

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“SALVADOR SEGUÍ” DE CASTELLÓN

PLAN DE ACOGIDA
DEL
ALUMNADO DE NUEVO INGRESO

CURSO 2022/23

1.-INTRODUCCIÓN

El Plan de Acogida y acción tutorial del alumnado de nuevo ingreso es un protocolo de actuaciones establecido por el Sistema de Aseguramiento Interno de Calidad (SAIC) del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón.

Su objetivo principal es facilitar la integración del nuevo alumnado en la institución educativa, maximizando la importancia e interlocución de los coordinadores/as tutores/as docentes en todas las titulaciones del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón, para ello, el documento incluye un resumen de las principales cuestiones vinculadas con el desarrollo de la actividad académica en el centro.

2.-DATOS DE CONTACTO Y ESTRUCTURA

El Conservatorio Superior de Música de Castellón (CSMC) es uno de los centros de estudios artísticos superiores que tiene a su cargo el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV). Sus datos de contacto y localización son los siguientes:

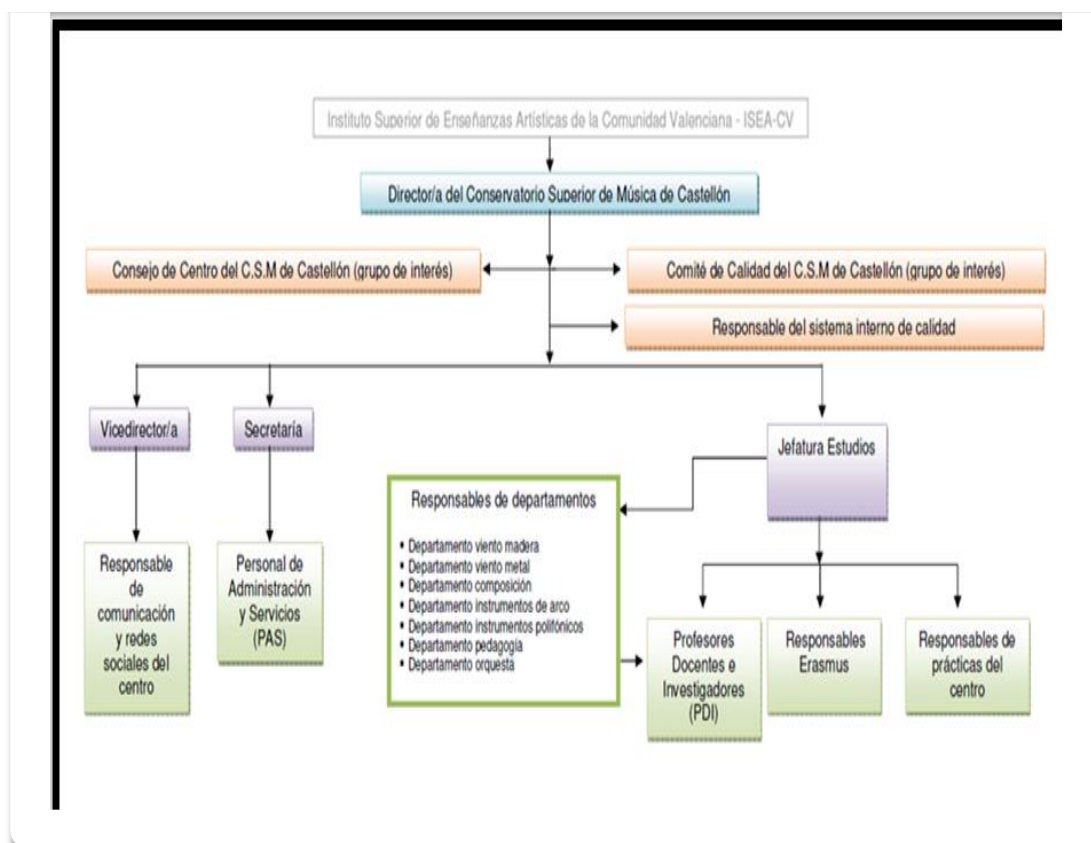
C/Marqués de la Ensenada 34/36 12003 Castellón de la Plana.

Teléf. 964 399 455

12005635@edu.gva.es

La wifi del centro es csmc y la contraseña castellon2018

Como corresponde a una institución de estas características, el organigrama que detalla la estructura de gestión es el que, a continuación, presentamos:



3.-ORGANIZACIÓN ACADÉMICA, DOCENTE Y ADMINISTRATIVA

En los Grados Superiores de Música, las asignaturas de las distintas especialidades se establecen en la *Orden 24/2011, de 2 de noviembre de 2011 de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo*, publicada en la página web del centro.

El conservatorio publica las Guías Docentes de dichas asignaturas en el mes de septiembre en la página web, de acuerdo con los criterios establecidos por los distintos Departamentos.

El Equipo de Dirección del centro está formado por:

- Director: Dr. Vicente Campos Campos
- Vicedirectora: Dra. M^a Isabel Agut Font
- Jefe de estudios: Dr. Miguel Angel Navarro Gimeno
- Secretario: D. Miguel Á. Berbis López
- Vicesecretaria: Dña. Alba Real Delgado

La coordinación está integrada por:

- La coordinación del *Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical e Investigación aplicada* corresponde al Dr. Vicente Pastor
- La responsable de Calidad y del desarrollo del Sistema de Aseguramiento Interno de Calidad (SAIC) es D.ª Nina Machaveli
- La coordinación de Movilidad e Internacionalización corresponde al Dr. Toni Cotanda
- El responsable de la Formación Permanente del Profesorado es D. Batiste Bernat Alcaide
- La coordinación de Prácticas Pedagógicas corresponde a la Dra. Elisa Gómez-Pardo Gabaldón
- La coordinación de Prácticas Artísticas corresponde a D. Luís Alapont
- La coordinación de Comunicación y Proyección corresponde a Dña. Alba Real
- El responsable de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) es D. Javier Berbis
- La coordinación de Investigación corresponde al D. Elies Monxolí
- La coordinación de Igualdad corresponde a D.ª Inmaculada Esplugues

El Personal de Administración y Servicios (PAS) está integrado por:

- Administrativo – D. Manuel Simó
- Administrativo - D. Sergio Colomer
- Conserjes – D.ª Carmen Guardiola y Dña. Elena Martín

4.-JEFATURAS DE DEPARTAMENTO

El Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón cuenta con nueve Departamentos Didácticos vinculados a las especialidades que se imparten.

Presentamos, a continuación, la relación de Departamentos y los responsables de los mismos:

- Composición: D. Josep Sanz Quintana.
- Cuerda: Dr. David Monrabal García.
- Música Antigua: Dña. Marisa Esparza Regal.
- Música de Cámara y Orquesta: D.ª Irene Vilaplana Monzó.
- Pedagogía: Dr. Joan Carles Gomis Corell
- Canto: Dña. Mª José Velasco

- Piano: Dr. Xavier Torres Cuenca
- Viento-Madera: Dr. Sergi Perelló Blanquer.
- Viento-Metal y Percusión: Dr. Lluís Marzal Raga

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN:

- Composición electroacústica I, II, composición audiovisual: D. M. Ángel Berbis
- Tecnología y acústica, tecnologías aplicadas: D. Adrián Garrido
- Instrumentación y orquestación I,II,III,IV, Composición I: Dr. Emilio Calandín
- Educación auditiva I, II: D. Josué Delgado
- Composición I, II, IV, Contrapunto I, II: D. Josep Sanz
- Armonía I, II, III, Música contemporánea I, II, III, Composición II, Análisis IV: Dr.J.Javier Peña Aguayo
- Práctica armónico-contrapuntística I, II: Dra.Raquel Mínguez
- Análisis III, contrapunto I, II, composición, III: D. César Cano
- Análisis I, II: D. Salvador Luján
- Práctica armónico-contrapuntística I, II, Contrapunto I, II: Dra. Anna Cazorra

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE CUERDA

- Violín: Dr. Fernando Pascual
- Violín, repertorio orquestal I, II: D. Guillem Ortega
- Violín, repertorio orquestal I, II: Dña. Amparo Vidal
- Viola, repertorio orquestal: D. Francisco Emilio Llopis
- Violoncello, repertorio orquestal I, II: D. J.E. Bouché
- Violoncello, repertorio orquestal, I, II: Dña. Marina Sanchis
- Contrabajo, repertorio orquestal I, II: Dr. David Monrabal

PROFESORADO DE MÚSICA ANTIGUA

- Traverso, conjunto: Dña. Marisa Esparza
- Violín barroco, conjunto: Dra. Teresa Casanova
- Viola barroca, conjunto: D. Ángel Sampedro
- Oboes históricos, oboe barroco, conjunto, instrumento afín, fuentes del renacimiento y barroco: D. Pere Saragossà
- Clavecín, mecánica y mantenimiento, continuo, conjunto, estudio del instrumento y su

literatura: Dr. Pablo Márquez

- Violonchelo barroco, tablatura I, II: Dña. Regina Fuentes
- Trompa natural: Dña. M^a Antonia Riezu

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE CÁMARA Y ORQUESTA

- Banda sinfónica I, II, III, IV, Dirección aplicada, Coro, conjunto instrumental, técnica de dirección: D. Pablo Gómez
- Música de cámara: D. Javier Barambio, D. Pablo Rus, Dña. Nina Machaveli, Dña. Irene Vilaplana, D. Josep Francesc Vidal, D. José Songel, D. Pere Joan Carrascosa, D. Javier Berbis

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

- Historia de la música I, II, Estética: Dr. Manuel Lafarga
- Metodología de la Investigación: Dr. J. C. Gomis
- Historia de la Música I, II, Historia medieval y renacentista: M^a Concepción Darijo
- Inglés I, II, Fonética aplicada: M^a José Mulet
- Técnica corporal y movimiento: D. Vicente Campos Blasco
- Gestión musical, escena lírica: D. Tino Carreño
- Improvisación y acompañamiento I, II, Organología: Dña. M^a Carmen Genovés
- Improvisación y acompañamiento I, II, reducción de partituras I, II: Dña. Concepción Rodes
- Didáctica general de la música I, II, Didáctica específica I, II, psicopedagogía I, práctica pedagógica I, Didáctica general II: Dra. Blanca Hervás
- Psicopedagogía II, método de investigación educativa, organización, supervisión e innovación educativa I, II, práctica pedagógica II, Historia de la educación musical: M^a Elisa Gómez-Pardo
- Guitarra: Dra. M^a Isabel Agut, D. Antonio Clavel
- Mantenimiento y mecánica de instrumentos de viento: D. Luis Escribano
- Mantenimiento y mecánica de instrumentos de cuerda: D. David Merchán

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE CANTO

- Canto, Historia del canto: Dña. M^a José Velasco
- Fonética aplicada italiano: Dña. Susana Agut

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE PIANO

- Piano: Dr. Xavier Torres, Dr. Alvar Rubio
- Repertorio Lied, acompañamiento instrumental I, II, Piano: D. J. C. Cornelles

- Piano, Historia del piano: Dra. Victoria Alemany
- Piano, piano y orquesta: D. Adolfo Bueso
- Piano complementario, piano aplicado: Dña. Inma Esplugues, D.Jorge Garcia, Dra. Elena Aguilar
- Repertorio con piano trompeta: Dña. Barbara Verdú, Dra. M^a Carmen Giner
- Repertorio con piano oboe, contrabajo y saxofón: Dña. Mireia Castelló
- Repertorio con piano saxofón: Dra. Tíscar Martínez
- Repertorio con piano percusión: Dña. Alba Real
- Repertorio con piano clarinete: D. Miguel Sánchez
- Repertorio con piano violín y fagot: D. Alejandro Lluch
- Repertorio con piano flauta: D. Hilario Segovia
- Repertorio con piano flauta y trombón: D. Juan Songel
- Repertorio con piano tuba y clarinete: D. José Diego Ramos
- Repertorio con piano viola y violoncello: Dña. Macarena Puchol
- Piano aplicado, piano complementario, repertorio con piano trompa: D. Sergio Ramzi
- Repertorio con piano saxofón y flauta: D. Carlos Sellés
- Interpretación de la música contemporánea I, II, piano aplicado, piano complementario: Dña. Maria Reyes

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA

- Flauta, repertorio orquestal, instrumento afín: Dña. Teresa Aguilar, D. Carlos Catalá, Dña. Marian Bellot
- Oboe, repertorio orquestal, instrumento afín: D. Jesús Fuster, D. Miguel Enguídanos
- Clarinete, repertorio orquestal, instrumento afín: D. Santiago Pérez, D.Roberto Pérez, Dr. Vicente Pastor, Dr. Sergio Perelló
- Fagot, Repertorio orquestal, instrumento afín: D. Lluís Alapont
- Saxofón, instrumento afín: D. José Luis Garrido, Dr. Antonio Cotanda
- Saxofón: Dr. Antonio Pérez
- Saxofón, repertorio orquestal I, II: D. Carlos Revert

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

- Trompeta: Dr. Vicente Campos, D. Ruben de la Rosa, D. Vicente Cotanda,
- Repertorio orquestal I, II, Trompeta: Dr. M.Angel Navarro
- Repertorio orquestal I, II de trompa: D. Pau Moltó

- Trompa: D. Batiste Bernat, D. Elies Monxolí
- Trombón, instrumento afín, repertorio orquestal I, II: Dr. Javier Cerveró, D. Enrique Cotolí
- Tuba: D. Miguel Fabra
- Repertorio orquestal I, II, Instrumento afín: D. Camilo Tomás
- Percusión: Dr. Lluís Marzal, D. Miguel A. Orero

5.-HORARIOS DEL PROFESORADO Y CALENDARIO ACADÉMICO

El horario del profesorado, aulas y horas de atención al alumnado están publicadas en los tablones de anuncios oficiales y en la web del centro.

El curso académico se organiza en dos semestres:

Las actividades académicas lectivas del primer semestre se iniciarán el día 21 de septiembre de 2022 y finalizarán el día 17 de enero de 2023, ambos incluidos.

Las actividades académicas lectivas del segundo semestre se iniciarán el día 1 de febrero de 2023 y finalizarán el día 26 de mayo de 2023, ambos incluidos.

El período de exámenes para la primera convocatoria será:

- Primer semestre, del 18 al 31 de enero de 2023, ambos incluidos.
- Segundo semestre, del 29 de mayo al 9 de junio de 2023, ambos incluidos.

El período de exámenes para la segunda convocatoria (extraordinaria), tanto del primero como del segundo semestre, será del 12 de junio al 14 de julio de 2023.

Castellón, 14 de septiembre de 2022

La vicedirectora

