

## **Instrumento principal I-IV (Saxofón)**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Instrumento principal I-IV (Saxofón)</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>24</b>	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatori de especialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Saxofón				
Títol Superior <i>Título Superior</i>					
Especialitat <i>Especialidad</i>	Saxofón				
Centre <i>Centro</i>	CSM <i>Salvador Seguí</i> de Castelló de la Plana				
Departament <i>Departamento</i>	Viento madera				
Professorat <i>Profesorado</i>	José Luis Garrido-Antonio Pérez-Antoni Cotanda-Carlos Revert				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:garrian@gmail.com">garrian@gmail.com</a> , <a href="mailto:acotanda@gmail.com">acotanda@gmail.com</a> <a href="mailto:aparsax@gmail.com">aparsax@gmail.com</a> <a href="mailto:revertspi@hotmail.com">revertspi@hotmail.com</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Formar saxofonistas capaces de formar parte de agrupaciones camerísticas profesionales españolas o extranjeras, de bandas profesionales de música y formar docentes en la especialidad de saxofón clásico.</p> <p>Preparar al alumnado para ejercer eficientemente la labor docente en las escuelas de música y conservatorios profesionales o superiores de nuestro entorno.</p> <p>Contribuir a formar docentes capaces de enseñar en centros de educación primaria y secundaria en la especialidad de música.</p> <p>Formar músicos capaces de tener actividad como solistas o concertistas de renombre nacional e internacional.</p>

<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Haber aprobado el primer, segundo y tercer curso y por lo tanto, haber adquirido las siguientes destrezas, que son las que figuran en la guía de 1º, 2º y 3º</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Control corporal para tocar el saxofón y control del gesto durante la interpretación.</li> <li>2. Dominio de la respiración diafragmática como medio de controlar el sonido.</li> <li>3. Dominio de la técnica básica para poder interpretar en cualquier tonalidad y registro.</li> <li>4. Capacidad de controlar la flexibilidad del sonido y que nos permita adecuarnos a las obras de los diferentes estilos.</li> <li>5. Destreza para poder tocar cualquier tipo de articulación en los diferentes estilos.</li> <li>6. Dominio de la lengua como instrumento fundamental en la articulación.</li> <li>7. Control del fraseo a través de la columna de aire y el timbre.</li> </ol>

8. Conocimiento del estilo clásico, romántico y contemporáneo.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

#### Competències transversal (CT) o genèriques (CG):

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### Competències específiques (CE):

- CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre materia musical.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1 Desarrollo de una alta capacidad técnica e interpretativa en continuo perfeccionamiento. RA2 Capacidad para tocar indistintamente el saxofón en Mi b o Si b en cualquier estilo y adecuándose a las diferentes características técnicas. RA3 Conocimiento y dominio de las obras fundamentales del repertorio del saxofón a la largo de la historia. RA4 Conocimiento y estudio del repertorio del saxofón en la orquesta sinfónica, así como de los instrumentos de la familia (saxofón soprano, saxofón tenor, saxofón barítono) RA5 Dominio de los aspectos psicológicos y técnicos necesarios	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT15, CE1, CE2, CE4, CE5.

para la interpretación con público	
------------------------------------	--

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1 Perfeccionamiento del trabajo técnico desarrollado en los cursos anteriores. 2. Interpretación. 3. Estudio de algunas de las principales obras del repertorio saxofonístico. 4. Trabajo del Repertorio Orquestal 5. Desarrollar en audiciones públicas y con piano las obras trabajadas durante el curso	Se reestructurarán las unidades didácticas de forma semanal.

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor/a o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor/a o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todos	Alrededor de 37'5 clases individuales de 1'5h: 56'25h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne/a <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno/a</i>	RA1, RA2,RA4 Y RA5	
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R3, R4 y R5	
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1,RA2,RA4 Y RA5	
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1,RA2,RA3 Y RA5	
<b>SUBTOTAL</b>			<b>56,25</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA2,RA3 Y RA5	
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos	Estudio diario individual de 11,83h semanales: 443,75
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA3,RA4 Y RA5	
<b>SUBTOTAL</b>			<b>443,75</b>
<b>TOTAL</b>			<b>500</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>La evaluación es el conjunto de actividades organizadas en un proceso sistemático de recogida, análisis e interpretación de la información, con la finalidad de emitir un juicio en función de unos criterios previamente establecidos y tomar decisiones.</p> <p>El proceso de recogida de datos se apoyará en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.</li> <li>2. Evaluación de los trabajos encomendados.</li> <li>3. Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.</li> <li>4. Asistencia a clase.</li> <li>5. Realización de un recital libre de una duración que no exceda 60 minutos</li> </ol> <p>NOTA: El alumando que durante el transcurso del curso tengan 12 faltas de asistencia sin justificar, obtendrán una calificación de SUSPENSO y para recuperar el curso deberán presentarse al examen extraordinario de Julio. Asimismo, El alumando que tengan 7 faltas de asistencia perderán el derecho a la evaluación continua y deberán realizar un examen con tribunal durante el mes de Junio. Para dicha prueba deberán presentar todos los contenidos secuenciados y trabajados durante el curso.</p>	<b>TODOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 5%</li> <li>2. 5%</li> <li>3. 10%</li> <li>4. 20%</li> <li>5. 60%</li> </ol>

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Trimestralmente el alumando deberán participar en una audición pública con los profesores de la asignatura para contrastar opiniones, desarrollar la autoevaluación y la evaluación entre ellos mismos.

Una de las audiciones como mínimo deberá ser con acompañamiento de piano y, si puede ser, en un salón de actos.

Desarrollar y perfeccionar las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del saxofón.

Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

Practicar y estudiar el repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda.

Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.

El programa del Recital-Concierto, será consensuado con el profesor, de entre las obras propuestas en la Bibliografía.

Para la reclamación de calificaciones se atiende a lo dispuesto en el **punto 9** de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la



Comunitat Valenciana y de la Dirección General de Personal y Centros, por las que se dictan instrucciones para el curso 2018-2019 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

En cuanto a la condición de "no presentado", se procederá según lo que establece la *Resolució de 3 de juliol de 2018 de la Direcció de l'ISEACV i de la Direcció General de Personal i Centres Docents* per la qual se dictan instruccions para el curso 2018-2019 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

Si alguno de los profesores de la materia considera que algún alumno/a es merecedor/a de la calificación de "Matrícula de Honor", éste deberá presentar en un examen ante ambos profesores un programa, previamente acordado con su tutor, con una duración máxima de 40'

### 6.3 **Sistemes de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Cada profesor/a evaluará el alumando a su cargo en las convocatorias de cada semestre y sus respectivas recuperaciones, salvo en caso de agotamiento de 3 años de las 4 convocatorias previstas para aprobar cada curso o el máximo fijado de permanencia temporal en el centro, en cuyo caso se constituirá un tribunal formado por los profesores de la asignatura o afines.

Para la reclamación de calificaciones se atiende a lo dispuesto en el **punto 5** de la Resolución de 25 de julio de 2017, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana y de la Dirección General de Personal y Centros, por las que se dictan instrucciones para el curso 2022-2023 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

## **7 Bibliografia**

### *Bibliografía*

#### **MATERIAL DIDÁCTICO**

El material didáctico y el repertorio propuesto para el curso es orientativo por lo que, cada profesor/a, dependiendo de las cualidades del alumando y de su nivel, podrá modificar o incluir otros de similares características y adecuados para el curso o nivel correspondiente.

#### MATERIAL DIDÁCTICO

24 Capriccios.....N. Paganini

25 Estudios caprichos op. 153.....Sigfrid Karg-Elert

1 estudio a escoger.....C. Lauba

#### NOTAS:

El alumno debe abordar a lo largo del curso un repertorio mínimo de 7 obras formado por obras "clásicas" del instrumento (3-4), contemporáneas (1-2), para instrumento en sib (1-2) y alguna adaptación.

La distribución del material docente concerniente a los métodos de estilo, piezas de concierto y repertorio orquestal solista se aplicará atendiendo a las necesidades específicas de cada alumno de manera que puedan desarrollar adecuadamente las capacidades y competencias generales y específicas del curso.

#### OBRAS

##### SAXOFÓN ALTO

Barroco

Suite 3 J. S. Bach (Ed. Lemoine)

Neoclasicismo

Concertino da Cámara (1935) J. Ibert (Ed. Leduc)

Concerto (1949) H. Tomasi. Ed.Leduc



Eglogue et dance pastorale (1946) R. Corniot Ed. Leduc  
Musique de Concert (1954) M. Constant Ed. Leduc  
Lamento et Rondo (1973) P. Sancan Ed. Durand  
Ballade (1938) F. Martin Ed. Universal  
Concerto (1934) P. Vellones Ed. Henry Lemoine  
Romantica  
Capricho en forma de vals (1950) P. Bonneau (Ed. Leduc)  
Impresionista  
Légende. A. Caplet (Ed. Fuzeau)  
Rapsodia. C. Debussy (Ed. )  
Légende Op.66. (1918) F. Schmitt (Ed. Durand)  
Sonate (1944) F. Decrück (Ed. Billaudot)  
Actual  
Inércies T. Aparicio (Ed. Albadoc)  
Konzertstück Paul Hindemith (Ed. Schott)  
Klonos P. Swerts (Ascolta music publishing) The Netherlands  
Concerto E. Larson  
Fuzzy Bird Sonata T. Yoshimhtsu (G. Billaudot)  
Concertango. Luis Serrano Alarcón (Ed. Piles)  
Contemporánea  
Sonata. E. Denisov (Ed. Leduc)  
ICS. A. Charles (Ed. Rivera)  
Strength. A. Charles (Ed. Rivera)  
5 Peces. A. Charles (Saxofón y percusión) (Sin editar)  
Dúo. A. Charles (Saxofón alto y cinta  
Sequenza IX b. L. Berio (Ed. Universal)  
Divertimento. C. Prieto (Ed. Arambol)  
Le frêne Égaré. F. Rossé (Ed. Billaudot)  
Gaia. Gregorio Jiménez (Sin editar)  
Sonata (Muczynski)  
Obras de concurso  
Preludio, Cadencia y Final. A. Desenclos (Ed. Leduc)  
Post-dodecafónica  
Sonate. J. Rueff (Ed. Leduc)  
Cadenza. L. Robert (Ed. Francaise de musique)  
SAXOFÓN BARÍTONO  
Porque no (Sixto Herrero) Ed. Rivera.  
DÚOS  
Gran dúo Mozart (Ed. Real Musical)  
SAXOFÓN SOPRANO  
Barroco  
Concierto en re menor (A. Marcelo) Sin editar  
Concierto en do m. (D. Cimarosa) Sin editar  
Sonata en si b (Téleman) Ed. Leduc.  
Sonata en Sol m (Haëndel) Ed. A. Leduc.  
Partita en la (1013) J.S. Bach (H. Lemoine)  
Clasicismo  
Concierto (K. Stamitz) Sin editar  
Neoclasicismo  
Fantasía. H. Villalobos. (Ed. Peer Music).  
Romántica  
Impresionista  
Actual  
Miniatura-Improptu (P. Iturralde)  
Suite Helénica (P. Iturralde) Ed. H. Lemoine  
Memorias (P. Iturralde)  
Compositores españoles

Escala de Blaus Ximo Cano (Sin editar)  
Caus vel fortuna (1996) L. Blanes (Ed. Piles)  
Aralc (2000) A. Sardà (Ed.Boileau)  
Soprategmia (2001) S. Herrero (Ed. Rivera)  
Contemporanea  
Efemérides J. Louvier (Ed. A. Leduc).  
Tre Pezzi G. Scelsi (Ed. Salabert)  
In freundschaft. Stockhausen (Ed. Stockhausen-verlag)  
Sequenza VII b. L. Berio (Ed. Universal)  
Le chant des ténèbres (1992) T. Scaich (Ed. Billaudot)  
Misterious Morning III (1996) F. Tanada (Ed. Henry Lemoine)  
Distance (1986) T. Takemitsu (Sin editar)  
SAXOFÓN TENOR  
Barroco  
Neoclasicismo  
Fantasía. H. Villalobos. (Ed. Peer Music).  
Romántica  
4º Solo de Concierto J. B. Singelée  
Impresionista  
Chant Premier. M. Mihalovici (Ed. Schott)  
Música de Concurso  
Estudio de Concierto J. Menéndez (Ed. Real Musical)  
Actual  
Pieza Concertante. G. Lacour  
Concertino P. Hasquenoph (Ed. Max. Esching)  
La perSistencia dEl oTro ladO. Vicente Roncero.(Sin editar)  
Fantasía Manuel Mas (Sin editar)  
Contemporánea  
Vir. C. Lauba (Ed. Leduc)  
Episodio Quatrieme Betsy Jolas (Ed. A. Leduc)  
Periple. P. Mefano (Ed. Salabert)  
Hard. C. Lauba (Ed. Fuzeau)  
Épodo. J. Torres (Ed. Questions de Temperaments)  
Opcit. P. Hurel (Ed. Billaudot)  
SAXOFÓN BARÍTONO  
Oculto L. De Pablo (inédita)  
Oxiton. C. Havel (Ed. Tonger-Musikverlag)  
Maknongan G. Scelsi (Ed. Salabert)  
TRATADOS Y OTROS  
A COMPREHENSIVE GUIDE TO THE SAXOPHONE REPERTOIRE. REPERTOIRE UNIVERSEL DE  
MUSIQUE POUR SAXOPHONE. (1844-2003).....J.M. LONDEIX (Ed. Roncorp)  
ADOLPHE SAX : SU VIDA Y LEGADO.....W. HORWORD (Ed. EPL)  
MARCEL MULE : SA VIE ET LE SAXOPHONE.....E. ROSSEAU (Ed. Leduc)  
HELLO ! Mr. SAX.....J.M. LONDEIX (Ed. Leduc)  
LE SAXOPHONE.....C. DELANGLE (y otros) (Ed. I. P. M.C.)  
THE ART OF SAXOPHONE PLAYING.....L. TEAL (Ed. Summy-Birchard) .