

## **CONCIERTO de la Banda del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón en el 25º ANIVERSARIO de su creación.**

*Domingo 26 de Febrero a las 18h en el Auditorio Municipal “Salvador Seguí” de Segorbe.*

---

En este 2023 se cumplen 25 años de la creación del Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón. Queremos aprovechar esta celebración para estrechar lazos con las poblaciones de la provincia de Castellón que albergan conservatorios profesionales mostrando el trabajo que se realiza en el CSMC, animando a los estudiantes de música a continuar con el grado superior una vez finalizada su etapa en los conservatorios profesionales de sus localidades.

Es Segorbe además, una población que comparte un doble vínculo, tanto por el fundador de ambos conservatorios que también da nombre al auditorio de Segorbe, como por la procedencia segorbina del director actual de la banda de música del CSMC.

*Salvador Seguí Pérez* (1939–2004) fue un pedagogo muy influyente en el desarrollo de las enseñanzas musicales en la Comunidad Valenciana. Ayudó a la puesta en marcha del Conservatorio “Alto Palancia” de Segorbe en 1991 y a la creación del Conservatorio Superior de Música de Castellón en 1998, siendo director de éste último hasta su muerte en 2004, momento en que tanto el Conservatorio Superior de Música de Castellón como el Auditorio Municipal de Segorbe adquirieron el nombre de «Salvador Seguí» en su honor.

### **“Músicas tradicionales del mundo” - COMENTARIOS AL PROGRAMA:**

#### **- O Magnum Mysterium (1994 - 6') - Morten Lauridsen (1943), Arr.: R. Reynolds**

Cuando en 1994 Los Angeles Master Chorale encargó a Morten Lauridsen una nueva versión coral del poema religioso de los Maitines de Navidad *O magnum mysterium* (O gran misterio), pocos imaginaban que este sería el lanzamiento de la carrera del compositor **estadounidense de ascendencia danesa**.

La sensible y espiritual música de Lauridsen la logra mediante capas densas de largas y delicadas líneas corales sostenidas colocadas una encima de la otra para crear armonías indulgentes pero engañosamente simples (primeras inversiones y acordes de novena que aportan un especial colorido), para lograr transmitir una sensación de calma y tranquilidad, con cierto toque de dulzura y, sobre todo, con momentos de extrema luminosidad. Atención especial merece la nota disonante en la palabra "Virgo", que Lauridsen llama la nota más importante de la pieza, centrándose en la Virgen María.

La vamos a escuchar en el arreglo para banda de música realizado por H. Robert Reynolds, director jubilado de la Banda de la Universidad de Michigan.

#### **- Colonial Song (1911 - 6') - Percy A. Grainger (1882-1961)**

Melodía original para piano del compositor australiano Percy Grainger, compuesta imitando las **canciones típicas de la campiña australiana** como regalo a su madre, Rose.

Posteriormente fue reelaborada para banda militar durante su servicio en el ejército de Estados Unidos, convirtiéndose así en parte del repertorio fundamental para bandas de música.

#### **- Poema Sanfémico (1997 - 15')- J.V.Egea (1961)**

A continuación haremos un viaje a Iruña de la mano del que fuera director de la Banda La Pamplonesa, el compositor alicantino J. Vicent Egea Insa. Originalmente escrito para

orquesta, en este poema descriptivo sobre las **fiestas de San Fermín de Pamplona**, encontramos citas de la música popular y tradicional de los festejos revertidas con diversos y eclécticos recursos creativos: música tonal, bitonal, politonal, modal y dodecafónica. Las transformaciones y tratamientos de los recursos tradicionales se desarrollan de manera muy subjetiva con alusiones al Jazz, intentando reflejar los diferentes ambientes que sugiere la obra.

**- Shanghai (obertura asiática) (2010 - 9') – Óscar Navarro (1981)**

Se trata de una Obertura basada en el **Folklore Asiático (China)**, donde se entremezclan dos danzas orientales con momentos cadenciales donde la Banda se convierte en un pequeño grupo de músicos tocando prácticamente ad libitum y explotando al máximo las características de la música del continente asiático.

**- Sinfonía India (1936 - 13') - Carlos Chávez (1899-1978)**

La sinfonía se basa en tres melodías indígenas (de ahí el título), que aportan las ideas de lo que en realidad son tres movimientos, aunque se tocan sin interrupción. Los tres temas principales son melodías de los huicholes (o cora) de Nayarit, el Yaqui de Sonora, y de los seris de la Isla Tiburón en Baja California, complementado con temas secundarios, algunos de los cuales también son citas del **folclore musical mexicano**.

Compuesta originalmente para orquesta, en 1971 el editor de la obra, publicó un arreglo para banda de viento realizada por Frank Erickson, que dirigió el propio Chávez en varias ocasiones.

**DIRECTOR: Daniel Gómez Asensio**

Segorbino de nacimiento, es titulado superior en Dirección de Orquesta y en Oboe, diplomado en Educación Musical y Master en Gestión Cultural.

Es director-fundador de la Orquesta "José Perpiñán" de Segorbe, director de la Banda Unión Musical "Santa Cecilia" de Onda y de la Banda "Agrupación Musical del Palancia". Ha sido director asistente de la Orquesta Federal de la Comunidad Valenciana y de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, director de la Banda Unión Musical de Carlet, de la Jove Orquesta de Mislata y miembro fundador del "Giocundum Wind Quintet".

Ha dirigido en concierto la orquesta "La Perla" del Conservatorio Tchaikowsky de Moscú, la orquesta de Cadaqués, la orquesta de cámara de la Royal Academy of Music de Londres y las bandas municipales de Bilbao y Castellón.

Ha sido ganador del 10º Concurso de Dirección "José Ferríz", clasificado en el 10º Concurso de Cadaqués, finalista en el 4º Concurso de Dirección de la Orquesta de Córdoba, premio al mejor director en la 68ª edición del Certamen de Cullera, y tiene en su haber 2 primeros premios con Mención de Honor en Certámenes de Bandas de Música.

Como docente, actualmente imparte la cátedra de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior "Salvador Seguí" de Castellón y ha impartido las cátedras Oboe y Gestión Musical en los Conservatorios Superiores de Valencia y Alicante, respectivamente.

Ha impartido cursos de dirección en Onda (Castellón) y en Cajicá (Colombia), colabora como jurado en el concurso de jóvenes intérpretes "Villa de Castellnovo" y tiene diferentes publicaciones y libros en el ámbito de la Gestión Musical.