

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2022-2023

REPERTORIO ORQUESTAL I-II (SAXOFÓN)

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		REPERTORIO ORQUESTAL I-II (SAXOFÓN)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		2	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano Valencià	
Matèria <i>Materia</i>		Formación instrumental complementaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>		Saxofón				
Centre <i>Centro</i>		CSM <i>Salvador Seguí</i> de Castelló de la Plana				
Departament <i>Departamento</i>		Viento madera				
Professorat <i>Profesorado</i>		José Luis Garrido-Antonio Pérez-Antoni Cotanda-Carlos Revert				
e-mail <i>e-mail</i>		garrian@gmail.com . acotanda@gmail.com aparsax@gmail.com revertespi@hotmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>						
<p>A) Conocer los diferentes tipos de orquesta: sinfónica, cámara, ópera, así como las plantillas y la figura del director.</p> <p>B) Conocer e interpretar los pasajes orquestales más representativos del repertorio orquestal, instrumental y operístico clásico y romántico en el papel de solista y tutti.</p> <p>C) Conocer las características históricas, formales y estéticas de las obras propuestas.</p> <p>D) Análisis de las dificultades técnicas de cada pieza y desarrollo de su técnica.</p> <p>E) Desarrollo, perfeccionamiento y adecuación de las técnicas de estudio al repertorio orquestal.</p> <p>F) Obtención de referencias para el desarrollo de la autocrítica y la personalidad interpretativa.</p> <p>G) Demostrar la capacidad para utilizar el saxofón como instrumento transpositor: sib, mib.</p> <p>H) Alcanzar destreza para la lectura a primera vista.</p> <p>I) Introducción al estudio del saxo barítono, saxo tenor, saxo soprano, saxo soprano y saxo bajo.</p> <p>J) Interés por la búsqueda e investigación de este repertorio realizando pruebas a orquestas y bandas jóvenes a nivel nacional e internacional.</p> <p>K) Saber utilizar las nuevas tecnologías que nos ayudan en la formación orquestal.</p> <p>Interprete como músico/a de orquesta, que conoce e interpreta el repertorio orquestal representativo del instrumento.</p>						
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>						

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- 1.- Dominio técnico acorde al nivel.
- 2.- Control artístico interpretativo adecuado.
- 3.- Conocimiento medio del repertorio.
- 4.- Formación cultural, social y humana.
- 5.- Disposición básica para el desarrollo de sensibilidades.
- 6.- Apreciación auditiva significativa.
- 7.- Aptitudes para la formación instrumental perfeccionada.
- 8.- Tener aprobados 1º y 2º curso de saxofón LOE.
- 9.- Conocer los instrumentos afines.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competències transversal (CT) i/o genèriques (CG)

Competencias transversales (CT) y/o genéricas (CG)

Competencias instrumentales, interpersonales i sistèmiques

Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

<p>Competències específiques (CE) <i>Competencias específicas (CE)</i> Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</p> <p>CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</p> <p>CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p> <p>CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.</p> <p>CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p> <p>CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos, dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo</p>

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRESENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta el repertorio orquestal más representativo del instrumento - Presenta en público programas de acuerdo con su nivel, demostrando calidad comunicativa y artística. -Delimitan los resultados concretos a alcanzar en una asignatura. - Son orientadores de la selección contenidos y actividades de la asignatura. - Los resultados se trabajan por el equipo docente de la asignatura. -Expresa verbalmente y de una manera adecuada las ideas musicales que interpreta en las obras. -Conoce y practica el protocolo escénico 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar el repertorio significativo de la materia tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. - Construir una idea interpretativa coherente y propia. - Delimitan el perfil profesional. - Son integrados en la formación global de la persona. - La misma competencia puede ser trabajada desde distintas asignaturas. -Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. -Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su

	<p>actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo</p>
--	--

<p>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p>Dominio exhaustivo de todas las articulaciones. Interpretar el repertorio significativo de la asignatura tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia. Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre cualquier material musical.</p>	<p>Primer cuatrimestre: -Repertorio sinfónico s.XX Conocimiento y practica del repertorio orquestal de Ravel, Rashmaninov y Prokofiev. Segundo cuatrimestre: -Repertorio compositores s.XXI: Luciano Berio, Stockhausen y José Nieto.</p>

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Metodología de enseñanza de las diferentes técnicas interpretativas del solista y tutti, así como la crítica constructiva entre compañeros: - Primera vista - Estabilidad rítmica - Sonido acorde a la agrupación orquestal - Temperamento de la afinación. - Estilo interpretativo - Audiciones de las obras	25%	
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Cualquier tipo de práctica de aula.	10%	
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Sesión supervisada con asistencia y guía.	10%	
Tutoria <i>Tutoría</i>	Revisar los materiales y temas presentados en clase..	10%	
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno/a.	10%	
SUBTOTAL			

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge e <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
S			

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	análisis armónico, formal, estético y técnico del repertorio, lectura musical de las obras, dominio técnico individual de la obra, propuestas de dinámica y carácter del repertorio	15%	
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a: (análisis armónico, formal, estético y técnico del repertorio, lectura musical de las obras, dominio técnico individual de la obra, propuestas de dinámica y carácter del repertorio).	15%	
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Pasar apuntes, hacer fotocopias. Asistencia a conciertos , audiciones	5%	
		SUBTOTAL	
		TOTAL	100%

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura queda establecida en un % mínimo de asistencia del 80%. (Máximo 5 faltas no justificadas)</p> <p>La calificación de la asignatura quedará recogida en una única calificación global al finalizar el 2o semestre y será la suma de los porcentajes ponderados que arrojen los diferentes ítems que se detallan en párrafo siguiente. Esta tendrá carácter numérico (1 a 10), siendo necesario superar la puntuación de 5 para promocionar al curso siguiente. No se prevé con carácter oficial las calificaciones intermedias ni la evaluación parcial. Se aplicaran por tanto los criterios de evaluación continua</p>	<p>TRABAJO PRACTICO Autonomía en el estudio e interpretación Actitud. Implicación y respuesta en las actividades propuestas Capacidad de adaptación en grupo Lectura a primera vista</p> <p>TRABAJO TEORICO -Investigación -Análisis estilístico de las obras. -Aportación de materiales.</p>	<p>60%</p> <p>40%</p>
6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>		
<p>Utilización correcta de todos los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias de la interpretación musical.</p> <p>Demostrar control a la hora de afinar solo o con otros instrumentos.</p> <p>Demostrar sensibilidad en el uso de todas las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Demostrar una total autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Demostrar que la interpretación de las obras no es meramente intuitiva, sino, y además, fruto de una preparación analítica, contextual, bibliográfica, etc. de las mismas.</p> <p>Demostrar buena predisposición e interés por las actividades que se propongan desde el departamento y/o las distintas especialidades.</p> <p>En cuanto a la condición de “no presentado/a”, se procederá según lo que establece la <i>Resolució de 22 de juliol de 2022 de la Direcció de l'ISEACV i de la Direcció General de Personal i Centres Docents</i> per la cual se dictan instrucciones para el curso 2022-2023 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.</p> <p>Si alguno de los profesores de la materia considera que algún alumno/a es merecedor/a de la calificación de “Matrícula de Honor”, éste deberá presentar en un examen ante ambos profesores un programa, previamente acordado con su tutor, con una duración máxima de 40’.</p>		

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

ESTUDIAR. El alumnado debe concretar su tiempo de estudio, repartiéndolo de forma no equitativa, sino de forma totalmente dependiente del tiempo necesario para abordar con éxito su objetivo principal: demostrar su control y dominio en la ejecución de sus propuestas musicales

ESTUDIAR: Recapacitar en el tiempo y forma en que se han preparado su demostración de aptitudes, hasta alcanzar las garantías suficientes de éxito. Mejorar las experiencias de aprendizaje.

Corregir los contenidos comprobando si están al alcance del alumnado.

Para la reclamación de calificaciones se atiende a lo dispuesto en la Resolución de 22 de julio de 2022, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana y de la Dirección General de Personal y Centros, por las que se dictan instrucciones para el curso 2022-2023 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

7 Bibliografia
Bibliografía
Repertorio a trabajar:
1º Cuatrimestre

Lulu.....A.Berg
 Concierto para Violin.....A. Berg.
 Concierto para Ondas Martenot.....A. Jolivet
 Sinfonia de Requiem.....B. Britten
 Symphonic dances.....S. Rachmanonoff
 Symphony no 4.....Charles Ives
 Symphony no 9.....R.V. wwilliams
 Impressions d'Italie.....G. Charpentier
 LionsNed Rorem
 Our Hunting Fathers.....B. Britten

2º Cuatrimestre

La Creation du Monde.....D. Milhaud
 Rapsodie in blue.....G. Gershwin
 Ebony Concerto.....I. Stravinski
 Magdala.....H. villalobos
 Uirapuru.....H.Villalobos
 Facade.....W.Walton
 Belshazzar's Feast.....W.Walton
 Job.....R.V. Willians
 Symphony no6 y no9.....R.V.Willians