

GUÍA INFORMATIVA DEL TÍTULO

PRESENTACIÓN

El *Máster en Composición Multimedia* surge con el objetivo de responder a los retos surgidos de los avances tecnológicos y la digitalización, presente en los nuevos entornos de creación musical manifestados a través del trabajo dinámico, en equipo multidisciplinar, eficiente, innovador y creativo, que dan respuesta a una nueva realidad de la industria musical.

Denominación del título:	Máster en Enseñanzas Artísticas de Composición Multimedia
Centro:	Conservatorio Superior de Música de Castellón "Salvador Seguí"
Modalidad de enseñanza:	Presencial
Nº de plazas ofertadas:	8 estudiantes
Rama de conocimiento:	Artes y humanidades
Código ISCED:	212 Música y artes del espectáculo
Profesión regulada:	No regulada
Orientación:	Académica
Naturaleza de la institución que ha conferido el título:	Institución pública; ISEACV (Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana).
Naturaleza del centro superior en el que el titulado ha finalizado sus estudios:	Conservatorio Superior de Música
Lengua(s) utilizada(s) a lo largo del proceso formativo:	Castellano
Nº mínimo de créditos (ECTS):	60 créditos
Nº mínimo de créditos por curso:	30 créditos

OBJETIVO GENERAL

El Máster en Enseñanzas Artísticas de Composición Multimedia tiene como finalidad primaria la profundización y ampliación en el conocimiento, la investigación y el uso de diferentes herramientas tecnológicas aplicadas en entornos de creación musical (con diversos medios y en la que pueden intervenir diferentes disciplinas artísticas). Asimismo, de manera paralela, permitirá concienciar al alumnado de la nueva realidad de la situación profesional de la industria musical (sobre todo en el ámbito de la música académica) y de los nuevos campos y oportunidades laborales artísticas que se están produciendo actualmente en este entorno dinámico e incierto y protagonizado mayoritariamente por la tecnología y sus oportunidades. Así, este título responderá a la necesidad de realizar la transición de estos graduados y graduadas hacia la praxis de la composición artística multimedia y multidisciplinar en entornos profesionales. Asimismo, se formará en el ámbito de la investigación creativo-performativa que les ofrecerá competencias para continuar con los estudios de doctorado y les complementará la formación para el desarrollo de sus creaciones y proyectos artísticos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Saber diseñar globalmente y de forma efectiva una propuesta de producción artística musical multimedia y/o multidisciplinar.
CE2	Aplicar los fundamentos de la composición musical en la generación de piezas e/o ideas musicales que incluyan diversos medios.
CE3	Desarrollar la personalidad artística individual a partir del estudio de diferentes propuestas artísticas actuales en el ámbito de la composición multimedia y de la crítica de las creaciones propias.
CE4	Conocer y emplear de forma efectiva los distintos dispositivos eléctricos y electrónicos que ofrece el mercado y que forman o pueden formar parte de una producción multimedia.
CE5	Saber utilizar y diseñar diferentes sistemas de composición a través del uso de medios tecnológicos e/o informáticos
CE6	Conocer y utilizar las herramientas digitales de trabajo, análisis, edición, síntesis o procesado en el diseño y la creación de proyectos musicales multimedia y/o multidisciplinares.
CE7	Conocer y aplicar técnicas, métodos y estrategias científicas adecuadas para llevar a cabo investigaciones musicales creativo-performativas.
CE8	Desarrollar la comprensión y la experiencia de la naturaleza de la investigación práctica, incluyendo aspectos de contextualización de praxis artística y de planificación, e implementando y evaluando proyectos complejos en la composición multimedia.
CE9	Saber, comprender y aplicar correctamente los mejores sistemas de trabajo científico sobre los procesos creativos en el campo de la composición musical
CE10	Conocer y valorar críticamente las tendencias y desarrollos más recientes en el campo de la tecnología musical y la ciencia acústica, así como sus implicaciones en los procesos de composición, difusión y recepción de la música.
CE11	Aplicar el conocimiento de los fenómenos acústicos y psicoacústicos en la generación o procesado del sonido, así como en la escritura instrumental.

MODULOS

Fundamentos técnicos de composición (15 créditos ECTS)

Este módulo introducirá al alumnado en el uso eficaz y eficiente de las nuevas tecnologías en el ámbito de la composición. Así, serán capaces de dominar las técnicas propias de la composición por ordenador y otros medios electrónicos, así como el lenguaje y uso de diferentes programas informáticos que, actualmente, son utilizados en el campo profesional de la composición multimedia.

Bases de la producción (6 créditos ECTS)

Este módulo ofrecerá las bases de la producción desde dos perspectivas. Por un lado, desde una línea de carácter técnico puro con el objetivo de acercar al alumnado al uso de los dispositivos técnicos necesarios en una producción multidisciplinar (elementos de sonorización, de iluminación, proyectores y pantallas y diversidad de espacios escénicos). Por otro, desde la perspectiva de gestión con el objetivo de ofrecer herramientas, conocimientos y metodologías para desarrollar profesionalmente un proyecto multidisciplinar y poder introducirlo en el mercado (diseño artístico, presupuestos, formas jurídicas, distribución).

Contenidos científicos y técnicos (9 créditos ECTS)

Este módulo se divide en dos partes diferenciadas, una más científica y otra más técnica. En la primera parte, la materia se subdividirá en tres fases: la tratará lo referido al origen, composición y propagación del sonido, así como de los fenómenos ondulatorios y la resonancia. La segunda estudiará el sistema auditivo y la percepción sonora en cada una de sus dimensiones musicales, así como la especialización del sonido y la acústica arquitectónica. Y, por último, en la tercera, se abordará la puesta en práctica de los contenidos científico – técnicos vistos en las dos partes anteriores. En la segunda parte, se ofrecerán contenidos vinculados con la producción técnica como la grabación, el procesado, la síntesis y los medios interactivos, tanto del sonido como de la imagen, además de establecer estrategias para emparentar el mundo sonoro de los instrumentos acústicos con los electrónicos.

Prácticum (10 créditos ECTS)

En este módulo, el alumnado entrará en contacto con organizaciones y proyectos artísticos en los que pueda aplicar, profundizar y ampliar los conocimientos adquiridos hasta el momento en el máster.

Proyecto creativo y de investigación (20 créditos ECTS)

Este módulo, en una primera fase, procurará al estudiantado herramientas y conocimientos de carácter mayoritariamente teórico y vinculados con la investigación creativo-performativa. En la segunda fase, en su Trabajo final de máster, se deberán poner en marcha todos estos elementos demostrando así el conocimiento, dominio y aplicación de los aspectos tratados.