones se podrá invitar a representantes de diversas instituciones involucradas actualmente en la recuperación de patrimonio musical y su difusión.  <i>Sessions en les què es podrà convidar a representants de diverses institucions involucrades actualment en la recuperació de patrimoni musical i la seva difusió.</i>	5%	0,2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>42%</b>

### 5.2 Actividades de trabajo autónomo Activitats de treball autònom

ACTIVIDADES ACTIVITATS	Metodología de enseñanza-aprendizaje Metodologia d'ensenyança-aprenentatge	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relació con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº horas o ECTS) Volumen treball (en nº horas o ECTS)
Estudio práctico <i>Estudi pràctic</i>	Estudio personal del alumnado para adquirir y desarrollar las técnicas y conceptos aprendidos en las clases y seminarios.  <i>Estudi personal de l'alumnat per a adquirir i desenvolupar les tècniques i conceptes apresos en les classes i seminaris.</i>	13%	0,5
Trabajo práctico <i>Treball pràctic</i>	Preparación en grupo de lecturas, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, etc.  <i>Preparació en grup de lectures, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,, etc.</i>	40%	1,6

Actividades complementarias <i>Activitats complementàries</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias.  <i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències.</i>	5%	0,2
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>58%</b>

	<b>TOTAL</b>	<b>4 créditos</b>
--	--------------	-------------------

## 6 Sistema de evaluación y calificación

### *Sistema d'avaluació i qualificació*

#### Instrumentos de evaluación

##### 6.1 *Instrumentos d'avaluació*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Probas escrites (probas objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns de observació, portafolio,...*

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN <i>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados <i>Resultats d'Aprenentatge avaluats</i>	Porcentaje otorgado (%) <i>Percentatge atorgat (%)</i>
<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p><i>Per a l'avaluació de l'assignatura, s'estarà a la disposat en l'article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual, l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster.</i></p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios. Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p>	<p>1 Demostrar dominio en la elaboración de investigaciones en las disciplinas de la recuperación de patrimonio musical y de la interpretación histórica.</p> <p><i>Demostrar domini en l'elaboració de investigacions en les disciplines de la recuperació de patrimoni musical i la seva interpretació històrica.</i></p> <p>2 Analizar e interpretar las fuentes históricas y documentales en relación con la música.</p> <p><i>Analitzar i interpretar les fonts històriques i documentals en relació amb la música.</i></p> <p>3 Relacionar el repertorio musical con su área cultural y con su contexto histórico y estético, con el fin de aplicarlo a la</p>	<p>20 %</p> <p>30 %</p> <p>20 %</p>

<p><i>L'avaluació serà diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'elles en el pla d'estudis. L'avaluació i qualificació del treball fi de grau serà única i la seua superació requerirà haver aprovat la totalitat de les assignatures que integren el corresponent pla d'estudis. Per tant, l'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no solament com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.</i></p> <p>La informació para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante: <i>La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. <i>Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup.</i></li> <li>• Evaluación de los trabajos encomendados. <i>Avaluació dels treballs encomanats.</i></li> <li>• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. <i>Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fóra d'ella.</i></li> <li>• Presentación escrita del diseño de un proyecto de recuperación patrimonial según los contenidos establecidos por el o la docente (60%) <i>Presentació escrita del disseny d'un projecte de recuperació patrimonial segons els continguts establerts per el o la docent (60%)</i></li> </ul> <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje. <i>El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.</i></p>	<p>investigación y a los proyectos de recuperación patrimonial e interpretación histórica.</p> <p><i>Relacionar el reperthro musical amb la seva àrea cultural i amb el seu context històric i estètic, amb la finalitat d'aplicar-ho a la investigació i als projectes de recuperació patrimonial i interpretació històrica.</i></p> <p>4 Aplicar las distintas metodologías de la investigación musicológica y de la investigación performativa, ambas específicas para la música compuesta entre los siglos XVI y XIX, orientadas a los proyectos de investigación.</p> <p><i>Aplicar les diferents metodologies de la investigació musicològica i de la investigació performativa, ambdues específiques per a la música creada entre els segles XVI i XIX, orientades als projectes d'investigació.</i></p>	<p>30%</p>
--	---	------------



--	--	--

## 6.2 Criterios de evaluación y fechas de entrega

*Criteris d'avaluació i dates d'entrega*

### Consideraciones generales:

*Consideracions generals:*

Se evaluarán una serie de tareas realizadas por el alumnado previamente establecidas por el profesorado. Estas actividades serán y se centrarán, entre otras, en la descripción del trabajo práctico de archivo y organización de un archivo de música

Como trabajo final de la materia, cada alumno deberá realizar:

- Un **proyecto completo de recuperación de patrimonio musical** que incluya su investigación contextual, edición crítica y difusión científica.
- Un portafolio con los ejercicios realizados en clase, como catalogaciones, transcripciones, ediciones, etc., siguiendo los criterios establecidos.

Será imprescindible haber asistido al 60% de las clases para tener derecho a la evaluación continua.

La evaluación se llevará a cabo de acuerdo con los siguientes indicadores y ponderaciones:

- Participación en el aula (10%)
- Asistencia regular a las clases en el horario establecido (10%)
- Presentación escrita del diseño de un proyecto de recuperación patrimonial según los contenidos establecidos por el o la docente (60%)
- Defensa oral del diseño de un proyecto de recuperación patrimonial según los contenidos establecidos por el o la docente (20%)

*S'avaluaran una sèrie d'activitats realitzades per l'alumne prèviament establertes pel professorat. Aquestes activitats seran i se centraran, entre altres, en la descripció del treball pràctic d'arxiu i organització d'un arxiu de música.*

*Com a treball final de la matèria, cada alumne haurà de realitzar:*

- Un **projecte complet de recuperació de patrimoni musical** que inclogui la seva investigació contextual, edició crítica i difusió científica.
- Un portafoli amb els exercicis realitzats a classe, com catalogacions, transcripcions, edicions, etc., seguint els criteris establerts.

*Serà imprescindible haver assistit al 60% de les classes per tenir dret a la evaluació continua.*

*L'avaluació es durà a terme d'acord amb els següents indicadors i ponderacions:*

- *Participació a l'aula (10%)*
- *Assistència regular a les classes en l'horari establert (10%)*
- *Presentació escrita del disseny d'un projecte de recuperació patrimonial segons els continguts establerts per el o la docent (60%)*
- *Defensa oral del disseny d'un projecte de recuperació patrimonial segons els continguts establerts per el o la docent (20%)*

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica siguiendo

una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

*El grau d'aprenentatge aconseguït per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la seua corresponent qualificació qualitativa:*

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

### **Sistemas de recuperación**

#### **6.3**

##### *Sistemes de recuperació*

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*

En caso de perder el derecho a la evaluación continua, por no haber asistido a un mínimo del 60% de las clases, el alumno o la alumna deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

En esta convocatoria se evaluará de la siguiente forma:

- Prueba escrita sobre la parte teórica de la materia (40%)
- Presentación escrita del diseño de un proyecto de recuperación patrimonial según los contenidos establecidos por el o la docente (60%)

*En cas de perdre el dret a l'avaluació contínua, per no haver assistit a un mínim del 60% de les classes, l'alumne o l'alumna haurà de presentar-se a la convocatòria extraordinària. En aquesta convocatòria s'avaluarà de la següent forma:*

*En aquesta convocatòria s'avaluarà de la següent forma:*

- Prova escrita sobre la parte teórica de la materia (40%)
- Presentació escrita del disseny d'un projecte de recuperació patrimonial segons els continguts establerts per el o la docent (60%)

## **7 Bibliografía**

### *Bibliografia*

**Bibliografía de referencia**

Fontal Merillas, O. (2003). *La educación patrimonial: teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Ediciones Trea.

Gembero Ustároz, M. (2005). El patrimonio musical español y su gestión, *Revista SEDEM*, XVIII, nº 1, pp. 135-181.

González-Varas, I. (2000). *Conservación de Bienes Culturales: teoría, principios y normas*, Ediciones Cátedra (2ª ed.)

Hernández Hernández, F. (2002). *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Ediciones Trea. [Unesco]: «Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial», París, Unesco, 17 de octubre de 2003, artículo 2.

**Bibliografía complementaria**

Fontal Merillas, O. (2013). *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Ediciones Trea.

Fontal Merillas, O.; Marín-Cepeda, S. (2018). Nudos patrimoniales. Análisis de los vínculos de las personas con el patrimonio persona *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 3, n. 3.

Ribot, J. (2016). The second edition of the mapa del Patrimonio Musical en España (Map of Musical Heritage in Spain) en *Fontes artis musicae*, vol. 63, n. 4.

Pompilio, A.; Iannucci, A. (2017). Il Patrimonio Musciale: entità materiales e immateriale en *Il Saggiatore musicale*, vol. 24, n. 2.