

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**
**Curs /Curso**
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**2022-2023**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Piano Aplicado: Especialidad Composición</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	<b>2</b>	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CAST/VAL	
Matèria <i>Materia</i>	Formación instrumental complementaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composición				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló de la Plana				
Departament <i>Departamento</i>	Piano				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Esplugues, Jorge Francisco García Marcos, Sergio García, María Reyes Arellano y Elena Aguilar Gasulla.				
e-mail <i>e-mail</i>	inmaesplugues@gmail.com; sergio.garcia.70@hotmail.com, jf.garciamarcos@edu.gva.es; linreyes77@hotmail.com, e.aguilargasulla@iseacv.edu.gva.es				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

- Facilitar los conocimientos necesarios para que el piano sea una herramienta útil en el desarrollo de la labor compositiva del alumnado.
- Desarrollar la percepción interpretativa de la armonía, de sus funciones y relaciones conformando diferentes estructuras formales.
- Desarrollar mecanismos y fórmulas para la práctica del acompañamiento con piano.
- Facilitar las herramientas necesarias para la reducción de partituras de su especialidad instrumental.
- Trabajar repertorio de todos los estilos musicales, prestando especial atención al análisis interpretativo basado en diferentes convenciones estilísticas.
- Trabajar la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Poseer los conocimientos terminales del primer curso de piano aplicado de las enseñanzas superiores de música.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (mucho).

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (mucho).

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza (bastante).

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal (bastante).

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos (bastante).

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional (bastante).

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (mucho).

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical (mucho).

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales (mucho).

CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad (bastante).

CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos (bastante).

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva (bastante).

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa (algo).

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica (mucho).

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo (bastante).

CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general (algo).

CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos (bastante).

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo (mucho).

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional (bastante).

CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera (algo).

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística (bastante).

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia (bastante).

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos (algo).

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor (bastante).

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical (bastante).

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical (mucho).

CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo (poco).

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENETATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Conocer y comprender los fundamentos elementales de la técnica pianística y aplicarlos en tanto en reducción de los acompañamientos de su propio instrumento como en repertorio elemental de piano, improvisación, 4 manos y lectura a vista.	CCTT: 2, 8, 13 CCGG: 6, 22 CCEE: 5, 7
2. Comprender prácticamente las características y funciones de los acordes del modo mayor y del modo menor. Realizar enlaces elementales de acordes, estructuras armónicas básicas extraídas del repertorio de su instrumento principal y fórmulas elementales de acompañamiento.	CCTT: 2, 8, 9, 13 CCGG: 6, 7, 11, 22 CCEE: 2, 3, 5, 7
3. Analizar armónica y texturalmente los acompañamientos del repertorio de su propio instrumento y su relación con la estructura y el fraseo del solo. Realizar reducciones elementales tanto del acompañamiento como de solo y acompañamiento en conjunto.	CCTT: 2, 8, 9, 13 CCGG: 6, 7, 11, 22 CCEE: 2, 3, 5, 7
4. Poseer la capacidad de analizar un repertorio elemental de piano que comprenda una variedad de épocas y estilos, desde los más antiguos hasta los más actuales y aplicar dicho análisis a una interpretación básica de un dicho repertorio.	CCTT: 2, 8, 9, 13 CCGG: 6, 7, 11, 22 CCEE: 2, 3, 5, 7
5. Sintetizar los componentes elementales de la lectura a vista polifónica y aplicar a un repertorio elemental a 2 y 4 manos.	CCTT: 2, 8, 9, 13 CCGG: 6, 7, 11, 22 CCEE: 2, 3, 5, 7

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1. Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista y de la comprensión de los elementos y procedimientos estructurales a través del estudio de un repertorio pianístico adecuado al nivel del alumnado. 2. Estudio del piano como instrumento polifónico: práctica de melodías, acompañamientos y patrones rítmicos básicos. 3. En su caso, facilitación de mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano: conocimiento de diferentes tipos de acompañamiento clásico, romántico y popular. 4. Práctica de la improvisación de estructuras armónicas elementales, como generadora de la creación musical. 5. Práctica de la reducción armónico-melódica al piano: procedimientos para la reducción elemental de obras de su repertorio instrumental que faciliten su comprensión musical y aumente la calidad interpretativa. 6. Conocimiento de las diferentes convenciones estilísticas a través de un repertorio pianístico diacrónico (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Moderno y contemporáneo). 7. Piano a 4 manos o con otro instrumento. 8. Estudio y práctica del piano, con el objeto de ser un medio complementario al instrumento principal en su misma área de conocimiento y de adquirir una mayor formación para desarrollar mejor sus posibilidades profesionales.	Se abordarán los contenidos atendiendo a las particularidades del alumnado, por lo que realizar una secuenciación temporal aquí no tiene sentido.

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencial Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor/a o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor/a o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	TODOS	2
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor/a. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor/a. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	TODOS	0.1
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	TODOS	0.05
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TODOS	0.05
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnat.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>	TODOS	0.1
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>2.3</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi per part de l'alumnat: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio por parte del alumnado: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	1.5

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	0.1
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TODOS	0.1
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>1.7</b>

<b>TOTAL</b>	<b>4</b>
--------------	----------

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### *Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Repertorio elemental de piano.	CCTT:2,8,13;CCGG:6,22;CCEE:5,7	35
Simplificació de la obra del instrument principal.	CCTT: 2,8,9,13;CCGG:6,7,11,22; CCEE: 2,3,5,7	10
Lectura a primera vista.	CCTT:2,8,13;CCGG:6,22;CCEE:5,7	10
Improvisar fórmulas rítmico-armónicas.	CCTT:2,8,13;CCGG:6,22;CCEE:5,7	10
Audiciones.	CCTT:2,8,13;CCGG:6,22;CCEE:5,7	10
Asistencia a clase* *más de 8 faltas supondrán suspenso.	CCTT:1,3;CCGG:19, 23, 14; CCEE:5,7	25



## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

1. Asistir regularmente y con aprovechamiento a clase (más de 8 faltas supondrán suspenso) dado el carácter práctico de la asignatura.
2. Ser consciente de las propias capacidades y limitaciones instrumentales aplicando las técnicas básicas del instrumento (digitación, fraseo, articulación, dinámica...).
3. Improvisar fórmulas rítmico-armónicas elementales con control rítmico y expresivo sobre partituras propuestas por el profesor/a a lo largo de los 2 semestres.
4. Simplificar a lo largo de 2 semestres la parte del piano de al menos 1 obra de su instrumento principal que requiera acompañamiento pianístico.
5. Interpretar con criterios básicos y con control rítmico y expresivo, al menos tres piezas del repertorio elemental de piano.
6. Leer a primera vista piezas sencillas de piano a 2 y/o 4 manos a lo largo de los 2 semestres.
7. Participar en las audiciones programadas (mínimo una).
8. Realizar examen al final de cada semestre si el profesor/a lo considera oportuno.  
El período de exámenes para la convocatoria ordinaria será:
  - Primer semestre: del 18 al 31 de enero de 2023, ambos incluidos.
  - Segundo semestre: del 29 de mayo al 9 de junio de 2023, ambos incluidos.

Se establecerá la siguiente calificación:

NIVEL DE COMPETENCIA	CALIFICACIÓN OFICIAL
Muy competente	9.00 - 10.00
Competente	7.00 - 9.00
Aceptable	5.00 - 7.00
Aún no competente	>5.00

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes - criteris i dates d'entrega)*  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases - criterios y fechas de entrega)*

Se contemplará la recuperación en casos especiales de enfermedad prolongada o ausencia por motivos justificados documentalmente.

El alumnado que no haya superado con éxito la evaluación continua durante el curso podrá realizar un examen durante los siguientes períodos:

- Del 29 de mayo al 9 de julio de 2023, ambos incluidos.
- El período de exámenes para la convocatoria extraordinaria será del 12 de junio al 14 julio de 2023, ambos incluidos.

La prueba contendrá como mínimo las siguientes partes:

- Lectura a vista.
- Improvisación de un fragmento con los parámetros estipulados por el profesor/a.
- Interpretación de mínimo dos obras del repertorio pianístico.
- Reducción de una partitura.

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

El alumnado aportará partituras de ediciones originales (Urtext, édition originale, etc)

Repertorio a solo:

Bach, J. S. *Album de Ana Magdalena Bach*

Bach, J. S. *Pequeños Preludios*

Bach, J. S. *Invenciones*

Bach, J. Chr. *Sonatas op. 5*

Clementi, M. *Sonatinas op. 36* (excepto nº 1)

Haydn, J. *Sonatas v. 1A* (ed. Wiener Urtext Edition)

Blasco de Nebra, M. *Sonatas 107 a 112* (Sociedad Musicológica)

Mozart, W. A. *Klavierstücke* (Henle Verlag), *Sonata KV 545* (Wiener U.E.)

Beethoven, L. *Bagatelas op. 119*

Diabelli A. *Sonatinas op. 151 y op. 168*

Schumann, R. *Álbum de la Juventud op. 68*

Chaikovsky, P. I. *Álbum de la Juventud op. 39*

Casella, A. *11 Piezas Infantiles*

Kabalevsky, D. *Album für die Jugend op. 39*

Kabalevsky, D. *Piezas Infantiles op. 27*

Bartók, B. *For Children; Mikrokosmos v.II*

Kurtág *Juegos I*

Feldman, M. *Piano Music*

Glass, Ph. *Piano Music*

Peterson, O. *Jazz Exercises*

AA.VV. *Real Book of Jazz* (Vols. 1, 2, 3)

AA.VV. *El Álbum de Colien*

AA.VV. *Schott 20th Century Classics*

Repertorio a 4 manos:

AA.VV. *Piano duet music* (E M Budapest)

Diabelli, A. *Piezas melódicas op. 149, Sonatinas*

Türk, D. G. *Sonatinas*

Wanhal, J. *Stücke*

Mozart, W. A. *Sonata KV 19*

Schumann, R. *Klavierstücke op. 85*

Stravinsky, I. *Five easy pieces for piano duet*

Norton, Chr. *Microjazz Duets Collection 1*