

**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**  
**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**
**Curso / Curs**  
**2023 / 2024**

<b>1 Datos de identificación de la asignatura:</b> <i>Dades d'identificació de l'assignatura:</i>					
Nombre de la asignatura <i>Nom de l'assignatura</i>	<b>Edición crítica de música de los siglos XVII al XIX.</b> <i>Cerca, edició i interpretació de partitures inèdites dels segles XVII i XVIII</i>				
Créditos ECTS <i>Crèdits ECTS</i>	<b>4</b>	Curso <i>Curs</i>	MÁSTER	Semestre <i>Semestre</i>	1º y 2º <i>1r i 2n</i>
Tipo de formación <i>Tipus de formació</i> básica, específica, optativa <i>bàsica, específica, optativa</i>	Obligatoria	Idioma/s en que se imparte la asignatura <i>Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura</i>		Castellano <i>Castellà</i>	
Materia <i>Matèria</i>	<b>Edición crítica de música de los siglos XVII al XIX.</b> <i>Cerca, edició i interpretació de partitures inèdites dels segles XVII i XVIII</i>				
Título Superior <i>Títol Superior</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Música Antigua e Investigación de Patrimonio Musical <i>Màster en Ensenyaments artístics en interpretació de música antiga i investigació de patrimoni musical</i>				
Especialidad <i>Especialitat</i>	Todas <i>Totes</i>				
Centro <i>Centre</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departamento <i>Departament</i>	Música Antigua <i>Música Antiga</i>				
Profesorado <i>Professorat</i>	Pablo Márquez Carballo				
e-mail <i>e-mail</i>	pmarquez.carballo@csmvalencia.es				

<b>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</b> <b>1.1</b> <i>Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</i>	
<p>Asignatura de carácter transversal dirigida al alumnado de Interpretación del Conservatorio Superior de Música. <i>Assignatura de caràcter transversal dirigida a l'alumnat d'Interpretació del Conservatori Superior de Música.</i></p> <p>Actualmente, en la escena musical, cada vez más programadores requieren a los intérpretes que diseñen programas de concierto que incluyan repertorio inédito y desconocido para el público actual. El futuro profesional de la música debe estar preparado para adaptarse a un mercado musical cada vez más exigente y por este motivo, es imprescindible que sea capaz de elaborar este tipo de programas de concierto, de forma autónoma y solvente. <i>Actualment, en l'escena musical, cada vegada més programadors requereixen als intèrprets que dissenyen programes de concert que incloguen repertori inèdit i desconegut per al públic actual. El futur professional</i></p>	

*de la música ha d'estar preparat per a adaptar-se a un mercat musical cada vegada més exigent i per aquest motiu, és imprescindible que siga capaç d'elaborar aquest tipus de programes de concert, de forma autònoma i solvent.*

En esta asignatura, el alumnado aprenderá a:

*En aquesta assignatura, l'alumnat aprendrà a:*

- Realizar una búsqueda de repertorio inédito para su instrumento.  
*Realitzar una cerca de repertori inèdit per al seu instrument.*
- Transcribir el manuscrito musical a notación moderna, elaborar el material de trabajo y prepararlo para su posterior edición, todo ello aplicando el uso de las nuevas tecnologías.  
*Transcriure el manuscrit musical a notació moderna, elaborar el material de treball i preparar-lo per a la seua posterior edició, tot açò aplicant l'ús de les noves tecnologies.*
- Analizar, estudiar y ensayar el repertorio con el fin de interpretarlo en público.  
*Analitzar, estudiar i assajar el repertori amb la finalitat d'interpretar-lo en públic.*

Aproximar al alumnado a los estudios de género desde una perspectiva multidisciplinar para analizar el impacto que las construcciones de género poseen en las disciplinas musicales objeto de enseñanza institucional en el marco valenciano, español y europeo.

*Aproximar a l'alumnat als estudis de gènere des d'una perspectiva multidisciplinària per a analitzar l'impacte que les construccions de gènere posseeixen en les disciplines musicals objecte d'ensenyament institucional en el marc valencià, espanyol i europeu.*

Capacitar académicamente al estudiantado en la comprensión de la perspectiva de género como metodología de análisis y transformación de la realidad social discriminatoria.

*Capacitar acadèmicament a l'estudiantat en la comprensió de la perspectiva de gènere com a metodologia d'anàlisi i transformació de la realitat social discriminatòria.*

## Conocimientos previos

### 1.2 Coneixements previs

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Conocimientos básicos de informática musical (editores de partituras) y nivel técnico suficiente del instrumento para interpretar el repertorio elegido.

*Coneixements bàsics d'informàtica musical (editors de partitures) i nivell tècnic suficient de l'instrument per a interpretar el repertori triat.*

## 2 Competencias de la asignatura

### Competències de l'assignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### Competencias genéricas:

#### Competències genèriques:

**CG1** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

*Posseir i comprendre coneixements que aporten una base o una oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.*

**CG2** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

*Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.*

**CG3** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

*Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.*

**CG4** Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

*Que els estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions –i els coneixements i les raons últimes que les sustenten– a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.*

**CG5** Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.

*Que els estudiants tinguen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una manera que haurà de ser en gran mesura auto dirigit o autònom.*

### Competencias transversales:

#### Competències transversals:

**CT1** Dominar las herramientas, técnicas y artísticas, enseñadas durante el Máster.

*Dominar les eines, tècniques i artístiques, ensenyades durant el Màster.*

**CT2** Alcanzar un grado de madurez profesional suficiente como para poder desempeñar su carrera en solitario de manera independiente y sin necesidad de supervisión.

*Assolir un grau de maduresa professional suficient per poder exercir la seua carrera en solitari de*

*manera independent i sense necessitat de supervisió.*

**CT3** Disponer de un espíritu de autocrítica objetivo para la mejora constante a lo largo de su carrera profesional.

*Disposar d'un esperit d'autocrítica objectiu per a la millora constant al llarg de la seua carrera professional.*

**CT4** Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su carrera académica.

*Aplicar de manera eficient els coneixements adquirits al llarg de tota la carrera acadèmica.*

**CT5** Valorar el trabajo bien hecho, el esfuerzo por encima de todo, y respetar el trabajo ajeno.

*Valorar la feina ben feta, l'esforç per sobre de tot, i respectar la feina aliena.*

### Competencias específicas:

*Competències específiques:*

**CE2** Utilizar a nivel de usuario los diferentes softwares de edición musical disponibles en el mercado para aplicarlos a la investigación y recuperación de patrimonio musical, en el desarrollo de ediciones críticas destinadas finalmente a la interpretación musical.

*Utilitzar a nivell d'usuari els diferents programaris d'edició musical disponibles al mercat per aplicar-los a la investigació i la recuperació de patrimoni musical, en el desenvolupament d'edicions crítiques destinades finalment a la interpretació musical.*

**CE3** Analizar e interpretar las fuentes históricas y documentales en relación con la música.

*Analitzar i interpretar les fonts històriques i documentals amb relació a la música.*

### 3 Resultados de aprendizaje

*Resultats d'aprenentatge*

RESULTADOS DE APRENDIZAJE <i>RESULTATS D'APRENETATGE</i>	COMPETENCIAS RELACIONADAS <i>COMPETÈNCIES RELACIONADES</i>
<p><b>A.</b> Adquirir los recursos de búsqueda en bases de datos online, bibliotecas y fondos musicales. <i>Adquirir els recursos de cerca en bases de dades en línia, biblioteques i fons musicals.</i></p>	<p><b>A.</b> CG5 CT1 CE3</p>
<p><b>B.</b> Identificar, analizar y realizar un estudio de un repertorio inédito. <i>Identificar, analitzar i realitzar un estudi d'un repertori inèdit.</i></p>	<p><b>B.</b> CG2, CG3, CG4, CG5 CT1, CT3, CT4, CT5 CE3</p>
<p><b>C.</b> Transcribir y elaborar un aparato crítico según los criterios científicos y musicológicos necesarios para una futura publicación. <i>Transcribir i elaborar un aparell crític segons els criteris científics i musicològics necessaris per a una publicació futura.</i></p>	<p><b>C.</b> CG2, CG3, CG4 CT1, CT2, CT3, CT4, CT5 CE3</p>
<p><b>D.</b> Dominar los aspectos notacionales asociados a la música de los siglos XVII-XIX y su correspondencia en la notación moderna. <i>Dominar els aspectes notacionals associats a la música dels segles XVII-XIX i la seua correspondència a la notació moderna.</i></p>	<p><b>D.</b> CG2 CT1 CE3</p>

<p><b>E.</b> Dominar los diferentes programas de edición musical. <i>Dominar els diferents programes d'edició musical.</i></p>	<p><b>E.</b> CE2</p>
<p><b>F.</b> Diseñar un programa de concierto basado en la recuperación del patrimonio musical inédito. <i>Dissenyar un programa de concert basat en la recuperació del patrimoni musical inèdit.</i></p>	<p><b>F.</b> CG1 CT1, CT2, CT4, CT5</p>

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

<h4>4 Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</h4> <p><i>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</i></p>	
<p>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas... <i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i></p>	<p>Planificación temporal <i>Planificació temporal</i></p>
<p>Las clases semanales serán colectivas. Puesto que a lo largo del curso se realizarán diferentes tareas, se podrán organizar grupos más o menos numerosos que trabajarán en alternancia. <i>Les classes setmanals seran col·lectives. ja que al llarg del curs es realitzaran diferents tasques, es podran organitzar grups més o menys nombrosos que treballaran en alternança.</i></p> <p>A lo largo del curso se realizarán las siguientes actividades: <i>Al llarg del curs es realitzaran les següents activitats:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localización de los principales archivos musicales, como acceder a sus catálogos y cómo realizar una búsqueda con un resultado exitoso. <i>Localització dels principals arxius musicals, com accedir als seus catàlegs i com realitzar una cerca amb un resultat reeixit.</i></li> <li>- Localización y selección de material musical inédito. <i>Localització i selecció de material musical inèdit.</i></li> <li>- Manejo básico de un editor de partituras. <i>Usa bàsic d'un editor de partitures.</i></li> <li>- Fuentes bibliográficas de consulta para la correcta transcripción de manuscritos musicales del estilo y época del material elegido. <i>Fonts bibliogràfiques de consulta per a la correcta transcripció de manuscrits musicals de l'estil i època del material triat.</i></li> <li>- Organología aplicada a la edición crítica de música de los siglos XVII-XIX. <i>Organologia aplicada a l'edició crítica de música dels segles XVII-XIX.</i></li> </ul>	<p>I SEMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de repertorio inédito. <i>Cerca de repertori inèdit.</i></li> <li>- Aprendizaje del editor de partituras Sibelius. <i>Aprenentatge de l'editor de partitures Sibelius.</i></li> <li>- Transcripción del repertorio. <i>Transcripció del repertori.</i></li> </ul> <p>II SEMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración del material de trabajo y edición. <i>Elaboració del material de treball i edició.</i></li> <li>- Análisis, estudio y ensayo del repertorio. <i>Anàlisi, estudi i assaig del repertori.</i></li> <li>- Interpretación del repertorio en público. <i>Interpretació del repertori en</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transcripció del repertori seleccionat a notació moderna. <i>Transcripció del repertori triat a notació moderna.</i></li> <li>- Elaboració de la partitura general i el material de treball. <i>Elaboració de la partitura general i el material de treball.</i></li> <li>- Redacció del aparat crític de la edició musical. <i>Redacció de l'aparell crític l'edició.</i></li> <li>- Investigació del context històric i estètic del repertori. <i>Investigació del context històric i estètic del repertori.</i></li> <li>- Redacció de la introducció a la edició. <i>Redacció de la introducció a l'edició.</i></li> </ul> <p>Durante el periodo del curso en que se aprende a hacer búsqueda de repertorio, se contemplará la posibilidad de realizar una visita a una biblioteca de referencia para que el alumnado pueda aprender de forma práctica el funcionamiento de un gran archivo. <i>Durant el període del curs en què s'aprèn a fer cerca de repertori, es contemplarà la possibilitat de realitzar una visita a una biblioteca de referència perquè l'alumnat pugua aprendre de forma pràctica el funcionament d'un gran arxiu.</i></p>	<i>públic.</i>
<b>Material necesario para las clases</b> <i>Material necessari per a les classes</i>	
<p>El alumnado deberá trabajar en su propio ordenador durante el periodo de búsqueda y transcripción del repertorio. <i>L'alumnat haurà de treballar en el seu propi ordinador durant el període de cerca i transcripció del repertori.</i></p>	

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de            Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo            (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professorat. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	27,00%	27
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	5,00%	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	10%	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnat. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom

*Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	43%	43
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	10,00%	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	5%	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

*Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació

*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
--	---	---



<p>1. Seguimiento personalizado del alumnado. <i>Seguiment personalitzat de l'alumnat.</i></p>	<p><b>A,B,C,D,E,F</b></p>	<p>10%</p>
<p>2. Se evaluará la evolución y el progreso del alumnado ateniéndose a los objetivos y contenidos establecidos en la programación, así como el interés. <i>S'avaluarà l'evolució i el progrés de l'alumnat atenint-se als objectius i continguts establits en la programació, així com el seu interès.</i></p>	<p><b>A,B,C,D,E,F</b></p>	<p>5%</p>
<p>3. Se realizará un seguimiento individualizado continuo de la evolución del alumnado. El profesorado realizará un control semestral y recopilará todas las actividades realizadas durante este período si lo considera conveniente. <i>Es realitzarà un seguiment individualitzat continu de l'evolució de l'alumnat. El professorat realitzarà un control semestral i recopilarà totes les activitats realitzades durant aquest període si ho considera convenient.</i></p>	<p><b>C,F</b></p>	<p>5%</p>
<p>4. Se evaluará la transcripción y edición de un manuscrito musical inédito realizada por el alumno. <i>S'avaluarà la transcripció i edició d'un manuscrit musical inèdit realitzada per l'alumne.</i></p>	<p><b>B,C,E</b></p>	<p>60%</p>
<p>5. Se evaluará la aplicación práctica de los conocimientos desarrollados durante el estudio, transcripción y aparato crítico en la interpretación musical. <i>S'avaluarà l'aplicació pràctica dels coneixements desenvolupats durant l'estudi, la transcripció i l'aparell crític en la interpretació musical.</i></p>	<p><b>D,F</b></p>	<p>20%</p>

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

**Consideraciones generales:**  
*Consideracions generals:*

La evaluación del alumnado será continua, personalizada e integradora. Se tendrán en cuenta la evolución y los conocimientos desarrollados a lo largo del curso. La motivación e implicación en la materia es un aspecto fundamental, ya que es un factor determinante en el ámbito profesional, para el cual se está preparando el estudiante.

*L'avaluació de l'alumnat serà contínua, personalitzada i integradora. Es tindran en compte l'evolució i els coneixements desenvolupats al llarg del curs. La motivació i la implicació en la matèria és un aspecte fonamental, ja que és un factor determinant en l'àmbit professional, per al qual s'està preparant l'estudiant.*



- El alumnado tendrá obligación de presentar el estudio completo (introducción, transcripción y aparato crítico) de un repertorio inédito.  
*L'alumnat tindrà obligació de presentar l'estudi complet (introducció, transcripció i aparell crític) d'un repertori inèdit.*
- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.  
*Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés durant el curs.*
- Diseño de una propuesta de concierto en el que se incluya el repertorio estudiado.  
*Disseny d'una proposta de concert on s'incloga el repertori estudiat.*
- Asimismo, se tendrá en cuenta si esta propuesta de concierto se acompaña con una interpretación parcial o íntegra del repertorio estudiado, ya sea en directo o mediante una grabación de audio o vídeo.  
*Així mateix, es tindrà en compte si aquesta proposta de concert s'acompanya amb una interpretació parcial o íntegra del repertori estudiat, ja siga en directe o mitjançant una gravació d'àudio o vídeo.*
- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas para estos estudios.  
*L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivel d'adquisició i consolidació de les competències definides per a aquests estudis.*

La evaluación se llevará a cabo de acuerdo con los siguientes indicadores y ponderaciones:

- Participación en el aula (10%)
- Asistencia regular a las clases en el horario establecido (10%)
- Presentación del estudio completo (introducción, transcripción y aparato crítico) de un repertorio inédito (60%)
- Interpretación o grabación del repertorio que conforma el objeto de estudio (20%)

*L'avaluació es durà a terme d'acord amb els següents indicadors i ponderacions:*

- *Participació a l'aula (10%)*
- *Assistència regular a les classes a l'horari establert (10%)*
- *Presentació de l'estudi complet (introducció, transcripció i aparell crític) d'un repertori inèdit. (60%)*
- *Interpretació o enregistrament del repertori que conforma l'objecte d'estudi (20%)*

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

*El grau d'aprenentatge aconseguït per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la seua corresponent qualificació qualitativa:*

- 0 – 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 – 8,9 Notable (NT)
- 9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

### 6.3 Sistemas de recuperación

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

- Transcripción y edición de un manuscrito musical inédito.  
*Transcripció i edició d'un manuscrit musical inèdit.*
- Diseño de una propuesta de concierto en el que se incluya el repertorio estudiado.  
*Disseny d'una proposta de concert on s'incloga el repertori estudiat.*
- Interpretación parcial o íntegra de la obra editada, con los instrumentos que la partitura requiera.  
*Interpretació parcial o íntegra de l'obra editada, amb els instruments que la partitura requerisca.*

**7 Bibliografía**  
*Bibliografia*

- Allsop, Peter: *The Italian 'Trio' Sonata from its Origins until Corelli*. Oxford, 1992.
- Anthony, James R.: *French Baroque Music: from Beaujeulx to Rameau*. Amadeus Press, 1997.
- Brown, Clive: *Classical and Romantic Performance Practice 1750-1900*. Oxford, 2004.
- Buellow, George: *A History of Baroque Music*. Indiana University Press, 2004.
- Caldwell, John C.: *Editing Early Music*. Oxford, 1985.
- Grier, James: *La Edición Crítica de la Música. Historia, método y práctica*. Akal, 2008.
- Holman, Peter: *Four and Twenty Fiddlers: the Violin at English Court 1540-1690*. Oxford, 1995.
- Spitzer, J. & Zaslaw, N.: *The Birth of the Orchestra*. Oxford, 2004.
- Tarling, Judy: *The Weapons of Rhetoric*. Corda Music, 2005.