

**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**  
**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**
**Curso / Curs**  
**2023 / 2024**

<b>1 Datos de identificación de la asignatura:</b> <i>Dades d'identificació de l'assignatura:</i>					
Nombre de la asignatura <i>Nom de l'assignatura</i>	<b>Fundamentos teóricos de la interpretación de música antigua</b> <i>Fonaments teòrics de la interpretació de música antiga</i>				
Créditos ECTS <i>Crèdits ECTS</i>	<b>3</b>	Curso <i>Curs</i>	MÁSTER	Semestre <i>Semestre</i>	1º y 2º <i>1r i 2n</i>
Tipo de formación <i>Tipus de formació</i> básica, específica, optativa <i>bàsica, específica, optativa</i>	Obligatoria	Idioma/s en que se imparte la asignatura <i>Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura</i>			Castellano <i>Castellà</i>
Materia <i>Matèria</i>	<b>Fundamentos teóricos de la interpretación de música antigua</b> <i>Fonaments teòrics de la interpretació de música antiga</i>				
Título Superior <i>Títol Superior</i>	<b>Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Música Antigua e Investigación de Patrimonio Musical</b> <i>Màster en Ensenyaments artístics en interpretació de música antiga i investigació de patrimoni musical</i>				
Especialidad <i>Especialitat</i>	Todas <i>Totes</i>				
Centro <i>Centre</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departamento <i>Departament</i>	Música Antigua <i>Música Antiga</i>				
Profesorado <i>Professorat</i>	Pablo Márquez Caraballo				
e-mail <i>e-mail</i>	pmarquez.caraballo@csmvalencia.es				

**Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación****1.1** *Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació*

Asignatura de carácter transversal dirigida al alumnado de Interpretación del Conservatorio Superior de Música.

*Assignatura de caràcter transversal dirigida a l'alumnat d'Interpretació del Conservatori Superior de Música.*

A lo largo de la historia de la música, los compositores han ido adaptando la música del pasado a las corrientes en las que se encontraban imbuidos. Si bien, durante el Grado los alumnos han cursado la materia de "Fuentes del Renacimiento y Barroco", la presente materia parte de esos conocimientos y del estudio del Revival que la música antigua tuvo a finales del siglo XIX y principios del XX para conocer de manera teórico-práctica aquello que distingue cada estilo y práctica musical. De esta manera, el alumno podrá tener un conocimiento exacto de qué tipo de recursos, procedimientos o técnica se debe emplear según el repertorio al que se enfrente, siguiendo un criterio y rigor históricos.

*Al llarg de la història de la música, els compositors han adaptat la música del passat als corrents en què es trobaven imbuïts. Si bé, durant el Grau els alumnes han cursat la matèria de "Fonts del Renaixement i Barroc", aquesta matèria parteix d'aquests coneixements i de l'estudi del Revival que la música antiga va tindre a finals del segle XIX i principis del XX per conèixer de manera teoricopràctica allò que distingeix cada estil i pràctica musical. D'aquesta manera, l'alumne podrà tindre un coneixement exacte de quin tipus de recursos, procediments o tècnica s'ha de fer servir segons el repertori a què s'enfronte, seguint un criteri i rigor històrics.*

En esta asignatura, el alumnado aprenderá a:

*En aquesta assignatura, l'alumnat aprendrà a:*

- Identificar, analizar y contextualizar los diferentes tipos de fuentes primarias.  
*Identificar, analitzar i contextualitzar els diferents tipus de fonts primàries.*
- Aplicar los conocimientos extraídos de las fuentes primarias a un estilo y repertorio concretos.  
*Aplicar els coneixements extrets de les fonts primàries a un estil i repertori concrets.*
- Llevar a la práctica de la interpretación musical dichos conocimientos, creando una simbiosis entre la esencia de estas pautas musicales históricas y los criterios personales y expresivos de cada intérprete.  
*Portar a la pràctica de la interpretació musical els coneixements esmentats, creant una simbiosi entre l'essència d'aquestes pautes musicals històriques i els criteris personals i expressius de cada intèrpret.*

Aproximar al alumnado a los estudios de género desde una perspectiva multidisciplinar para analizar el impacto que las construcciones de género poseen en las disciplinas musicales objeto de enseñanza institucional en el marco valenciano, español y europeo.

*Aproximar a l'alumnat als estudis de gènere des d'una perspectiva multidisciplinària per a analitzar l'impacte que les construccions de gènere posseeixen en les disciplines musicals objecte d'ensenyament institucional en el marc valencià, espanyol i europeu.*

Capacitar académicamente al estudiantado en la comprensión de la perspectiva de género como metodología de análisis y transformación de la realidad social discriminatoria.

*Capacitar acadèmicament a l'estudiantat en la comprensió de la perspectiva de gènere com a metodologia d'anàlisi i transformació de la realitat social discriminatòria.*

## Conocimientos previos

### 1.2 Coneixements previs

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Comprensión lectora de nivel medio de inglés.

*Comprensió lectora de nivell mitjà d'anglès.*

## 2 Competencias de la asignatura

### Competències de l'assignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### Competencias genéricas:

*Competències genèriques:*

- CG1** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.  
*Posseir i comprendre coneixements que aporten una base o una oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.*
- CG2** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.  
*Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.*
- CG3** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.  
*Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.*
- CG4** Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.  
*Que els estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions –i els coneixements i les raons últimes que les sustenten– a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.*
- CG5** Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.  
*Que els estudiants tinguen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una manera que haurà de ser en gran mesura auto dirigit o autònom.*

### Competencias transversales:

*Competències transversals:*

- CT1** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.  
*Dominar les eines, tècniques i artístiques, ensenyades durant el Màster.*
- CT2** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.  
*Assolir un grau de maduresa professional suficient per poder exercir la seua carrera en solitari de manera independent i sense necessitat de supervisió.*

- CT3** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.  
*Disposar d'un esperit d'autocrítica objectiu per a la millora constant al llarg de la seua carrera professional.*
- CT4** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.  
*Aplicar de manera eficient els coneixements adquirits al llarg de tota la carrera acadèmica.*
- CT5** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.  
*Valorar la feina ben feta, l'esforç per sobre de tot, i respectar la feina aliena.*

### Competencias específicas:

#### Competències específiques:

- CE3** Analizar e interpretar las fuentes históricas y documentales en relación con la música.  
*Analitzar i interpretar les fonts històriques i documentals amb relació a la música.*
- CE5** Relacionar el repertorio musical con su área cultural y con su contexto histórico y estético, con el fin de aplicarlo a la investigación y a los proyectos de recuperación patrimonial e interpretación histórica.  
*Relacionar el repertori musical amb la seua àrea cultural i amb el context històric i estètic, per tal d'aplicar-lo a la investigació i als projectes de recuperació patrimonial i interpretació històrica.*
- CE6** Conocer las diferentes escuelas instrumentales de los siglos XVI al XIX para comprender cómo se produjo la transmisión de conocimientos, prácticas musicales y repertorios.  
*Conèixer les diferents escoles instrumentals dels segles XVI al XIX per comprendre com es va produir la transmissió de coneixements, pràctiques musicals i repertoris.*
- CE15** Diseñar programas de concierto de nivel profesional contextualizando el repertorio de forma coherente, ya sea cronológicamente o con una temática o estilo concretos.  
*Dissenyar programes de concert de nivell professional contextualitzant el repertori de manera coherent, ja siga cronològicament o amb una temàtica o estil concrets.*

### 3 Resultados de aprendizaje

#### Resultats d'aprenentatge

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE RESULTATS D'APRENTATGE

#### COMPETENCIAS RELACIONADAS COMPETÈNCIES RELACIONADES

- A.** Adquirir los recursos de búsqueda en bases de datos online, bibliotecas y fondos musicales.  
*Adquirir els recursos de cerca en bases de dades en línia, biblioteques i fons musicals.*
- B.** Identificar, analizar y contextualizar los diferentes tipos de fuentes primarias.  
*Identificar, analitzar i contextualitzar els diferents tipus de fonts primàries.*

- A.** CG5  
CT1,
- B.** CG2, CG5  
CT1, CT2  
CE3, CE5

<p><b>C.</b> Aplicar los conocimientos extraídos de las fuentes primarias a un estilo y repertorio concretos. <i>Aplicar els coneixements extrets de les fonts primàries a un estil i repertori concrets.</i></p> <p><b>D.</b> Estudiar los aspectos musicales y técnicos más característicos de cada estilo o corriente musical: tempo, convecciones rítmicas, articulación y fraseo, ornamentación, formas musicales, organología y tipos de formaciones instrumentales. <i>Estudiar els aspectes musicals i tècnics més característics de cada estil o corrent musical: tempo, conveccions rítmiques, articulació i fraseig, ornamentació, formes musicals, organologia i tipus de formacions instrumentals.</i></p> <p><b>E.</b> Llevar a la práctica de la interpretación musical dichos conocimientos, creando una simbiosis entre la esencia de estas pautas musicales históricas y los criterios personales y expresivos de cada intérprete. <i>Portar a la pràctica de la interpretació musical els coneixements esmentats, creant una simbiosi entre l'essència d'aquestes pautes musicals històriques i els criteris personals i expressius de cada intèrpret.</i></p>	<p><b>C.</b> CG1, CG2, CG3 CT1, CT2, CT4 CE3, CE5, CE6</p> <p><b>D.</b> CT1, CT2 CE3, CE6,</p> <p><b>E.</b> CG1, CG2, CG3, CG4, CG5 CT1, CT3, CT4, CT5 CE5, CE6, CE15</p>
---	---

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

<h4>4 Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</h4> <p><i>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</i></p>	
<p>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas... <i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i></p>	<p>Planificación temporal <i>Planificació temporal</i></p>
<p>Las clases semanales serán colectivas. Puesto que a lo largo del curso se realizarán diferentes tareas, se podrán organizar grupos más o menos numerosos que trabajarán en alternancia. <i>Les classes setmanals seran col·lectives. ja que al llarg del curs es realitzaran diferents tasques, es podran organitzar grups més o menys nombrosos que treballaran en alternança.</i></p> <p>A lo largo del curso se estudiará los siguientes puntos: <i>Al llarg del curs es realitzaran les següents activitats:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bases de la interpretación musical históricamente informada: selección de fuentes primarias y/o secundarias y criterios históricos aplicables. <i>Bases de la interpretació musical històricament informada: selecció</i></li> </ul>	<p>I SEMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bases de la interpretación musical históricamente informada (HIP). <i>Bases de la interpretació musical històricament informada (HIP).</i></li> <li>- Conceptos esenciales que distinguen cada estilo musical (notación, ritmo, tempo, fraseo y</li> </ul>

<p><i>de fonts primàries i/o secundàries i criteris històrics aplicables.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisación y ornamentación en diferentes estilos. <i>Improvisació i ornamentació en diferents estils.</i></li> <li>- Escuelas y corrientes musicales: características de cada estilo y técnica utilizada. <i>Escoles i corrents musicals: característiques de cada estil i tècnica utilitzada.</i></li> <li>- Recursos expresivos: desarrollo de recursos que aúnen el criterio y rigor históricos con la expresividad personal de cada alumno. <i>Recursos expressius: desenvolupament de recursos que uneixen el criteri i el rigor històrics amb l'expressivitat personal de cada alumne.</i></li> <li>- Interpretación musical con otro instrumentista: acercamiento al clavecín, a su dimensión sonora, técnica y a otros aspectos asociados a su utilización como instrumento acompañante. <i>Interpretació musical amb un altre instrumentista: apropament al clavecí, a la seua dimensió sonora, tècnica i a altres aspectes associats a la seua utilització com a instrument acompanyant.</i></li> </ul> <p>Durante el periodo del curso en que se aprende a hacer búsqueda de repertorio, se contemplará la posibilidad de realizar una visita a una biblioteca de referencia para que el alumnado pueda aprender de forma práctica el funcionamiento de un gran archivo. <i>Durant el període del curs en què s'aprèn a fer cerca de repertori, es contemplarà la possibilitat de realitzar una visita a una biblioteca de referència perquè l'alumnat pugua aprendre de forma pràctica el funcionament d'un gran arxiu.</i></p>	<p>articulación, ornamentación, formas musicales, sistemas de afinación...) <i>Conceptes essencials que distingeixen cada estil musical (notació, ritme, tempo, fraseig i articulació, ornamentació, formes musicals, sistemes d'afinació...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos técnicos y expresivos <i>Recursos tècnics i expressius</i></li> </ul> <p>II SEMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación práctica de la tratadística a un repertorio concreto. <i>Aplicació pràctica de la tractadística a un repertori concret.</i></li> <li>- Interpretación del repertorio en público. <i>Interpretació del repertori en públic.</i></li> </ul>
<p><b>Material necesario para las clases</b> <i>Material necessari per a les classes</i></p>	
<p>El alumnado deberá trabajar en su propio ordenador durante la identificación y estudio de la tratadística de la música de los siglos XVII-XIX. <i>L'alumnat haurà de treballar al seu propi ordinador durant la identificació i l'estudi de la tractadística de la música dels segles XVII-XIX.</i></p>	

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professorat. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	36,00%	27
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	9,00%	6,75
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	5,00%	3,75
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnat. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	10%	7,5
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	35,00%	26,25
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	5%	3,75
<b>SUBTOTAL</b>			
<b>TOTAL</b>			<b>75</b>



6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Seguiment personalitzat del alumnat. <i>Seguiment personalitzat de l'alumnat.</i>	<b>A,B,C,D,E,F</b>	10%
2. Se evaluarà la evolució i el progrés de l'alumnat atenint-se als objectius i continguts establits en la programació, així com el seu interès. <i>S'avaluarà l'evolució i el progrés de l'alumnat atenint-se als objectius i continguts establits en la programació, així com el seu interès.</i>	<b>A,B,C,D,E,F</b>	5%
3. Se realitzarà un seguiment individualitzat continu de l'evolució de l'alumnat. El professorat realitzarà un control semestral i recopilarà totes les activitats realitzades durant aquest període si ho considera convenient. <i>Es realitzarà un seguiment individualitzat continu de l'evolució de l'alumnat. El professorat realitzarà un control semestral i recopilarà totes les activitats realitzades durant aquest període si ho considera convenient.</i>	<b>C, E</b>	5%
4. Se evaluarà la comprensió dels coneixements musicals continguts a la tractadística musical dels segles XVII i XVIII més representativa. <i>S'avaluarà la comprensió dels coneixements musicals continguts a la tractadística musical dels segles XVII i XVIII més representativa.</i>	<b>B,C,D</b>	40%
5. Se evaluarà l'aplicació pràctica dels coneixements desenvolupats mitjançant audicions regulars de classe. <i>S'avaluarà l'aplicació pràctica dels coneixements desenvolupats mitjançant audicions regulars de classe.</i>	<b>C,E</b>	40%

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

### Consideraciones generales:

#### *Consideracions generals:*

La evaluación del alumnado será continua, personalizada e integradora. Se tendrán en cuenta la evolución y los conocimientos desarrollados a lo largo del curso. La motivación e implicación en la materia es un aspecto fundamental, ya que es un factor determinante en el ámbito profesional, para el cual se está preparando el estudiante.

*L'avaluació de l'alumnat serà contínua, personalitzada i integradora. Es tindran en compte l'evolució i els coneixements desenvolupats al llarg del curs. La motivació i la implicació en la matèria és un aspecte fonamental, ja que és un factor determinant en l'àmbit professional, per al qual s'està preparant l'estudiant.*

- El alumnado deberá reconocer y aplicar, mediante los diferentes tipos de evaluación, los aspectos musicales y técnicos más característicos de cada estilo o corriente musical: tempo, convecciones rítmicas, articulación y fraseo, ornamentación, formas musicales, organología y tipos de formaciones instrumentales.

*L'alumnat haurà de reconèixer i aplicar, mitjançant els diferents tipus d'avaluació, els aspectes musicals i tècnics més característics de cada estil o corrent musical: tempo, conveccions rítmiques, articulació i fraseig, ornamentació, formes musicals, organologia i tipus de formacions instrumentals.*

- El alumnado deberá poner en práctica los conocimientos teóricos extraídos de la tratadística musical de los siglos XVII-XVIII a través de un repertorio fijado y acordado con el profesorado.

*L'alumnat haurà de posar en pràctica els coneixements teòrics extrets de la tractadística musical dels segles XVII-XVIII a través d'un repertori fixat i acordat amb el professorat.*

- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.

*Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés durant el curs.*

- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas para estos estudios.

*L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivel d'adquisició i consolidació de les competències definides per a aquests estudis.*

La evaluación se llevará a cabo de acuerdo con los siguientes indicadores y ponderaciones:

- Asistencia regular a las clases en el horario establecido (10%)
- Participación en el aula a través de trabajos escritos, comentarios de texto, o la preparación de una interpretación basada en criterios históricos trabajados en las clases (20%)
- Prueba escrita sobre la parte teórica de la materia (30%)
- Audiciones de clase (40%)

*L'avaluació es durà a terme d'acord amb els següents indicadors i ponderacions:*

- *Assistència regular a les classes a l'horari establert (10%)*
- *Participació a l'aula mitjançant treballs escrits, comentaris de text, o la preparació d'una interpretació basada en criteris històrics treballats a les classes (20%)*
- *Prova escrita sobre la part teòrica de la matèria (30%)*
- *Audicions de classe (40%)*

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

*El grau d'aprenentatge aconseguït per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la seua corresponent qualificació qualitativa:*

- 0 – 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 – 8,9 Notable (NT)
- 9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

### 6.3 Sistemas de recuperación

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

En caso de perder el derecho a la evaluación continua, por no haber asistido a un mínimo del 60% de las clases, el alumno o la alumna deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria. En esta convocatoria se evaluará de la siguiente forma:

*En cas de perdre el dret a l'avaluació continuada, per no haver assistit a un mínim del 60% de les classes, l'alumne o alumna haurà de presentar-se a la convocatòria extraordinària. En aquesta convocatòria s'avaluarà de la manera següent:*

- Prueba escrita sobre la parte teórica de la materia (40%)  
*Prova escrita sobre la part teòrica de la matèria (40%)*
- Audición de un mínimo de 35 minutos en la que el alumno interpretará una obra de cada estilo trabajado durante el curso, de acuerdo con las directrices contenidas en la guía docente (60%).  
*Audició d'un mínim de 35 minuts en què l'alumne interpretarà una obra de cada estil treballat durant el curs, d'acord amb les directrius contingudes a la guia docent (60%)*

## 7 Bibliografia

### Bibliografia

Durante las clases se utilizará de manera constante las fuentes primarias y primeras ediciones de las obras que conformen el repertorio fijado para el curso. Entre estas fuentes podemos destacar tratados y prefacios de libros, así como fuentes gráficas. De igual modo, se completará con fuentes secundarias que sigan criterios históricos, como pueden ser libros, artículos especializados, etc. que aporten información relacionada con el objeto de estudio.

*Durant les classes s'utilitzarà de manera constant les fonts primàries i les primeres edicions de les obres que conformen el repertori fixat per al curs. Entre aquestes fonts podem destacar tractats i prefacis de llibres, així com fonts gràfiques. De la mateixa manera, es completarà amb fonts secundàries que segueixen criteris històrics, com ara llibres, articles especialitzats, catàlegs d'instruments musicals, etc. que aporten informació relacionada amb l'objecte d'estudi.*

### Bibliografía general

#### Bibliografía general

- Anthony, James R.: *French Baroque Music: from Beaujeulx to Rameau*. Amadeus Press, 1997.
- Brown, Clive: *Classical and Romantic Performance Practice 1750-1900*. Oxford, 2004.
- Buellow, George: *A History of Baroque Music*. Indiana University Press, 2004.
- Butt, John: *Playing with History*. Cambridge University Press, 2002.
- Dolmetsch, Arnold: *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. Novello, 1915.
- Donington, Robert: *Baroque Music: Style and Performance*. W.W. Norton, 1984.
- Donington, Robert: *The Interpretation of Early Music*. Faber, 1965.
- Harnoncourt, Nikolaus: *La música como discurso sonoro*. Acantilado, 2006.
- Haynes, Bruce: *The End of Early Music. A period performer's history of music for the twenty-first century*. Oxford University Press, 2007.
- Lawson, Colin y Stowell, Robin: *La interpretación histórica de la música*. Alianza Música, 2005.
- Macclintock, Carol: *Readings in the History of Music in Performance*. Indiana University press, 1982.
- Pascual, Nieves: *Teoría musical alemana en el siglo XVIII*. Investigación y Publicación (I+P), 2021.
- Pascual, Nieves: *Interpretación musical en torno a 1750: Estudio crítico de los principales tratados instrumentales de la época a partir de los contenidos expuestos en la Violinschule de Leopold Mozart*. Ediciones Universidad Salamanca, 2016.
- Tarling, Judy: *The Weapons of Rhetoric*. Corda Music, 2005.
- Tarling, Judy: *Baroque String Playing for ingenious learners*. Corda Music Publication, 2000.

