

MÁSTER EN EE AA EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA ANTIGUA E INVESTIGACIÓN DE PATRIMONIO MUSICAL

1. PRESENTACIÓN

DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO: Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Música Antigua e Investigación de Patrimonio Musical, verificado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y homologado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El plan de estudios se ha diseñado en consonancia con el modelo de postgrado en música de las Instituciones Superiores de música del Espacio Europeo de Educación Superior y siguiendo las exigencias establecidas por el Real Decreto 1614/2009 que regula el diseño de los planes de estudios del título de Máster.

Nº DE CRÉDITOS ECTS: 60

CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE: Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón

IDIOMA DE IMPARTICIÓN: Castellano

MODALIDAD: Presencial

TASAS: 31,52 euros por crédito ECTS

ORGANIZA: Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón

COORDINA: Dra. María Teresa Casanova Sánchez de Vega (masterantiguacsmc@gmail.com)

INFORMACIÓN: <https://www.conservatorisuperiorcastello.com>

ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES QUE SE IMPARTEN:

Durante el curso 2023/24 se impartirán las siguientes especialidades instrumentales:

- Clave
- Oboe histórico
- Traverso
- Trompa natural
- Viola barroca
- Violín barroco
- Violoncello barroco

2. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general del Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Música Antigua e Investigación de Patrimonio Musical es la formación de profesionales capaces de diseñar proyectos de investigación y recuperación de patrimonio musical además de desarrollar proyectos de interpretación musical con criterios históricos de nivel científico y profesional.

3. PRESENTACIÓN DE LAS MATERIAS

El plan de estudios ha sido diseñado para desarrollarse a lo largo de un curso académico. Este curso se dividirá en dos semestres. Las materias se agrupan en tres módulos: práctico, teórico y teórico-práctico.

El Módulo práctico (Obligatorio, 24 créditos) ofrece a los estudiantes la aplicación de destrezas técnicas propias de los instrumentos de la música antigua destinadas a alcanzar un nivel interpretativo de excelencia en este campo musical.

El Módulo teórico (Obligatorio, 13 créditos) ofrece los recursos necesarios y la formación adecuada para desarrollar una investigación ajustada a la actividad profesional que como objetivo tiene este máster. Asimismo, el módulo concluye con una materia específica destinada al diseño y producción de proyectos artísticos de recuperación de patrimonio musical.

El Módulo teórico-práctico (Obligatorio, 8 créditos) ofrece las herramientas necesarias para poder iniciar un proyecto profesional de investigación artística especializada en la recuperación de patrimonio musical.

El último módulo es el correspondiente al Trabajo Fin de Máster (Obligatorio, 15 créditos). En este tipo de estudios teórico-prácticos, destinados a la interpretación e investigación de Música Antigua, este módulo sirve para ofrecer una visión global de los estudios realizados.

Todas las materias son obligatorias, no estableciéndose créditos optativos, debido a la no existencia de itinerarios y a la formación tan concreta y especializada que el máster pretende alcanzar en todos los estudiantes.

MÓDULO PRÁCTICO

MATERIA: INSTRUMENTO PRINCIPAL

| INFORMACIÓN GENERAL | | | | | | |
|----------------------------|----------|-------------|---------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Denominación de la materia | Créditos | Carácter | Periodo impartición | Frecuencia semanal | Duración de las sesiones | Profesorado |
| Instrumento principal | 16 | Obligatoria | Anual | 1 sesión | 1h 30' | <u>Clave:</u> Dr. Pablo Márquez <u>Oboe histórico:</u> Pere Saragossà <u>Traverso:</u> Marisa Esparza <u>Trompa natural:</u> M ^a Antonia Riezu <u>Viola barroca:</u> Ángel Sampedro <u>Violín barroco:</u> Dra. Teresa Casanova <u>Cello barroco:</u> Regina Fuentes |

Como continuación a los estudios de Grado Superior de Interpretación especializada en los instrumentos propios de la Música Antigua, en esta materia los alumnos profundizarán en aspectos técnicos de su instrumento principal y en la estética y retórica del repertorio compuesto para este. Se impartirán los siguientes instrumentos: Violín barroco; Viola barroca; Violonchelo barroco; Traverso; Oboe barroco; Trompa natural; Trompeta natural; y Clave.

MATERIA: INSTRUMENTO SECUNDARIO

| INFORMACIÓN GENERAL | | | | | | |
|----------------------------|----------|-------------|---------------------|--------------------|--------------------------|---------------------------|
| Denominación de la materia | Créditos | Carácter | Periodo impartición | Frecuencia semanal | Duración de las sesiones | Profesorado |
| Instrumento secundario | 2 | Obligatoria | 1º semestre | 1 sesión | 45' | Profesores de instrumento |

Como parte de su formación de alta especialización, un artista dedicado a la interpretación de música antigua con criterios históricos debe conocer y ser capaz de tocar diversos instrumentos relacionados con la evolución histórica de su instrumento principal o que cumplan una función similar a este. En esta materia, el alumno se iniciará en la técnica de un instrumento diferente a su instrumento principal y profundizará en algunas obras del repertorio más importante escrito para el mismo. Debido a la diversidad de especialidades instrumentales de este Máster y sus diferentes etapas evolutivas, cada profesor especificará el instrumento secundario que impartirá asociado a su instrumento principal¹.

¹ Inicialmente se asociarán los siguientes instrumentos principales y secundarios: Violín barroco-Viola barroca; Viola barroca-Viola *da spalla*; Violonchelo barroco-Violonchelo *piccolo*; Traverso-Flautas traveseras del Renacimiento; Oboe barroco-Chirimía; Trompa natural-Trompa de válvulas del Romanticismo; Clave-Clavicordio.

MATERIA: CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGUA

| INFORMACIÓN GENERAL | | | | | | |
|----------------------------|----------|-------------|---------------------|--------------------|--------------------------|--|
| Denominación de la materia | Créditos | Carácter | Periodo impartición | Frecuencia semanal | Duración de las sesiones | Profesorado |
| Conjunto de música antigua | 4 | Obligatoria | Anual | 1 sesión | 1h | Dra. Teresa Casanova Marisa Esparza |

La música de cámara constituye una de las principales vías de acceso a la vida profesional del instrumentista especializado en música antigua. De igual modo, la práctica de música en pequeñas agrupaciones permite al investigador interpretar y dar a conocer el patrimonio musical recuperado. Como continuación a los estudios de Grado Superior de Interpretación especializada en los instrumentos propios de la Música Antigua, en esta materia los alumnos profundizarán en la interpretación de repertorio camerístico compuesto entre los siglos XVI y XIX. Se trabajará en formaciones de diverso tamaño, desde el dúo hasta el consort o los grupos de gran formato.

MATERIA: REPERTORIO CON CLAVE

| INFORMACIÓN GENERAL | | | | | | |
|----------------------------|----------|-------------|---------------------|--------------------|--------------------------|--------------|
| Denominación de la materia | Créditos | Carácter | Periodo impartición | Frecuencia semanal | Duración de las sesiones | Profesorado |
| Repertorio con clave | 2 | Obligatoria | Anual | 1 sesión | 30' | A determinar |

La aparición del bajo continuo, a finales del siglo XVI y principios del XVII, supuso un antes y un después en la historia de la música. Con el nacimiento de la ópera y la llamada "seconda prattica" los instrumentos destinados al acompañamiento ya no solo doblaban las voces y seguían las estrictas reglas del contrapunto recogidas por Zarlino. Más allá de este cometido, el nuevo estilo pretendía "hacer de las palabras las señoras de la armonía y no las siervas", tal y como recoge la famosa publicación "Il quinto libro de madrigali a cinque voci" de Claudio Monteverdi. El uso más libre y retórico de la disonancia y el dramatismo se convirtieron en los rasgos más identificativos de este nuevo estilo compositivo.

Con esta irrupción estética llegó una cantidad ingente de repertorio escrito para todos los instrumentos, destacando su carácter verdaderamente idiomático y virtuosístico. A lo largo de los siglos XVII y XVIII, todos los compositores destinarían gran parte de su producción al repertorio de cámara, con el bajo continuo como eje central.

A través de esta materia el alumno podrá trabajar en profundidad este exigente repertorio, tanto en el plano musical como en el técnico. Su estudio ayudará a adquirir una mayor delicadeza y convicción artística en la interpretación musical. La improvisación, la creación y recreación musical, la expresividad y equilibrio entre los aspectos históricos y el estilo artístico personal son algunos de los aspectos fundamentales en este cometido.

De igual manera, esta materia amplía de manera considerable el conocimiento sobre el repertorio destinado para cada instrumento, ofreciendo al alumno la oportunidad de conocer autores y estilos nuevos. Por otra parte, supone una excelente preparación para la incursión en el mundo laboral desde el punto de vista de la metodología del trabajo y estudio.

MÓDULO TEÓRICO

MATERIA: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INTERPRETACIÓN DE MÚSICA ANTIGUA

| INFORMACIÓN GENERAL | | | | | | |
|---|----------|-------------|---------------------|--------------------|--------------------------|-------------------|
| Denominación de la materia | Créditos | Carácter | Periodo impartición | Frecuencia semanal | Duración de las sesiones | Profesorado |
| Fundamentos teóricos de la interpretación de música antigua | 3 | Obligatoria | Anual | 1 sesión | 1h 30' | Dr. Pablo Márquez |

A lo largo de la historia de la música, los compositores han ido adaptando la música del pasado a las corrientes en las que se encontraban imbuidos. Es bien conocido el caso de la reorquestación de J.S. Bach de un motete de Palestrina para la plantilla instrumental que tenía en ese momento en la *Thomaskirche* de Leipzig. Sin embargo, el paso de los años, de los siglos y de un sinfín de corrientes estéticas y musicales ha dejado tan atrás algunos repertorios que sin su contextualización y estudio específico pierden su esencia o sentido último. Este es el caso de la música de los siglos XVI-XVIII, principalmente de carácter retórico.

La convivencia de una organología muy diferente según el país o región geográfica, los diferentes sistemas de afinación, notación u ornamentación –por citar solo unos pocos– hacen que incluso este repertorio que abarca unos 300 años aproximadamente no pueda reducirse en unas pocas consignas generales. Más allá de este planteamiento, se entrevé un enfoque especializado según la idiosincrasia de cada escuela o estilo musical. Si bien, durante el Grado los alumnos han cursado la materia de “Fuentes del Renacimiento y Barroco”, la presente materia parte de esos conocimientos y del estudio del *Revival* que la música antigua tuvo a finales del siglo XIX y principios del XX para conocer de manera teórico-práctica aquello que distingue cada estilo y práctica musical. De esta manera, el alumno podrá tener un conocimiento exacto de qué tipo de recursos, procedimientos o técnica se debe emplear según el repertorio al que se enfrente, siguiendo un criterio y rigor históricos.

De igual manera, esta materia amplía de manera considerable el conocimiento sobre el repertorio destinado para cada instrumento, ofreciendo al alumno la oportunidad de conocer autores y estilos nuevos. Por otra parte, supone una excelente preparación para la incursión en el mundo laboral desde el punto de vista de la metodología del trabajo y estudio.

MATERIA: METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

| INFORMACIÓN GENERAL | | | | | | |
|--|----------|-------------|---------------------|--------------------|--------------------------|--------------------|
| Denominación de la materia | Créditos | Carácter | Periodo impartición | Frecuencia semanal | Duración de las sesiones | Profesorado |
| Metodologías de la investigación musical | 3 | Obligatoria | 1º semestre | 1 sesión | 1h 30' | Dr. Manuel Lafarga |

Esta materia proporciona los conceptos, herramientas y técnicas metodológicas necesarias para llevar a cabo una investigación musical y comunicar con rigor los resultados de esta.

MATERIA: PATRIMONIO MUSICAL Y SU INVESTIGACIÓN

| INFORMACIÓN GENERAL | | | | | | |
|---------------------------------------|----------|-------------|---------------------|--------------------|--------------------------|-------------------|
| Denominación de la materia | Créditos | Carácter | Periodo impartición | Frecuencia semanal | Duración de las sesiones | Profesorado |
| Patrimonio musical y su investigación | 4 | Obligatoria | Anual | 1 sesión | 1h 30' | Dra. Anna Cazorra |

Esta materia es una de las piedras angulares del Máster ya que su finalidad es facilitar al estudiante herramientas para la localización de patrimonio musical desconocido y el manejo de los documentos musicales. Se enseñarán todas las cuestiones necesarias para que el alumno sea capaz de llevar a cabo proyectos de recuperación patrimonial de repertorio español y extranjero con éxito.

Se introducirá al alumnado en la adquisición de técnicas de la archivística y el tratamiento de las fuentes documentales siguiendo la normativa internacional para la catalogación, la transcripción y la edición crítica de las mismas, así como la recuperación de documentos antiguos, ya sean escritos, sonoros o iconográficos. Asimismo, se explicará el funcionamiento de diversos archivos y bibliotecas en las que se custodia patrimonio musical sobre el que aún no han trabajado los investigadores. Se enseñará también el funcionamiento de diferentes instituciones españolas y extranjeras que trabajan actualmente en la recuperación, edición y difusión del patrimonio musical.

La materia otorga especial importancia al estudio del contexto histórico, cultural y social del documento musical para poder comprender y apreciar su valor y su función.

MATERIA: DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS DE MÚSICA ANTIGUA

| INFORMACIÓN GENERAL | | | | | | |
|---|----------|-------------|---------------------|--------------------|--------------------------|------------------------|
| Denominación de la materia | Créditos | Carácter | Periodo impartición | Frecuencia semanal | Duración de las sesiones | Profesorado |
| Diseño, producción y distribución de proyectos artísticos de música antigua | 3 | Obligatoria | 1º semestre | 1 sesión | 1h 30' | Dr. Florentino Carreño |

La materia “Diseño, producción y distribución de un proyecto artístico de música antigua” incluida en el programa docente del Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Música Antigua e Investigación de Patrimonio Musical es fundamental en la formación de los/as alumnos/as con estudios superiores de música en las especialidades de interpretación.

Aparentemente, el arte y la gestión o la producción parecen dos esferas situadas en dos extremos. Sin embargo, son campos que se complementan y se retroalimentan. Por un lado, es imprescindible que un compositor conozca las herramientas básicas para poder crear, desarrollar y plasmar correctamente las ideas musicales o que un intérprete tenga el dominio necesario de un instrumento musical para poder reproducir una partitura con la excelencia requerida. Por otro lado, es indispensable también una rigurosa gestión y producción del proyecto que abarque la creación artística en el que se incluye la partitura o la interpretación, desde la organización y la coordinación de los recursos humanos, económicos y técnicos o materiales necesarios para desarrollar la idea creativa hasta el diseño de comunicación o la elección de la mejor forma jurídica a adoptar.

Así, cada día en el mundo de la música, y todavía más ante la situación social y económica que está derivándose de la crisis de la COVID'19 y los avances tecnológicos producidos en los últimos años, es más necesario que los profesionales artísticos adquieran y desarrollen conocimientos de gestión y producción en los procesos de creación artística con el objetivo de, por un lado, favorecer la mejora de su perfil profesional y, por otro, conseguir que sus propios proyectos artísticos sean puestos en marcha de una manera eficaz, eficiente y excelente.

A partir de los contenidos diseñados en la materia los estudiantes recibirán nociones y herramientas básicas del ámbito del diseño y planificación, gestión y producción y distribución en la esfera artística y en proyectos multidisciplinares. Unos instrumentos necesarios para desarrollar sus proyectos futuros, ya sea desde un punto de vista individual o agrupándose en colectivos creando de esta forma nuevas formaciones artísticas.

La finalidad última es la de generar, por un lado, un mayor grado de autonomía y emprendeduría y, por otro, el desarrollo de actividades artísticas con una calidad profesional equiparable a la formación que los/as estudiantes reciben en otras áreas.

Por tanto, las aportaciones de la materia “Diseño, producción y distribución de un proyecto artístico de música antigua” son, sin duda alguna, necesarias para que los artistas de las diferentes especialidades se familiaricen con las características del sector y dominen las herramientas que utilizarán en la gestión y producción de las creaciones artísticas en las que participarán en el futuro.

MÓDULO TEÓRICO-PRÁCTICO

MATERIA: EDICIÓN CRÍTICA DE MÚSICA DE LOS SIGLOS XVII AL XIX

| INFORMACIÓN GENERAL | | | | | | |
|---|----------|-------------|---------------------|--------------------|--------------------------|-------------------|
| Denominación de la materia | Créditos | Carácter | Periodo impartición | Frecuencia semanal | Duración de las sesiones | Profesorado |
| Edición crítica de música de los siglos XVII al XIX | 4 | Obligatoria | Anual | 1 sesión | 1h 30' | Dr. Pablo Márquez |

Actualmente, en la escena musical, cada vez más programadores requieren a los intérpretes que diseñen programas de concierto que incluyan repertorio inédito y desconocido para el público actual. El futuro profesional de la música antigua debe estar preparado para adaptarse a un mercado musical cada vez más exigente y, por este motivo, es imprescindible que sea capaz de elaborar este tipo de programas de concierto de forma autónoma y solvente. Para ello, además de conocer el trabajo de búsqueda de patrimonio musical en bibliotecas y archivos, es imprescindible que domine las técnicas de edición musical aplicando criterios científicos.

En los últimos años, bibliotecas y archivos de todo el mundo han comenzado a digitalizar sus fondos musicales. Estos incluyen manuscritos y primeras ediciones de repertorio desconocido en la actualidad que, tras un pulcro trabajo de transcripción y edición, los especialistas en música antigua pueden incluir en sus proyectos de investigación e interpretación como recuperaciones patrimoniales.

Es necesario que los futuros especialistas, comprendan a la perfección todos los aspectos relativos a la escritura musical de los siglos XVII al XIX, ya sea manuscrita o impresa. Deben, asimismo, ser capaces de interpretar todo tipo de símbolos y detalles de las grafías antiguas para, posteriormente, traducirlos a notación moderna de forma correcta y precisa.

El estudio del contexto histórico y estético de una composición musical forma parte de la elaboración de una buena edición crítica. Este permite al intérprete saber qué aspectos y parámetros propios de la interpretación histórica debe aplicar en la preparación del repertorio destinado a conciertos.

MATERIA: PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

| INFORMACIÓN GENERAL | | | | | | |
|--------------------------------------|----------|-------------|---------------------|--------------------|--------------------------|-----------------------|
| Denominación de la materia | Créditos | Carácter | Periodo impartición | Frecuencia semanal | Duración de las sesiones | Profesorado |
| Prácticas de investigación artística | 4 | Obligatoria | Anual | 1 sesión | 1h 30' | Dra. Victoria Alemany |

El propósito fundamental del Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Música Antigua e Investigación de Patrimonio Musical es que los alumnos inscritos –investigadores en potencia– adquieran competencias y destrezas que les ayuden, por una parte, a encontrar y “rescatar” repertorio musical procedente del período cronológico comprendido entre los años 1600 y 1820, actualmente desconocido y/u olvidado; a documentar el material recuperado y a sus autores para poder conocer las pautas organológicas, técnicas, estéticas y musicales, en general, que marcarían su interpretación; a redactar artículos y trabajos que posibiliten la difusión de los datos recabados para poder contribuir a informar sobre la práctica de la música en la época a la que pertenece la música investigada; y, por último, a preparar el material histórico recuperado –partituras impresas o manuscritas– para posibilitar su estudio práctico e interpretación ante el público. Teniendo esto en cuenta, la función de la materia Prácticas de Investigación Artística, dentro del cuadro general de materias del máster, es enseñar a aplicar con corrección conocimientos ya adquiridos teóricamente –a través de la propia materia y/o de otras materias impartidas dentro del propio máster– durante las fases que comprende una investigación musical y/o musicológica concreta.

Las sesiones que comprende la impartición de esta materia servirán para practicar la búsqueda *on-line* en archivos, bibliotecas y fondos bibliográficos significativos en lo que a investigación musical y/o musicológica se refiere; para ejercitarse en funciones concretas de programas informáticos necesarios para la correcta edición de trabajos de investigación y artículos; ensayar la maquetación de textos con ejemplos musicales e imágenes en Word con la finalidad de sacar el máximo rendimiento científico a la combinación de dichos recursos; perfeccionar la expresión escrita tratando de conseguir corrección estructural y recursos lingüísticos que conduzcan a la adquisición de un estilo adecuado en la redacción de trabajos científicos; y, finalmente, para entrenar al alumno en lo que referente a la comunicación oral de lo investigado en congresos y exposiciones académicas de trabajos.

En definitiva, durante las sesiones se utilizará el ordenador para simular las dificultades que pueden surgir durante la investigación aportando recursos para solventarlas con la finalidad de que, tanto la música recabada, como la documentación obtenida sobre las composiciones y sus autores, pueda ser interpretada y difundida correctamente.

TRABAJO FIN DE MÁSTER

MATERIA: TRABAJO FIN DE MÁSTER

| INFORMACIÓN GENERAL | | | | | | |
|----------------------------|----------|-------------|---------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Denominación de la materia | Créditos | Carácter | Periodo impartición | Frecuencia semanal | Duración de las sesiones | Profesorado |
| Trabajo fin de máster | 15 | Obligatoria | Anual | 1 sesión | 45' | Dra. Victoria Alemany Dr. Florentino Carreño Dra. Teresa Casanova Dra. Anna Cazorra Dr. Manuel Lafarga Dr. Pablo Márquez |

En el Trabajo Fin de Máster el alumnado deberá reflejar todos los conocimientos adquiridos durante su proceso de formación. Así se deberá observar, a partir del trabajo escrito y la defensa oral, el dominio de los diferentes contenidos, conceptos, herramientas y metodologías impartidas y utilizadas durante el curso.

4. SISTEMA DE APOYO ESPECÍFICO A LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

El Conservatorio considera que la atención a las necesidades educativas de los estudiantes con discapacidad es un reconocimiento de los valores de la persona y de su derecho a la educación y formación superiores. Por esta razón y con los objetivos de garantizar la igualdad de oportunidades y la plena integración de los estudiantes universitarios con discapacidad en la vida académica; y de promover la sensibilidad y la concienciación del resto de miembros de la comunidad, el Conservatorio presta un servicio de apoyo al alumnado con discapacidad. Este servicio se dirige a orientar y atender a las personas con un porcentaje de minusvalía similar o superior al 33%, que deseen matricularse en el máster, tratando de responder a las necesidades derivadas de la situación de discapacidad del estudiante, que dificulten el desarrollo de sus estudios de máster y le puedan situar en una situación de desventaja. Estas necesidades varían dependiendo de la persona, el tipo de discapacidad, los estudios realizados, y su situación socioeconómica, por lo que será preciso llevar a cabo una valoración y atención individualizada a cada alumno. Así, se podrán llevar a cabo las siguientes acciones:

- Orientación y Asesoramiento académico y vocacional a alumnos
- Adaptaciones curriculares en coordinación y colaboración con el profesorado
- Ayudas técnicas de acceso curricular: grabadoras, cuadernos autocopiativos,
- Reserva de asientos en aulas
- Becario colaborador
- Guías didácticas

5. CALENDARIO Y HORARIOS

Los alumnos/as disponen en la página web del CSMC, de toda la información sobre horarios:

- Atención de Jefatura de Estudios Alumnado
- Atención Secretaría
- Atención oficina Erasmus
- Atención alumnos/as de los profesores del Claustro
- Administración
- Horario de clases

Los alumnos/as disponen en la página web del CSMC, de toda la información sobre el Calendario Escolar:

- Comienzo y término de los semestres
- Período de exámenes, ordinarios y extraordinarios
- Vacaciones
- Presentación y defensa de los Trabajos Finales de Máster
- Calendario e información de la inscripción a la prueba de acceso
- Calendario e información de la Matrícula

6. DERECHOS Y DEBERES DEL ALUMNADO

El alumnado dispone en la página web del CSMC de toda la información sobre sus derechos y deberes, así como sobre el Sistema de Aseguramiento Interno de Calidad.