

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2022/2023**

|   |  |   |  |           |                                    |              |
|---|--|---|--|-----------|------------------------------------|--------------|
| <b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b><br><i>Datos de identificación de la asignatura</i>  |  |   |  |           |                                    |              |
| <b>Nom de l'assignatura</b><br><i>Nombre de la asignatura</i>   |  | <b>REPERTORIO ORQUESTAL I: TROMBÓN</b>  |  |           |                                    |              |
| <b>Crèdits ECTS</b><br><i>Créditos ECTS</i>   |  | <b>2</b>  | <b>Curs</b><br><i>Curso</i>  | <b>1º</b> | <b>Semestre</b><br><i>Semestre</i> | <b>Anual</b> |
| <b>Tipus de formació</b><br><i>Tipo de formación</i><br><small>bàsica, específica, optativa</small><br><small>básica, específica, optativa</small>  |  | <b>Obligatori de</b><br><b>especialidad</b>   | <b>Idioma/es en que s'imparteix</b><br><b>l'assignatura</b><br><small>Idioma/s en que se imparte la</small><br><small>asignatura</small> |           | <b>Castellano/Valencià</b>         |              |
| <b>Matèria</b><br><i>Materia</i>  |  | <b>Formación instrumental complementaria</b>  |  |           |                                    |              |
| <b>Títol Superior</b><br><i>Título Superior</i>   |  | <b>Música</b>   |  |           |                                    |              |
| <b>Especialitat</b><br><i>Especialidad</i>  |  | <b>Interpretación / Instrumentos de la orquesta sinfónica</b>   |  |           |                                    |              |
| <b>Centre</b><br><i>Centro</i>  |  | <b>Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí"</b>  |  |           |                                    |              |
| <b>Departament</b><br><i>Departamento</i>   |  | <b>Viento-metal y percusión</b>   |  |           |                                    |              |
| <b>Professorat</b><br><i>Profesorado</i>  |  | <b>Javier Cerveró; José Enrique Cotolí</b>  |  |           |                                    |              |
| <b>e-mail</b><br><i>e-mail</i>  |  | <a href="mailto:javicervero@hotmail.com">javicervero@hotmail.com</a> ; <a href="mailto:kcotoli@hotmail.com">kcotoli@hotmail.com</a> ; |  |           |                                    |              |
| <b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b><br><i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>  |  |   |  |           |                                    |              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y abordar los pasajes del repertorio orquestal del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti.</li> <li>- Iniciarse en el estudio de pasajes que presentan particularidades técnicas singulares y complejas.</li> <li>- Desarrollar en los estudiantes los aspectos de fraseo y afinación individual y colectiva en pasajes del repertorio orquestal.</li> <li>- Desarrollar un perfil de músicos profesionales solventes, capaces de defenderse con soltura y destreza en una agrupación sinfónica o camerística.</li> </ul> |  |   |  |           |                                    |              |
| <b>1.2 Coneixements previs</b><br><i>Conocimientos previos</i>  |  |   |  |           |                                    |              |
| <small>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació</small><br><small>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</small>   |  |   |  |           |                                    |              |
| <p>Formación previa de dos cursos de nivel de grado de la asignatura "Instrumento principal" de la materia Instrumento/Voz de la especialidad de Interpretación, itinerario de Instrumentos de la Orquesta sinfónica/Trombón.</p> <p>Tener cursados los dos cursos de nivel de grado de la asignatura "Instrumento Afín" de la materia Formación instrumental complementaria de la especialidad de Interpretación, itinerario de Instrumentos de la Orquesta sinfónica/Trombón.</p>   |  |   |  |           |                                    |              |

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

**CT2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

**CT13** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

**CT15** Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

#### COMPETENCIAS GENERALES

**CG2** Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

**CG6** Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

**CG11** Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

**CG15** Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

**CG17** Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

**CG21** Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**CE1** Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

**CE2** Construir una idea interpretativa coherente y propia.

**CE4** Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

**CE5** Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

**CE9** Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

| <b>3 Resultats d'aprenentatge</b><br><i>Resultados de aprendizaje</i>  |   |
|--|---|
| RESULTATS D'APRENENTATGE<br><i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>   | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br><i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i> |
| <b>RA1</b> Examinar las partituras e identificar los aspectos técnicos y problemas a resolver en la interpretación de los solos del repertorio orquestal que figuran en los contenidos de la asignatura.   | CG2-CE1-CE2-CE4-CE5-CE9                                       |
| <b>RA2</b> Memorizar pasajes para presentarlos adecuadamente en la reproducción mediante una interpretación musical.   | CT2-CG2-CG21-CE2-CE5  |
| <b>RA3</b> Asociar todos los aspectos técnicos trabajados en la clase para poder construir e interpretar un fraseo adecuado al estilo y la época de los distintos solos y pasajes del repertorio orquestal básico individual y colectivo (control del paso de la vara, emisión, dinámica y vibrato). | CT2-CG6-CG15-CG17-CG21-CE1-CE4-CE5                            |
| <b>RA4</b> Demostrar la capacidad para emplear todos los recursos necesarios para interpretar el repertorio de solos y pasajes y predecir los problemas en otros fragmentos semejantes del repertorio orquestal.   | CT13-CG6-CG21-CE1-CE4-CE5                                     |
| <b>RA5</b> Analizar y determinar qué recursos técnicos son necesarios a la hora de interpretar los solos orquestales.  | CT2-CG2-CG21-CE4-   |
| <b>RA6</b> Argumentar los aspectos teóricos necesarios para proponer una interpretación de calidad.  | CT2-CG11-CG15-CG17-CG21-CE5-                                  |
| <b>RA7</b> Contrastar la información para decidir que fraseo es el más adecuado al estilo de la obra según la época con los criterios actuales o historicistas.  | CT2-CG11-CG15-CG17-CE2  |
| <b>RA8</b> Valorar y justificar la interpretación propia del repertorio.   | CT2-CG11-CE2-CE9  |

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| <b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b><br><i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>  |  |            |                          |            |  |            |                  |          |                                |           |                                |               |                                |           |              |           |              |           |                  |             |                   |           |           |               |         |              |                |            |                                       |            |                     |                 |            |                 |                      |
|---|--|------------|--------------------------|------------|--|------------|------------------|----------|--------------------------------|-----------|--------------------------------|---------------|--------------------------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|------------------|-------------|-------------------|-----------|-----------|---------------|---------|--------------|----------------|------------|---------------------------------------|------------|---------------------|-----------------|------------|-----------------|----------------------|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...<br><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>  | Planificació temporal<br><i>Planificación temporal</i> |            |                          |            |  |            |                  |          |                                |           |                                |               |                                |           |              |           |              |           |                  |             |                   |           |           |               |         |              |                |            |                                       |            |                     |                 |            |                 |                      |
| <p><b>CONTENIDO METODOLÓGICO ORIENTATIVO</b></p> <p>Estudio del repertorio orquestral de las partes de trombón 2º, 3º Y 4º referido a pasajes de tutti de las siguientes obras, propuestas a modo orientativo:</p> <table> <tr> <td>La flauta màgica</td> <td>W.A MOZART</td> </tr> <tr> <td>Sinfonía nº8 en si menor</td> <td>F. SCUBERT</td> </tr> <tr> <td>La condenación de Fausto. MArcha Húngara</td> <td>H. BERLIOZ</td> </tr> <tr> <td>Obertura Nabucco</td> <td>G. VERDI</td> </tr> <tr> <td>Sinfonía nº1 en do menor Op.68</td> <td>J. BRAHMS</td> </tr> <tr> <td>Sinfonía nº6 en si menor Op.74</td> <td>P. CHAIKOVSKI</td> </tr> <tr> <td>Sinfonía nº9 en mi menor Op.95</td> <td>A. DVORAK</td> </tr> <tr> <td>Sinfonía nº2</td> <td>G. MAHLER</td> </tr> <tr> <td>Sinfonía nº6</td> <td>G. MAHLER</td> </tr> <tr> <td>Finlandia Op. 26</td> <td>J. SIBELIUS</td> </tr> <tr> <td>Hary Janos. Suite</td> <td>Z. KODALY</td> </tr> <tr> <td>Petrushka</td> <td>I. STRAVINSKY</td> </tr> </table> <p>Estudio del repertorio orquestral de las partes de trombón 2º referido a pasajes de solo de las siguientes obras, a modo orientativo:</p> <table> <tr> <td>Requiem</td> <td>W. A. MOZART</td> </tr> <tr> <td>La Gazza Ladra</td> <td>G. ROSSINI</td> </tr> <tr> <td>Danzas Polovtsianan del Príncipe Igor</td> <td>A. BORODIN</td> </tr> <tr> <td>La Gran Pascua Rusa</td> <td>RIMSKY-KORSAKOV</td> </tr> <tr> <td>Scherezade</td> <td>RIMSKY-KORSAKOV</td> </tr> </table> | La flauta màgica                                       | W.A MOZART | Sinfonía nº8 en si menor | F. SCUBERT | La condenación de Fausto. MArcha Húngara | H. BERLIOZ | Obertura Nabucco | G. VERDI | Sinfonía nº1 en do menor Op.68 | J. BRAHMS | Sinfonía nº6 en si menor Op.74 | P. CHAIKOVSKI | Sinfonía nº9 en mi menor Op.95 | A. DVORAK | Sinfonía nº2 | G. MAHLER | Sinfonía nº6 | G. MAHLER | Finlandia Op. 26 | J. SIBELIUS | Hary Janos. Suite | Z. KODALY | Petrushka | I. STRAVINSKY | Requiem | W. A. MOZART | La Gazza Ladra | G. ROSSINI | Danzas Polovtsianan del Príncipe Igor | A. BORODIN | La Gran Pascua Rusa | RIMSKY-KORSAKOV | Scherezade | RIMSKY-KORSAKOV | <p>Todo el curso</p> |
| La flauta màgica  | W.A MOZART   |            |                          |            |  |            |                  |          |                                |           |                                |               |                                |           |              |           |              |           |                  |             |                   |           |           |               |         |              |                |            |                                       |            |                     |                 |            |                 |                      |
| Sinfonía nº8 en si menor  | F. SCUBERT   |            |                          |            |  |            |                  |          |                                |           |                                |               |                                |           |              |           |              |           |                  |             |                   |           |           |               |         |              |                |            |                                       |            |                     |                 |            |                 |                      |
| La condenación de Fausto. MArcha Húngara  | H. BERLIOZ   |            |                          |            |  |            |                  |          |                                |           |                                |               |                                |           |              |           |              |           |                  |             |                   |           |           |               |         |              |                |            |                                       |            |                     |                 |            |                 |                      |
| Obertura Nabucco  | G. VERDI   |            |                          |            |  |            |                  |          |                                |           |                                |               |                                |           |              |           |              |           |                  |             |                   |           |           |               |         |              |                |            |                                       |            |                     |                 |            |                 |                      |
| Sinfonía nº1 en do menor Op.68  | J. BRAHMS  |            |                          |            |  |            |                  |          |                                |           |                                |               |                                |           |              |           |              |           |                  |             |                   |           |           |               |         |              |                |            |                                       |            |                     |                 |            |                 |                      |
| Sinfonía nº6 en si menor Op.74  | P. CHAIKOVSKI  |            |                          |            |  |            |                  |          |                                |           |                                |               |                                |           |              |           |              |           |                  |             |                   |           |           |               |         |              |                |            |                                       |            |                     |                 |            |                 |                      |
| Sinfonía nº9 en mi menor Op.95  | A. DVORAK  |            |                          |            |  |            |                  |          |                                |           |                                |               |                                |           |              |           |              |           |                  |             |                   |           |           |               |         |              |                |            |                                       |            |                     |                 |            |                 |                      |
| Sinfonía nº2  | G. MAHLER  |            |                          |            |  |            |                  |          |                                |           |                                |               |                                |           |              |           |              |           |                  |             |                   |           |           |               |         |              |                |            |                                       |            |                     |                 |            |                 |                      |
| Sinfonía nº6  | G. MAHLER  |            |                          |            |  |            |                  |          |                                |           |                                |               |                                |           |              |           |              |           |                  |             |                   |           |           |               |         |              |                |            |                                       |            |                     |                 |            |                 |                      |
| Finlandia Op. 26  | J. SIBELIUS  |            |                          |            |  |            |                  |          |                                |           |                                |               |                                |           |              |           |              |           |                  |             |                   |           |           |               |         |              |                |            |                                       |            |                     |                 |            |                 |                      |
| Hary Janos. Suite   | Z. KODALY  |            |                          |            |  |            |                  |          |                                |           |                                |               |                                |           |              |           |              |           |                  |             |                   |           |           |               |         |              |                |            |                                       |            |                     |                 |            |                 |                      |
| Petrushka   | I. STRAVINSKY  |            |                          |            |  |            |                  |          |                                |           |                                |               |                                |           |              |           |              |           |                  |             |                   |           |           |               |         |              |                |            |                                       |            |                     |                 |            |                 |                      |
| Requiem   | W. A. MOZART   |            |                          |            |  |            |                  |          |                                |           |                                |               |                                |           |              |           |              |           |                  |             |                   |           |           |               |         |              |                |            |                                       |            |                     |                 |            |                 |                      |
| La Gazza Ladra  | G. ROSSINI   |            |                          |            |  |            |                  |          |                                |           |                                |               |                                |           |              |           |              |           |                  |             |                   |           |           |               |         |              |                |            |                                       |            |                     |                 |            |                 |                      |
| Danzas Polovtsianan del Príncipe Igor   | A. BORODIN   |            |                          |            |  |            |                  |          |                                |           |                                |               |                                |           |              |           |              |           |                  |             |                   |           |           |               |         |              |                |            |                                       |            |                     |                 |            |                 |                      |
| La Gran Pascua Rusa   | RIMSKY-KORSAKOV  |            |                          |            |  |            |                  |          |                                |           |                                |               |                                |           |              |           |              |           |                  |             |                   |           |           |               |         |              |                |            |                                       |            |                     |                 |            |                 |                      |
| Scherezade  | RIMSKY-KORSAKOV  |            |                          |            |  |            |                  |          |                                |           |                                |               |                                |           |              |           |              |           |                  |             |                   |           |           |               |         |              |                |            |                                       |            |                     |                 |            |                 |                      |

| <b>5 Activitats formatives</b><br><i>Actividades formativas</i>                            |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>5.1 Activitats de treball presencials</b><br><i>Actividades de trabajo presenciales</i> |  |  |   |
| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES  | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br><i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>   | Relació amb els Resultats<br>d'Aprenentatge<br><i>Relación con los Resultados<br/>de Aprendizaje</i> | Volum treball<br>( en nº hores o ECTS)<br><i>Volumen trabajo<br/>(en nº horas o ECTS)</i> |
| Classe presencial<br><i>Clase presencial</i>   | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.<br><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>   |  | 6h.   |
| Classes pràctiques<br><i>Clases prácticas</i>  | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.<br><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i><br><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i> |  | 16h   |
| Exposició treball en grup<br><i>Exposición trabajo en grupo</i>                            | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.<br><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>  |  | 4h  |
| Tutoria<br><i>Tutoría</i>  | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.<br><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>  |  | 2h  |
| Avaluació<br><i>Evaluación</i>   | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.<br><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>  |  | 2h  |
| <b>SUBTOTAL</b>  |  |  | <b>30h</b>  |
| <b>5.2 Activitats de treball autònom</b><br><i>Actividades de trabajo autónomo</i>         |  |  |   |
| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES  | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br><i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>   | Relació amb els Resultats<br>d'Aprenentatge<br><i>Relación con los Resultados<br/>de Aprendizaje</i> | Volum treball<br>( en nº hores o ECTS)<br><i>Volumen trabajo<br/>(en nº horas o ECTS)</i> |
| Treball autònom<br><i>Trabajo autónomo</i>   | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><i>Estudio del alumnado: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>   |  | 2h  |
| Estudi pràctic<br><i>Estudio práctico</i>  | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>  |  | 16h   |
| Activitats complementàries<br><i>Actividades complementarias</i>                           | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...<br><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>  |  | 4h  |
| <b>SUBTOTAL</b>  |  |  | <b>20h</b>  |
| <b>TOTAL</b>   |  |  | <b>50h</b>  |

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ<br>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Resultats d'Aprenentatge avaluats<br>Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%)<br>Porcentaje otorgado (%) |
|---|--|--|
| <b>CONVOCATORIA ORDINARIA</b>                       |  |  |
| -Valoración del trabajo diario de clase             | Todos los RA   | 50%  |
| -Prueba práctica colectiva                          |  | 25%  |
| -Prueba práctica individual                         |  | 25%  |

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Aspectos estilístics y tècnics que intervien en la interpretació de los solos (interpretación individual) del repertorio orquestal:

-Afinación Fraseo -Articulación -Emisión -Sonoridad

En la interpretación de pasajes en grupo (interpretación colectiva) del repertorio orquestal:

-Afinación del grupo -Fraseo colectivo unificado -Emisiones conjuntas -Igualdad en las articulaciones

Respecto a la condición de "no presentado" se procederá según lo establecido en la Resolución de 3 de julio de 2018 de la Dirección de l'ISEACV y de la Dirección General de Personal y Centros Docentes por la que se dictan instrucciones para el curso 2018-2019 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

El alumnado que tenga más de 10 faltas sin justificar perderán el derecho a la evaluación continua, teniéndose que presentar obligatoriamente a los exámenes ordinarios donde se evaluarán todos los contenidos del curso.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

Valoración del trabajo diario de clase (20% de la nota final).

Prueba práctica colectiva (30% de la nota final):

-Interpretación de 6 pasajes de tutti elegidos por el profesor de las partes de trombón 2º, 3º y 4º de los programados para el curso. El alumnado aportará como mínimo 2 instrumentistas de trombón más para la realización de esta parte del examen.

Prueba práctica individual (50% de la nota final):

-Interpretación de las 5 partes de trombón 2º de pasajes de solo de los programados para el curso.

**7** **Bibliografia**  
Bibliografía

Brown, K.: *ORCHESTRAL EXCERPTS from the Symphonic Repertoire FROM TROMBONE AND TUBA*. International Music Company (1964). Vol. I

Brown, K.: *ORCHESTRAL EXCERPTS from the Symphonic Repertoire FROM TROMBONE AND TUBA*. International Music Company (1964). Vol. II

Brown, K.: *ORCHESTRAL EXCERPTS from the Symphonic Repertoire FROM TROMBONE AND TUBA*. International Music Company (1964). Vol. III

Brown, K.: *ORCHESTRAL EXCERPTS from the Symphonic Repertoire FROM TROMBONE AND TUBA*. International Music Company (1964). Vol. IV

Brown, K.: *ORCHESTRAL EXCERPTS from the Symphonic Repertoire FROM TROMBONE AND TUBA*. International Music Company (1964). Vol. V

Brown, K.: *ORCHESTRAL EXCERPTS from the Symphonic Repertoire FROM TROMBONE AND TUBA*. International Music Company (1964). Vol. VI

Brown, K.: *ORCHESTRAL EXCERPTS from the Symphonic Repertoire FROM TROMBONE AND TUBA*. International Music Company (1964). Vol. VII

Brown, K.: *ORCHESTRAL EXCERPTS from the Symphonic Repertoire FROM TROMBONE AND TUBA*. International Music Company (1964). Vol. VIII

Brown, K.: *ORCHESTRAL EXCERPTS from the Symphonic Repertoire FROM TROMBONE AND TUBA*. International Music Company (1964). Vol. IX

Brown, K.: *ORCHESTRAL EXCERPTS from the Symphonic Repertoire FROM TROMBONE AND TUBA*. International Music Company (1964). Vol. X

Crees, E.: *THE TROMBONE SECTION*. De Haske

Harvey, R.: *Brass WorkBook for Trombone Section*. Brass Works (1999)