

LECTURA Y DEFENSA DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER - 2ª CONVOCATÒRIA
CURSO 2022-2023 – 18/07/2023

TRIBUNAL I

18 DE JULIO - 9,00 h. AULA 34B		
Presidente	Elies Monxolí	eliesitaca1@gmail.com
Vocal	Antonio Pérez	aparsax@gmail.com
Secretario	Tíscar Martínez	martinez_tisbay@gva.es
Suplente	David Monrabal	david_monrabal@hotmail.com

TÍTULO	ALUMNO/A	DIRECTOR/A
<i>Estudio exploratorio de la respiración en el aula de trombón</i>	Cabrera Climent, Miguel	Cerveró, Javier / Tomás, Camilo
<i>Els cants litúrgics de les romeries al Castell d'Atzeneta del Maestrat</i>	Andreu Gil, Inés	Pastor García, Vicente
<i>La figura oculta de la mujer compositora del siglo XX</i>	Clausell Gómez, Andrea Genoveva	Cazurra Basté, Anna

TRIBUNAL II

18 DE JULIO - 9,00 h. AULA 36B		
Presidente	Teresa Casanova	tcsdv1@yahoo.es
Vocal	Elena Aguilar	e.aguilargasulla@iseacv.gva.es
Secretario	José Peña	info@pena-aguayo.com
Suplente	Raquel Mínguez	raquelmusica@telefonica.net

TÍTULO	ALUMNO/A	DIRECTOR/A
<i>Análisis y aplicación músico didáctica del concierto transcrito por Antonio Pasculli para oboe y piano sobre motivos de la ópera La Favorita de Donizetti</i>	García Martínez, Carmen	Agut Font, Isabel
<i>El repertorio británico para piano del cambio de siglo (xix a xx) y su importancia dentro del repertorio pianístico a través de ejemplos comentados</i>	Morcillo Iquierdo, Rubén	Alemany Ferrer, Victoria
<i>Mètodes i sistemes emprats per a la preparació orquestral amb la trompa als conservatoris de la comunitat valenciana</i>	Sancho Moya, Abdó	Monxolí, Elíes

TRIBUNAL III

18 DE JULIO - 11,00 h. AULA 36B		
Presidente	Victoria Alemany	vicmany_@hotmail.com
Vocal	Miguel Ángel Orero	ma.orerogarcia@edu.gva.es
Secretario	Pablo Márquez	info@pmarquez.com
Suplente	Batiste Bernat	batistehorn@yahoo.es

TÍTULO	ALUMNO/A	DIRECTOR/A
<i>Anàlisi de la sarsuela el provecto de vicente feliu roig (1899-1991)</i>	Lluch Pío, Olga	Pastor García, Vicente
<i>Quinteto L. 261 de la ópera XI de Gaetano Brunetti</i>	Paredes Santaella, María José	Pascual León, Fernando
<i>Propuesta de una fórmula de interpretación para la práctica instrumental históricamente informada del repertorio barroco adaptado para saxofón. Aplicación performativa basada en las sonatas I, II, y III de Johann Adolph Scheibe.</i>	Sánchez Esteve, M ^a del Mar	Pérez Ruiz, Antonio

En Castelló, a 20 de junio de 2023

V^a B^o DIRECTOR

EL COORDINADOR DEL TÍTULO

Fdo.: VICENTE CAMPOS CAMPOS

Fdo.: VICENTE PASTOR GARCÍA

