

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nombre de la assignatura <i>Nom de l'assignatura</i>	Instrumento principal: viola barroca <i>Instrument principal: viola barroca</i>				
Créditos ECTS <i>Crèdits ECTS</i>	<b>16</b>	Curs <i>Curso</i>	MÁSTER	Semestre <i>Semestre</i>	1º y 2º <i>1r i 2n</i>
Tipo de formación básica, específica, optativa <i>Tipus de formació bàsica, específica, optativa</i>	Obligatoria <i>Obligatòria</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la assignatura</i>			Castellano <i>Castellà</i>
Materia <i>Matèria</i>	Instrumento principal: viola barroca <i>Interpretació instrumental a solo: Viola barroca</i>				
Título <i>Títol</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas en interpretación de música antigua e investigación de patrimonio musical <i>Màster en Ensenyaments Artístics en interpretació de música antiga i investigació de patrimoni musical</i>				
Especialidad <i>Especialitat</i>	Viola barroca <i>Interpretació: viola barroca</i>				
Centro <i>Centre</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departamento <i>Departament</i>	Música Antigua <i>Música Antiga</i>				
Profesorado <i>Professorat</i>	Ángel Sampedro de las Heras				
e-mail <i>e-mail</i>	angelsampe@yahoo.es				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Como continuación a los estudios de Grado Superior de Interpretación especializada en los instrumentos propios de la Música Antigua, en esta materia los alumnos profundizarán en aspectos técnicos de su instrumento principal y en la estética y retórica del repertorio compuesto para este.

Com a continuació als estudis de Grau Superior d'Interpretació especialitzada en els instruments propis de la Música Antiga, en aquesta matèria els alumnes aprofundiran en aspectes tècnics del seu instrument principal i en l'estètica i retòrica del repertori compost per a aquest.

1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad de nivel avanzado.
2. Conocer y aplicar las diferentes técnicas históricas del instrumento a un nivel más avanzado que en el Grado Superior y aplicarlas de forma correcta al repertorio interpretado.
3. Dominar en detalle todas las características, tanto técnicas como estilísticas, de cada uno de los repertorios propios de la música antigua aplicada al instrumento principal.
4. Dominar el arte de la ornamentación, respetando la estética de cada estilo, y aplicarlo a la interpretación.
5. Construir una idea interpretativa coherente y propia, reflejo de una personalidad artística definida y respetando los criterios de la interpretación históricamente informada.
6. Diseñar programas de concierto de nivel profesional que incluyan repertorio debidamente contextualizado.

1. *Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat de nivell avançat.*
2. *Conèixer i aplicar les diferents tècniques històriques de l'instrument a un nivell més avançat que en el Grau Superior i aplicar-les de manera correcta al repertori interpretat.*
3. *Dominar detalladament totes les característiques, tant tècniques com estilístiques, de cadascun dels repertoris propis de la música antiga aplicada a l'instrument principal.*
4. *Dominar l'art de l'ornamentació, respectant l'estètica de cada estil, i aplicar-lo a la interpretació.*
5. *Construir una idea interpretativa coherent i pròpia, reflex d'una personalitat artística definida i respectant els criteris de la interpretació històricament informada.*
6. *Dissenyar programes de concert de nivell professional que incloguen repertori degudament contextualitzat.*

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.  
*Estar en posesión del Título de Grau o equivalent.*

## Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

### 2

GENERALES

GENERALS

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Posseir i comprendre coneixements que aporten una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació

## CG2

Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

*Que els estudiants sàpien aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.*

## CG3

Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

**Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.**

## CG4

Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

**Que els estudiants sàpien comunicar les seues conclusions –i els coneixements i raons últimes que les sustenten– a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.**

## CG5

Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.

Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una manera que haurà de ser en gran manera acte dirigit o autònom.

## ESPECIFICAS ESPECIFIQUES

## CE6

Conocer las diferentes escuelas instrumentales de los siglos XVI al XIX para comprender cómo se produjo la transmisión de conocimientos, prácticas musicales y repertorios.

**Conèixer les diferents escoles instrumentals dels segles XVI al XIX per a comprendre com es va**

**produir la transmissió de coneixements, pràctiques musicals i repertoris.****CE9**

Presentar propuestas de alto nivel en el campo interpretativo de la música antigua demostrando un alto nivel de dominio del instrumento principal.

Presentar propostes d'alt nivell en el camp interpretatiu de la música antiga demostrant un alt nivell de domini de l'instrument principal.

**CE11**

Diferenciar y aplicar los distintos estilos interpretativos de la música antigua haciendo uso de los instrumentos y técnicas adecuadas a cada uno de ellos a un nivel profesional.

Diferenciar i aplicar els diferents estils interpretatius de la música antiga fent ús dels instruments i tècniques adequades a cadascun d'ells a un nivell professional.

**CE15**

Diseñar programas de concierto de nivel profesional contextualizando el repertorio de forma coherente, ya sea cronológicamente o con una temática o estilo concretos.

Dissenyar programes de concert de nivell professional contextualitzant el repertori de manera coherent, ja siga cronològicament o amb una temàtica o estil concrets

**TRANSVERSALES****TRANSVERSALS****CT1**

Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.

**Dominar les eines, tècniques i artístiques, ensenyades durant el Màster.**

**CT2**

Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.

Aconseguir un grau de maduresa professional suficient com per a poder exercir la seua carrera en solitari de manera independent i sense necessitat de supervisió.

**CT3**

Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional

Disposar d'un esperit d'autocrítica objectiu per a la millora constant al llarg de la seua carrera professional

### CT4

Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.

Aplicar de manera eficient els coneixements adquirits al llarg de tota la seua carrera acadèmica.

### CT5

Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

Valorar el treball ben fet, l'esforç per damunt de tot, i respectar el treball alié.

## 3 Resultados de aprendizaje

### Resultats d'aprenentatge

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Desarrollo de la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación de alto nivel coherente y consciente. <i>Desenvolupament de l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels diferents elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació d'alt nivel coherent i conscient.</i></p> <p>2. Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorios en todos los estilos. <i>Desenvolupament de la tècnica de l'instrument al més alt nivell que permeta la interpretació de tota mena de repertoris en tots els estils.</i></p> <p>3. Capacidad para aplicar todos los criterios históricos y estéticos en la interpretación de repertorio barroco y clásico. <i>Capacitat per a aplicar tots els criteris històrics i estètics en la interpretació de repertori barroc i clàssic.</i></p> <p>4. Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo. <i>Control de la interpretació pública, incidint en el control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar un programa complex.</i></p>	<p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CE6, CE9, CE11, CE1 CT1, CT2, CT3, CT4, CT5</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en

finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</b>	
Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas</i>	<i>Planificación temporal</i>
1. Técnicas históricas avanzadas de arco y mano izquierda específicas para repertorio del barroco tardío y preclásico. <i>Tècniques històriques avançades d'arc i mà esquerra específiques per a repertori del barroc tardà i preclàssic.</i>	Primer semestre
2. Elaboración y estudio de un programa de concierto con repertorio barroco y preclásico, original para viola de brazo, de nivel avanzado. <i>Elaboració i estudi d'un programa de concert amb repertori barroc i preclàssic, original per a viola de braç, de nivell avançat.</i>	
3. Técnicas históricas avanzadas de arco y mano izquierda específicas para la interpretación de repertorio clásico. <i>Tècniques històriques avançades d'arc i mà esquerra específiques per a la interpretació de repertori clàssic.</i>	Segundo semestre
4. Elaboración y estudio de un programa de concierto con repertorio clásico, original para viola de brazo, de nivel avanzado. <i>Elaboració i estudi d'un programa de concert amb repertori clàssic, original per a viola de braç, de nivell avançat.</i>	

<b>5 Actividades formativas</b>
Activitats formatives

<b>Actividades de trabajo presenciales</b>			
<b>5.1</b> Activitats de treball presencials			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodología d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relación con los Resultados de Aprendizaje  Relació amb els Resultats d'Aprenentatge	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)  Volum treball ( en nº hores o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	20%	4,4
Clase presencial	<i>Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i</i>		

	<i>demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</i>		
Clases prácticas Classes pràctiques	<p>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</p> <p><i>Sessions de treball en grup supervisades pel professorat. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat.</i></p>	20%	4,4
Exposición trabajo en grupo Exposició treball en grup	<p>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</p> <p><i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</i></p>		
Tutoría Tutoria	<p>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</p> <p><i>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i></p>	5%	1,1
Evaluación Avaluació	<p>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</p> <p><i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnat.</i></p>	10%	2,2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>12,1</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom



<i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
<i>ACTIVIDADES ACTIVITATS</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje  Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje  Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)  Volum treball (en nº hores o ECTS)</i>
Trabajo autónomo  Treball autònom	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.  <i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i>	35%	7,7
Estudio práctico  Estudi pràctic	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.  <i>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i>	5%	1,1
Actividades complementa rias  Activitats complementà ries	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias.  <i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències.</i>	5%	1,1
<b>SUBTOTAL</b>			<b>9,9</b>

<b>TOTAL</b>	<b>22</b>
<b>6 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>	

<b>6.1 Instrumentos d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>
--



Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado (%) Porcentaje atorgat (%)
<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p><i>Per a l'avaluació de l'assignatura, s'estarà a la disposat en l'article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual, l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster.</i></p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios. Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p><i>L'avaluació serà diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'elles en el pla d'estudis. L'avaluació i qualificació del treball fi de grau serà única i la seua superació requerirà haver aprovat la totalitat de les assignatures que integren el corresponent pla d'estudis. Per tant, l'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no solament com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu</i></p>	<p>1 Desarrollo de la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación de alto nivel coherente y consciente.</p> <p><i>Desenvolupar l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels diferents elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació d'alt nivell coherent i conscient.</i></p> <p>2 Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación del repertorio.</p> <p><i>Desenvolupament de la tècnica de l'instrument al més alt nivell que permete la interpretació del repertori.</i></p> <p>3 Capacidad para aplicar todos los criterios históricos y estéticos en la interpretación de repertorio barroco y clásico.</p> <p><i>Capacitat per a aplicar tots els criteris històrics i estètics en la interpretació de repertori barroc i clàssic. Capacitat per a aplicar tots els criteris històrics i estètics en la interpretació de repertori barroc i clàssic.</i></p> <p>4 Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y</p>	<p>20 %</p> <p>30 %</p> <p>20 %</p> <p>30%</p>

<p>torn.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante: <i>La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. <i>Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup.</i></li> <li>• Evaluación de los trabajos encomendados. <i>Avaluació dels treballs encomanats.</i></li> <li>• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. <i>Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fóra d'ella.</i></li> <li>• Realización de dos recitales de una duración que no exceda los 50 minutos. <i>Realització de dos recitals d'una durada que no excedisca els 50 minuts.</i></li> </ul> <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje. <i>El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.</i></p>	<p>en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo. <i>Control de la interpretació pública, incidint en el control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar un programa complex.</i></p>	
--	---	--

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

### Consideraciones generales:

#### *Consideracions generals:*

La evaluación del alumnado será continua, personalizada e integradora. Se tendrán en cuenta la evolución y los conocimientos desarrollados a lo largo del curso. La motivación e implicación en la materia es un aspecto fundamental, ya que es un factor determinante en el ámbito profesional, para el cual se está preparando el alumno. Será imprescindible haber asistido al 70% de las clases para tener derecho a la evaluación continua.

La evaluación se llevará a cabo de acuerdo con los siguientes indicadores y ponderaciones:

*L'avaluació de l'alumnat serà contínua, personalitzada i integradora. Es tindran en compte l'evolució i els coneixements desenvolupats al llarg del curs. La motivació i implicació en la matèria és un aspecte fonamental, ja que és un factor determinant en l'àmbit professional, per al qual s'està preparant l'alumne. Serà imprescindible haver assistit al 70% de les classes per a tindre dret a l'avaluació*

contínua.

L'avaluació es durà a terme d'acord amb els següents indicadors i ponderacions:

- Participació a l'aula (10%)
- Assistència regular a les classes en l'horari establert (10%)
- 2 recitals amb temàtiques definides i una duració de 30' cadascun. Tindran lloc al final de cada semestre (60%)
- Audicions de classe (20%)

- Participación en el aula (10%)
- Asistencia regular a las clases en el horario establecido (10%)
- 2 recitales con temáticas definidas y una duración de 30' cada uno. Tendrán lugar al final de cada semestre (60%)
- Audiciones de clase (20%)

- El alumnado tendrá obligación de realizar **dos recitales**, aparte de las audiciones de clase, de unos 40 minutos cada uno. El primer recital tendrá lugar en enero/febrero y el segundo en junio.

*L'alumnat haurà de realitzar **dos recitals**, a més de les audicions de classe, d'uns 40 minuts cadascun. El primer recital tindrà lloc al gener/febrer i el segon al juny.*

- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.

*Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés durant el curs.*

- El repertorio que requiera acompañamiento deberá ser interpretado al menos con el clavecinista acompañante.

*El repertori que requereisca acompanyament, haurà de ser interpretat almenys amb el clavecinista acompanyant.*

- Los recitales se podrán realizar con la asistencia de otros/as profesores/as del departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre los mismos, siendo el/la profesor/a del alumnado quien otorgue la calificación final.

*Els recitals es podran realitzar amb l'assistència d'altres/as professors/as del departament i es podran unificar criteris de qualificació entre els mateixos, sent el/la professor/a de l'alumnat qui atorgue la qualificació final.*

- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiantado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas para estos estudios.

*L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiantat es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides per a aquests estudis.*

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumnado se expresará en calificación numérica siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

*El grau d'aprenentatge aconseguit per l'alumnat s'expressarà en qualificació numèrica seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la seua corresponent qualificació qualitativa:*

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

### 6.3 Sistemas de recuperación

### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

La convocatoria extraordinaria se realitzarà, según instrucciones del ISEACV, en julio de 2023. En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando a criterio del profesorado la elección de repertorio durante dicha convocatoria.

*La convocatòria extraordinària es realitzarà, segons instruccions de l'ISEACV, al juliol de 2023. En ella s'inclouran tots els continguts del curs, quedant a criteri del professorat l'elecció de repertori durant aquesta convocatòria.*

Los porcentajes de la nota final de la convocatoria extraordinaria quedan distribuidos de la siguiente manera:

*Els percentatges de la nota final de la convocatòria extraordinària queden distribuïts de la següent manera:*

-20%, asistencia y aprovechamiento de las clases.

*20%, assistència i aprofitament de les classes.*

-70%, recital de la convocatoria extraordinaria.

*70%, recital de la convocatòria extraordinària.*

-10%, realización de audiciones durante el curso.

*10%, realització d'audicions durant el curs.*

## 7 Bibliografía

### Bibliografia

Las obras que a continuación se detallan son orientativas y seleccionadas como las más representativas y pedagógicas del amplio repertorio para viola. Se emplearán según el criterio del profesorado, en función del nivel del alumnado, con el fin de guiarle a conseguir un nivel técnico y musical teniendo en cuenta los objetivos y contenidos indicados para este curso.

*Les obres que a continuació es detallen són orientatives i seleccionades com les més representatives i pedagògiques de l'ampli repertori per a viola. S'empraran segons el criteri del professorat, en funció del nivell de l'alumnat, amb la finalitat de guiar-li a aconseguir un nivell tècnic i musical tenint en compte els objectius i continguts indicats per a aquest curs.*

### Libros teóricos

#### Llibres teòrics

- DOWNS, PHILIP G.: *La Música Clásica: La Era de Haydn, Mozart y Beethoven* (Akal, 1998)
- GARDINER, JOHN E.: *La Música en el Castillo del Cielo. Un Retrato de J. S. Bach* (Acantilado, 2015)
- STOWELL, R.: *Violin Technique and Performing Practice in Late 18th and 19th c.* (Cambridge, 1990)
- STOWELL, R.: *The Cambridge Companion to the String Quartet* (Cambridge, 2003)

### Repertorio

#### a) Barroco tardío y preclásico

BACH, J. S.: *Concierto de Brandemburgo Nr. 6*  
*Solos para viola de las Cantatas*

BACH, C.P.E.: *Sonata para viola y clave obligado*

BACH, W.F.: *Sonata para viola y clave obligado*  
BENDA, F.: *Sonata en Do m para viola y clave*  
GRAUN, J. G.: *Sonatas para viola y clave obligado*

### **c) Clasicismo**

BEETHOVEN, L.v.: *Duo mit Zwei obligaten Augengläsern*  
*Notturmo para viola y piano*  
BOCCHERINI, L.: *Sonata para viola y bajo en Do m*  
BRUNETTI, G.: *Sonata en Re M para viola y continuo*  
BRUNI, B.: *Sonatas para viola y bajo*  
HOFFMEISTER, A.: *Conciertos para Viola y orquesta*  
KOCZWARA, F.: *3 Sonatas para Viola y bajo*  
MOZART, W.A.: *Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta*  
PLEYEL, I.: *Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta*  
ROLLA, A.: *Sonatas y variaciones para Viola*  
STAMITZ, A.: *Sonatas y conciertos para Viola*