

Obras orientativas para las pruebas de acceso del CSMC para el grado de interpretación: Canto.

Estas obras son orientativas, el aspirante podrá traer otras obras de similar dificultad. (Si las arias tienen un recitativo, este ha de ser interpretado).

Oratorio: (Interpretación de las arias adecuadas a cada tipo de voz de los siguientes oratorios o de similar dificultad)

- Magnificat J. S. Bach.
- Pasion según San Juan J. S. Bach.
- Pasion según San Mateo J. S. Bach.
- Gloria Antonio Vivaldi.
- Stabat Mater G. B. Pergolesi.
- Misa de la Coronación; Exultate jubilate W. A. Mozart.
- Petite Messe Solennelle Giacomo Rossini.
- Mesías; Solomon de Georg F. Händel.
- Requiem Gabriel Fauré.
- Die Schöpfung; Die Jahreszeiten de J. Haydn.

Canción francesa:

- Après un rêve ; Chanson d`amour; Mandoline; Le secret ; Tristesse de Gabriel Fauré.
- Si mes vers avaient des ailes Reynaldo Hahn.
- La diva de l`Empire Erik Satie.
- Cinco melodías populares griegas Maurice Ravel.
- Chanson triste; Les chemins de l`amour Francis Poulenc.
- L`invitation au voyage, l`extase de Duparc.
- Nuit d`etoiles; Clair de Lune; Pierrot de Claude Debussy.

Canción española:

- Canciones españolas de Enrique Granados.
- Siete canciones populares españolas de Manuel de Falla.
- Cuatro madrigales amorosos Joaquín Rodrigo.
- Cantares Joaquín Turina.
- Cinco canciones negras Xavier Montsalvatge.
- Canciones clásicas españolas Fernando Obradors.
- Canciones de Matilde Salvador.
- Combat del somni de F. Mompou.

Lieder:

- Abendempfindung; Das Veilchen de W. A. Mozart.
- Der Gärtner; Er Ist's de Hugo Wolf.
- Die Forelle; An die Musik; Lied der Mignon; Du bist die Ruh; Gretchen am Spinnrade Franz Schubert
- Widmung; Er, der herrlichste von allen Robert Schumann.
- 6 Lieder Op. 13 de Clara Schumann.
- Zigeuner Lieder de Johannes Brahms.
- Zueignung; Die nacht; Wiegenlied de Richard Strauss.

Ópera:

Sopranos:

- V'adoro pulile; Se pietá (Cleopatra) ; Tornami a vagheggiar (Morgana) de Haendel.
- Una donna a quindici anni; In uomini... (Despina); Come scoglio (Fiordiligi) W. A. Mozart.
- Batti, batti o bel masetto (Zerlina) W. A. Mozart.
- Ach ich fühl's (Pamina) W. A. Mozart.
- Guinse al fin il momento...Deh vieni non tardar (Susanna) ; EH Susanna non bien... Dove sono (Condesa) W. A. Mozart.
- Ah non credea (Sonnambula); Qui la voce sua (Elvira) de V. Bellini.
- Il faut partir; Chacun le sait, chacun le dit (Marie) de Gaetano Donizetti.
- Caro nome; Tutte le feste al tempio (Gilda) Giuseppe Verdi.
- Kommt ein schlanker Bursch gegangen (Ännchen) C. M. von Weber.
- Und ob die Wolke si verhülle (Agathe) C. M. von Weber.
- Allons!, il faut...Adieu, notre petite table (Manon) Jules Massenet.
- Aria de las joyas (Margarita) Charles Gounod.
- Quando m'en vo (Musetta) Giacomo Puccini.
- Si, mi chiamanno Mimí (Mimí) Giacomo Puccini.

Mezzosopranos y contratenores:

- Lascia ch'io pianga (Rinaldo) de G.F. Haendel.
- Che faró senza Euridice (Orfeo) de Cl. MONTeverdi.
- Smanie implacabile (Dorabella); Non so piú cosa son, cosa faccio (Cherubino) W. A. Mozart.
- Va, laissez couler mes larmes (Charlotte) Jules Massenet.
- Una voce poco fa (Rossina); Rondó Nacqui all'affanno (Cenerentola) Giacomo Rossini.
- Se romeo t'uccide (Romeo) de V. Bellini.
- Habanera (Carmen) Georges Bizet.
- Faites-lui mes avais (Siebel) Charles Gounod.
- Printemps qui commence (Dalila) Camile Saint-Saëns.
- Oh Don fatale (Princesa de Éboli) Giuseppe Verdi.

Tenores:

- Il mio tesoro (Don ottavio); Dalla sua pace (Don Ottavio); Dies Bildnis ist bezaubernd schön (Tamino) de W. A. Mozart.
- A te o cara (Arturo) de V. Bellini.
- Quanto é bella quanto é cara; Una furtiva lágrima (Nemorino); Tombe degli avi miei...fra poco a te ricovero (Edgardo) Ah, mes amis (Tonio) de Gaetano Donizetti.
- De miei bolenti spiriri (Alfredo); La dona è mobile (Duca di Mantova) de Giuseppe Verdi.
- Che gélida manina (Rodolfo) G. Puccini.

Barítonos y bajos:

- Donne mie, le fate a tanti (Guglielmo); Oh Isis und Osiris (Sarastro); Im dieser Heilige Halle (Sarastro); Non piu andrai (Figaro); Non piú andrai farfallone amoroso (Fígaro); Hai gia vinta la causa (Il conde) de W. A. Mozart.
- La calumnia (Basilio); Come un ape nei giorni d'aprele (Dandini) de Giacomo Rossini.
- Ah per sempre io te perdei (Riccardo Forth) de V. Bellini.
- Bella si come un angelo (Malatesta); Cruda funesta smania (Enrico) de Gaetano Donizetti.
- Vecchia zimarra (Schaunard) Giacomo Puccini.

Zarzuela:

Sopranos y Mezzosopranos:

- Canción veneciana (El carro del Sol); Canta el trovador (La canción del olvido/ Rosina); Qué te importa que no venga (Los claveles) de José Serrano.
- Canción de Paloma (El barberillo del Lavapiés); Un tiempo fue (Jugar con fuego) de F. A. Barbieri.
- Carceleras (Las hijas del Zebedeo) de Ruperto Chapí.
- No corté más que una rosa (La del manojito de rosas) ; En un país de fábula (La tabernera del puerto); Noche hermosa (Katuska) de Pablo Sorozábal.
- Pensar el el (Marina) de E. Arrieta.
- Era una rosa (Francisquita) de A. Vives.
- De España vengo (EL niño judío) de P. Luna.

Tenores:

- Bella enamorada; Noche de amor (El último romántico) R.Soutullo y J.Vert.
- Flor roja (Los gavilanes) Jacinto Guerrero.
- No puede ser (La tabernera del puerto) Pablo Sorozábal.
- Por el humo se sabe... (Doña Francisquita) de A. Vives.
- Canción húngara (Alma de Dios); Los de Aragón (Los de Aragón) de J. Serrano.
- Canto a la espada (El huésped del sevillano) de J. Guerrero.

Barítonos y bajos:

- En una dehesa de la Extremadura; luché la fe por el triunfo (Luisa Fernanda); Amor, vida de mi vida... (Maravilla) de F. Moreno Torroba.
- Junto al puente de la peña (La canción del olvido) José Serrano.
- Despierta, negro (La tabernera del puerto); Madrileña bonita (La del manojito de rosas) de Pablo Sorozabal.
- Mi aldea (Los Gavilanes) de J. Guerrero.
- Caballero de Gracia me llaman (La Gran Vía) de Chueca y Valverde.
- Sasibil, mi caserío (El Caserío) de J. Guridi.