

GUIA DOCENTE COMPOSICIÓN MULTIMEDIA

MÓDULO: FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE COMPOSICIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN MULTIMEDIA

INFORMACIÓN GENERAL

Denominación de la materia	Denominación de la asignatura	Créditos	Carácter	Periodo impartición (semestre)	Frecuencia semanal	Duración de las sesiones	Lengua
Composición multimedia	Composición multimedia I	6	Obligatoria	1er sem.	1 sesión	3h	CAST
	Composición multimedia II	3	Obligatoria	2do sem.	1 sesión	1h30'	CAST

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos específicos previos

Presentación:

La materia "Composición Multimedia" incluida en el diseño de este máster, toma el nombre del propio máster por ser el eje vertebrador del resto de materias, con la intención de que todas las competencias digitales y de conocimiento adquiridas, puedan converger en la concreción de un proyecto, o parte de un proyecto artístico singular, que realice un aporte cultural y/o empresarial a la sociedad y que, además, tenga en cuenta la viabilidad de realización, en cuanto a la optimización de recursos y posicionamiento en la oferta cultural. Esta materia consta de dos asignaturas: "Composición multimedia I" y "Composición multimedia II".

En esta materia, los y las estudiantes reflexionarán acerca del tipo del producto, obra o producción artística que, como artistas con formación en composición musical y multimedia pueden diseñar o inventar; esta reflexión la harán a través del estudio y análisis de obras y/o producciones de terceros. Por otro lado, los alumnos y las alumnas materializarán su propio proyecto a través de sesiones guiadas de taller de creación.

Actualmente, la sociedad europea está inmersa en el reto de la transformación digital. Este reto incluye, entre otros aspectos, la capacitación y formación de personas en la digitalización en las empresas y la comunicación en entornos digitales. Por otro lado, también se pretende dar forma a ese futuro digital garantizando que la tecnología se ponga al servicio de las personas y aporte un valor añadido a su vida cotidiana. Esta materia servirá de guía para la búsqueda y apertura de canales que las nuevas tecnologías ofrecen en el ámbito de la creación y la distribución.

Objetivos:

- Conocer y analizar diferentes proyectos y propuestas artísticas multimedia
- Ser capaz de diseñar y ofrecer una propuesta artística de composición multimedia

Competencias:

Generales:

- CG1** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CG2** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CG3** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CG4** Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CG5** Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Específicas:

- CE1** Saber diseñar globalmente y de forma efectiva una propuesta de producción artística musical multimedia y/o multidisciplinar.
- CE2** Aplicar los fundamentos de la composición musical en la generación de piezas e/o ideas musicales que incluyan diversos medios.
- CE3** Desarrollar la personalidad artística individual a partir del estudio de diferentes propuestas artísticas actuales en el ámbito de la composición multimedia y de la crítica de las creaciones propias.
- CE4** Conocer y emplear de forma efectiva los distintos dispositivos eléctricos y electrónicos que ofrece el mercado y que forman o pueden formar parte de una producción multimedia.
- CE5** Saber utilizar y diseñar diferentes sistemas de composición a través del uso de medios tecnológicos e/o informáticos
- CE6** Conocer y utilizar las herramientas digitales de trabajo, análisis, edición, síntesis o procesado en el diseño y la creación de proyectos musicales multimedia y/o multidisciplinares.
- CE8** Desarrollar la comprensión y la experiencia de la naturaleza de la investigación práctica, incluyendo aspectos de contextualización de praxis artística y de planificación, e implementando y evaluando proyectos complejos en la composición multimedia.

Transversales:

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT4	Gestionar su propia y futura trayectoria teniendo en cuenta los valores de la humildad y la profesionalidad en su desarrollo.
CT5	Ser capaz de trabajar en equipo valorando, estimulando y respetando el trabajo del resto del alumnado
CT6	Desarrollar un espíritu crítico objetivo y constructivo.
CT7	Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.

Contenidos:

- Obras y producciones multimedia: estudio y análisis crítico
- Discusión estética de composición multimedia aplicada
- Prácticas de electrónica en vivo
- Praxis en la organización de eventos musicales

Actividades formativas y su metodología de enseñanza-aprendizaje:

Actividades formativas	Metodología	% Créditos ECTS	
Actividades presenciales (36%)	Clases prácticas	Clases teórico-prácticas presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la materia, y se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individualmente y en grupo.	21%
	Casos	Análisis y la resolución de una situación planteada que presenta problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo para un aprendizaje grupal, integrado y significativo.	5%
	Trabajos en grupo	La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán, esencialmente, en el estudio analítico de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios.	5%
	Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	5%
Actividades no presenciales - Trabajo autónomo (64%)	Estudio teórico-práctico	Estudio teórico-práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y comentario de audiciones individuales.	39%
	Trabajo teórico práctico	Preparación de actividades teórico-prácticas vinculadas a la materia.	15%
	Actividades complementarias	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la materia: asistencia a conciertos, elaboración de críticas, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	10%

Recursos materiales:

- Aula con ordenadores, teclados maestro, conexión a internet y pantalla.
- *Software* con licencia: MaxMSP, Logic pro x y Final Cut Pro.
- Monitores de estudio, interfaz audio, mixer digital, micrófonos dinámicos de condensador y de pinza, monitores In-Ear,

Evaluación:

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la materia. La evaluación del alumnado será continua, personalizada, integradora y global. Tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no solo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los y las estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

La evaluación se llevará a cabo de acuerdo con los siguientes instrumentos de evaluación y sus ponderaciones:

- Participación activa en el aula (10%)
- Asistencia regular a las clases en el horario establecido (10%)
- Resolución de ejercicios y cuestiones prácticas en el aula y relacionadas con el contenido de la materia (30%)
- Prueba escrita sobre la parte teórica de la materia (20%)
- Actividad práctica vinculada a la temática de la materia (30%)

