



GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2022/2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Instrumentación y Orquestación 4º				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano / Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Instrumentación y orquestación 4				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composición				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>	Composición				
Professorat <i>Profesorado</i>	Emilio Calandín				
e-mail <i>e-mail</i>	e.calandinhernandez@iseacv.gva.es / ecalandin@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Adquirir la capacidad para adaptar música para distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida pero susceptible de evolución. Adquirir la capacidad de adecuarse a las exigencias o requisitos propios de distintos medios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes</p>					



para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CE 2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.

CE3 Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.

CE 4 Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.

CE 8 Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.

Para el perfecto desarrollo de los contenidos pretendidos en esta asignatura, el alumno debe haber cursado estudios de armonía y formas elementales, también es importante que pueda controlar el piano desde la lectura e interpretación.



2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CE 2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.

CE3 Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.

CE 4 Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.

CE 8 Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
Conocer las capacidades tímbricas y expresivas de los instrumentos de teclado.	CT1, CT3, CT13, CG1,CG4, CG13, CE2, CE3, C4, CE8
Adquirir la capacidad de combinar de forma efectiva las diferentes partes de la orquesta sinfónica.	CT1, CT3, CT13, CG1,CG4, CG13, CE2, CE3, C4, CE8
Conocer la escritura tradicional para la sección de la orquesta sinfónica además de su evolución.	CT1, CT3, CT13, CG1,CG4, CG13, CE2, CE3, C4, CE8



Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>La secció de percussió: usos tradicionals de los instrumentos de percussió en la orquesta, nº y distribución de los instrumentos de percussió, notación de los instrumentos de percussió. Las mazas y las baquetas. Categorías de los instrumentos de percussió.</p> <p>Instrumentos de altura determinada: los idiófonos, los membranófonos, los cordófonos, los aerófonos.</p> <p>La secció de percussió: instrumentos de altura indeterminada: los idiófonos, los membranófonos, los aerófonos. Los instrumentos de teclado: el piano, la celesta, el clavecín, el órgano, el armonio.</p> <p>Orquestación para percussió con teclado solo o en combinación: distribución de la percussió en la partitura general, organización de la secció de percussió.</p> <p>Usos de la secció de percussió: simulación de música de marcha y folclórica, refuerzo de la acentuación rítmica, creación de un clímax, creación de un principio dramático, coloración de notas y pasajes.</p> <p>Los instrumentos de teclado: el piano, la celesta, el clavecín, el órgano, el armonio.</p> <p>Orquestación para percussió con teclado solo o en combinación: distribución de la percussió en la partitura general, organización de la secció de percussió.</p> <p>Usos de la secció de percussió: simulación de música de marcha y folclórica, refuerzo de la acentuación rítmica, creación de un clímax, creación de un principio dramático, coloración de notas y pasajes.</p> <p>Orquestación: Orquesta: tutti al unísono, tutti a la 8ª, el tutti multi-octava.</p> <p>Distribución en la orquesta de los elementos de primer plano, plano medio y plano de fondo: en una textura homofónica, en</p>	



<p>una textura polifónica, en una textura variada.</p> <p>Orquestación de una melodía o gesto primario. Usos de la orquesta para la creación de efectos especiales.</p> <p>Transcripción para la orquesta. Transcripción de teclado a orquesta.</p> <p>Transcripción de teclado a orquesta: modelos notorios del repertorio musical.</p>	
--	--



5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		24 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		12 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		15 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir</i>		3 h



	<i>los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>		54 h
SUBTOTAL			54 h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>		60 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>		30 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>		6 h
SUBTOTAL			96 h
TOTAL			150 h



6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Correcciones semanales de trabajos de instrumentación propuestos Examen teórico sobre los contenidos de la asignatura	Conocer las capacidades tímbricas y expresivas de los instrumentos de cuerda	50 %
	Adquirir la capacidad de combinar de forma efectiva las diferentes partes de la sección de cuerda	50 %
	Conocer la escritura tradicional para la sección de cuerdas y su evolución	

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Orquestrar diferents passajes y en diferents textures para la sección de cuerdas.
Con este criterio se valorará el conocimiento sobre los diferentes instrumentos que forman la sección de cuerda de la orquesta, así como la capacidad y destreza del alumno a la hora de combinarlos.

Componer una pieza a solo para uno de los instrumentos de viento.
Con este criterio se valorará el conocimiento adquirido sobre las capacidades expresivas y de articulación de los instrumentos de viento.

Orquestrar un fragmento de una partitura para orquesta completa:
Vientos madera, Vientos metal, Percusión y Cuerda.

Alumnos que no asistan a clase: Se valorará la asistencia a clase y la realización de las actividades y trabajos propuestos durante el curso, es por lo que el alumno que no asista a más 8 de las clases impartidas durante el curso, perderá el derecho a la evaluación continua y se evaluará como suspenso con lo que deberá presentarse a un examen en convocatoria extraordinaria (fecha a determinar) en el que la nota máxima que pueda sacar será un 6.

Por ser una asignatura presencial se considera importante la evolución del alumnado aplicando una evaluación continua donde se tendrán en cuenta los trabajos que semanalmente se entregan.



6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En caso de no superar la asignatura en el plazo ordinario, el alumno podrá presentarse en el plazo extraordinario aportando la realización de los trabajos propuestos y realizando un examen teórico de los contenidos de la asignatura.

7

Bibliografia

Bibliografía

- ADLER, Samuel: The Study of Orchestration, New York- London, Norton, 1989. Piston, Walter: Orquestación, Madrid, Real Musical, 1978
- RIMSKI KORSSAKOV, N: Principios de Orquestación, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1946.
- CASELLA-MORTARI: La técnica de la orquesta contemporánea, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1958. (Trad.: Jurafsky).
- BERLOZ-WIDOR: Técnica de la Orquesta Moderna. Paris, Lemoine, (traducción al castellano de Pedrell) Forsyth, Cecil: Orchestration, New York, Dover, 1982
- TEMES, José Luis: Instrumentos de Percusión en la música actual, Madrid. Digesa, 1997
- MESSIAEN, Olivier: Técnica de mi lenguaje musical. Leduc, 1993
- LENDVAI, Ernö: Béla Bartók. Un análisis de su música. Barcelona, Idea Books, S. A., 2003
- CHARLES, Agustín: Instrumentación y orquestación Clásica y Contemporánea. Valencia, Rivera editores, 2005.
- KÜHN, Clemens: La formación musical del oído. Barcelona, Editorial Labor, S. A. 1989.
- RIEMANN, Hugo: Compendio de Instrumentación, Editorial Labor, S. A. (traducción directa del alemán por el maestro A. Ribera y Maneja), Barcelona, 1943.
- GROSVENOR COOPER Y LEONARD B. MEYER: Estructura rítmica de la música. Barcelona, Editorial Idea Books, S. A., 1985.
- DONINGTON, ROBERT: Los instrumentos de música, Madrid, Alianza Editorial, 1967. Calaforra, Guillen.
- LOUIS AUBERT Y M. LANDOWSKI: La orquesta, Buenos Aires , editorial universitaria de Buenos Aires, 1959.
- DE OLAZABAL, TIRSO: Acústica musical y organología, Santander, Ricordi americana, 1998.
- JOST, PETER: Historia. Historia y transformación del sonido orquestal, Colección Idea música, Cornellá de Llbregat, Barcelona, Idea Books S, A., 2005.
- RAMADA BALAGUER, MANEL: El Atlas de la Percusión. Valencia, Rivera Mota, 2000.