

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

Curs / Curso

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DIRECCIÓ D'ORQUESTRA / DIRECCIÓN DE ORQUESTA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	8	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	Annual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià <i>Castellano</i>	
Matèria <i>Materia</i>	Tècnica de la direcció / <i>Técnica de la dirección</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música / <i>Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Direcció / <i>Dirección</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló / <i>Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Música de Cambra i Orquestra / <i>Música de Cámara y Orquesta</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Joaquín Arias Botías				
e-mail <i>e-mail</i>	j.ariasbotias@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Aquesta assignatura contribuirà al fet que l'alumnat siga un/a professional qualificat/da per a dirigir grups instrumentals, bandes i orquestres. Així mateix, oferirà les ferramentes per a obtenir un ampli coneixement del repertori orquestral quant a estètiques, estils, gèneres i diverses tendències.</p> <p>El seu estudi comprendrà aspectes artístics, tècnics i acústics, així com capacitat de lideratge i comunicació.</p>

Esta asignatura contribuirá al hecho de que el alumnado sea un/a profesional cualificado/a para dirigir grupos instrumentales, bandas y orquestas. Así mismo, ofrecerá las herramientas para obtener un amplio conocimiento del repertorio orquestal en cuanto a estéticas, estilos, géneros y diversas tendencias.

Su estudio comprenderá aspectos artísticos, técnicos y acústicos, así como capacidad de liderazgo y comunicación.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Grau professional de música i batxillerat (o haver aprovat les proves d'accés excepcionals per a l'alumnat que no tingua el batxillerat o el grau professional de música).
- Superació de les proves específiques per a l'accés a un conservatori superior.
- Coneixement adequat de la correcta interpretació dels símbols i grafies pròpies de l'escriptura musical.

-
- *Grado profesional de música y bachillerato (o haber aprobado las pruebas de acceso excepcionales para alumnos que no tengan el bachillerato o el grado profesional de música).*
 - *Superación de las pruebas específicas para el acceso a un Conservatorio Superior.*
 - *Conocimiento adecuado de la correcta interpretación de los símbolos y grafías propias de la escritura musical.*

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent ordre de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Segons l'Annex II de l'ORDRE 24/2011, de 2 de novembre:

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:

CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. (Molt)

CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Molt)

CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Prou)

CT6. Realitzar autocrítica cap al exercici professional propi i interpersonal. (Molt)

CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.(Prou)

CT8. Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments. (Molt)

CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Molt)

CT10. Liderar i gestionar grups de treball. (Molt)

CT11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. (Prou)

CT12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials, i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els conductes adequats de formació contínua. (Prou)

CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Molt)

CT15. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. (Prou)

CT16. Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. (Poc)

CT17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (Prou)

CT18. Comprometres amb l'ètica, els valors d'igualtat, coeducació i la responsabilitat social en l'àmbit de la ciutadania i en l'àmbit professional. (Molt)

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG1. Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. (Prou)

CG2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. (Molt)

CG4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional. (Molt)

CG7. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. (Molt)

CG8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. (Molt)

CG10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. (Molt)

CG12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. (Molt)

CG13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Molt)

CG14. Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural. (Prou)

CG15. Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. (Prou)

CG16. Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció a l'entorn més immediat però amb atenció a la dimensió global. (Prou)

CG17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-ho. (Molt)

CG18. Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general. (Prou)

CG24. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Prou)

CG25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (Prou)

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE1. Dominar les tècniques de direcció que permeten desenvolupar un sentit personal de la interpretació, fonamentat en un coneixement crític de la tradició. (Molt)

CE2. Conèixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat per valorar-ne els aspectes sintàctics i sonors. (Molt)

CE3. Desenvolupar habilitats auditives que permeten reconèixer, memoritzar i reproduir una àmplia varietat de materials musicals. (Prou)

CE4. Comprendre analíticament la creació, la notació i la interpretació de les obres musicals des d'una concepció global. (Prou)

CE7. Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les possibles combinacions. (Prou)

CE8. Conèixer les tendències més recents de la creació musical, amb capacitat per valorar-les aprofundint les seues notacions i implicacions interpretatives. (Prou)

CE9. Desenvolupar la capacitat de comunicació i entesa amb els altres músics des de l'especial responsabilitat i el lideratge que comporta la professió de director. (Molt)

CE10. Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, analític, estètic i crític. (Molt)

CE 11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples. (Prou)

Según el Anexo II de la ORDEN 24/2011, de 2 de noviembre:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Mucho).

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Mucho)

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Bastante).

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Mucho).

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (Bastante).

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Mucho)

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (Mucho).

CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo. (Mucho)

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (Bastante).

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. (Bastante).

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Mucho).

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (Bastante)

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Poco).

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Bastante).

CT18. Comprometerse con la ética, los valores de igualdad, coeducación y la responsabilidad social en el ámbito de la ciudadanía y en el ámbito profesional. (Mucho).

COMPETENCIAS GENERALES

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. (Bastante)

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Mucho)

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. (Mucho)

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. (Mucho).

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Mucho).

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. (Mucho).

CG12. *Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. (Mucho)*

CG13. *Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Mucho)*

CG14. *Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. (Bastante)*

CG15. *Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. (Bastante)*

CG16. *Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global. (Bastante)*

CG17. *Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (Mucho).*

CG18. *Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Bastante)*

CG24. *Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Bastante).*

CG25. *Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (Bastante)*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1. *Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición. (Mucho)*

CE2. *Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros. (Mucho)*

CE3. *Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales. (Bastante)*

CE4. *Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global. (Bastante)*

CE 7 *Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. (Bastante)*

CE 8 *Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas. (Bastante)*

CE 9 *Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director. (Mucho)*

CE 10 *Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico. (Mucho)*

CE 11 *Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples. (Bastante)*

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>L'alumnat, després de culminar amb èxit el procés d'aprenentatge, haurà de ser capaç de:</p> <p>RA1. Dominar la tècnica bàsica de la direcció.</p> <p>RA2. Ser capaç d'aplicar els coneixements adquirits a les obres treballades, per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.</p> <p>RA3. Haver començat a adquirir un domini bàsic del cos i la ment, per a utilitzar la tècnica i concentrar-se en l'audició i interpretació en un repertori d'una dificultat baixa.</p> <p>RA4. Tindre certa autonomia en la presa de decisions interpretatives, així com en el propi procés d'aprenentatge.</p> <p>RA5. Desenvolupar aptituds de lideratge i maneig de grups tenint certa autonomia en la presa de decisions interpretatives, així com en el procés d'aprenentatge propi.</p> <p>RA6. Buscar l'excel·lència en tot procés artístic emprès, a partir d'un treball seriós i minuciós, tant individualment com en grup.</p>	<p>RA1. CT1, 2, 3, 6, 7, 8, 10; CG1, 2, 4, 8, 10, 13, 18, 24; CE1, 2, 3, 4, 9, 10, 11.</p> <p>RA2. CT1, 2, 3, 6, 8, 13, 15, 16; CG1, 4, 8, 13, 14, 15, 16, 17, 24, 25; CE1, 2, 4, 7, 8, 10, 11.</p> <p>RA3. CT3, 6, 13, 15; CG1, 2, 4, 8, 10, 18; CE2, 3, 4, 7, 8, 10.</p> <p>RA4. CT1, 3, 7; CG4, 10, 17; CE1, 3, 4, 8, 9, 10, 11.</p> <p>RA5. CT1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18; CG4, 7, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 24, 25; CE1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11.</p> <p>RA6. CT1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15; CG2, 4, 7, 12, 13, 14, 16, 24, 25; CE7, 9, 11.</p>
<p><i>El alumnado, tras culminar con éxito el proceso de aprendizaje, deberá ser capaz de:</i></p> <p>RA1. Dominar la técnica básica de la dirección.</p> <p>RA2. Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos a las obras trabajadas para conseguir una interpretación artística de calidad.</p> <p>RA3. Haber comenzado a adquirir un dominio básico del cuerpo y la mente para utilizar la técnica y concentrarse en la audición e interpretación en un repertorio de una dificultad baja.</p> <p>RA4. Obtener una de la calidad sonora adecuada del grupo mediante la homogeneidad de la sonoridad de cada uno de los instrumentistas que integran el grupo.</p> <p>RA5. Desarrollar aptitudes de liderazgo y manejo de grupos teniendo cierta autonomía en la toma de decisiones interpretativas, así como en el propio proceso de aprendizaje.</p> <p>RA6. Buscar la excelencia en todo proceso artístico acometido, a partir de un trabajo serio y minucioso, tanto individual como en grupo.</p>	<p>RA1. CT1, 2, 3, 6, 7, 8, 10; CG1, 2, 4, 8, 10, 13, 18, 24; CE1, 2, 3, 4, 9, 10, 11.</p> <p>RA2. CT1, 2, 3, 6, 8, 13, 15, 16; CG1, 4, 8, 13, 14, 15, 16, 17, 24, 25; CE1, 2, 4, 7, 8, 10, 11.</p> <p>RA3. CT3, 6, 13, 15; CG1, 2, 4, 8, 10, 18; CE2, 3, 4, 7, 8, 10.</p> <p>RA4. CT1, 3, 7; CG4, 10, 17; CE1, 3, 4, 8, 9, 10, 11.</p> <p>RA5. CT1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18; CG4, 7, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 24, 25; CE1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11.</p> <p>RA6. CT1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15; CG2, 4, 7, 12, 13, 14, 16, 24, 25; CE7, 9, 11.</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Es treballaran, a un nivell bàsic, els següents aspectes de la tècnica de direcció:</p> <p>Introducció: La figura del director/a (científica, tècnica i lideratge).</p> <p>Punts a tractar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Postura del director o directora. 2. Espai Eufònic i Línia d'Inflexió. 3. L'Anacrusa. 4. Esquema de Compassos: simples de 2, 3 i 4 temps. 5. Activitat i passivitat. 6. Articulacions. 7. Relacions 8. Matisos, canvis de plà sonor. 9. Calderons. 10. Compassos compostos i irregulars. 11. Compassos d'amalgama. 12. Subdivisions. 13. Accelerando i ritardando, agógica. 14. Canvis de tempo. 15. Fraseig. 16. Inicis i finals. Exemples. 17. Independència de mans. 18. Preparació de la partitura i assajos. El piano com ajuda en l'estudi. 19. L'assaig. 20. L'agrupació: com a instrument sonor. 21. L'agrupació: aspecte social i personal. 22. Agrupació de corda: Arcs, aspectes específics i organològics. 23. Agrupació de vent: La respiració, aspectes específics i organològics. 24. L'Orquestra Simfònica: Disposicions, balanç, etc. 25. Altres formacions. 26. Programar. 27. Estudi del repertori. 	<p>Durant tot el curs.</p>

28. Altres responsabilitats del director/a.
29. Estudi i comparativa dels grans directors i directores.
Història i escoles.

*Tots aquestos aspectes es treballaran al llarg del curs, amb la possibilitat de tractar-los de forma simultània i/o amb diferents nivells. A més a més, el repertori a treballar (que estarà directament relacionat amb els continguts del curs) podrà variar en funció de les necessitats de l'alumnat i del desenvolupament del curs. Per aquesta raó, no és possible oferir una planificació temporal exacta.

Se trabajarán, a un nivel básico, los siguientes aspectos de la técnica de dirección:

Introducción:

La figura del director/a (científica, técnica i liderazgo).

Puntos a tratar:

1. *Postura del director o directora.*
2. *Espacio Eufónico i Línea de Inflexión.*
3. *La Anacrusa.*
4. *Esquema de Compases: simples de 2, 3 y 4 tiempos.*
5. *Actividad i pasividad.*
6. *Articulaciones.*
7. *Relaciones*
8. *Matices, cambios de plano sonoro.*
9. *Calderones.*
10. *Compases compuestos e irregulares.*
11. *Compases de amalgama.*
12. *Subdivisiones.*
13. *Accelerando i ritardando, agógica.*
14. *Cambios de tempo.*
15. *Fraseo.*
16. *Inicios i finales. Ejemplos.*
17. *Independencia de manos.*
18. *Preparación de la partitura y ensayos. El piano como ayuda en el estudio.*
19. *El ensayo.*
20. *La agrupación: como instrumento sonoro.*
21. *La agrupación: aspecto social i personal.*
22. *Agrupación de cuerda: Arcos, aspectos específicos y organológicos.*
23. *Agrupación de viento: La respiración, aspectos específicos y organológicos.*
24. *La Orquesta Sinfónica: Disposiciones, balance, etc.*
25. *Otras formaciones.*
26. *Programar.*
27. *Estudio del repertorio.*
28. *Otras responsabilidades del director/a.*
29. *Estudio y comparativa de los grandes directores y directoras. Historia y escuelas.*

**Todos estos aspectos se trabajarán aa lo largo del curso, con la posibilidad de tratarlos de forma simultánea y/o con diferentes niveles. Además, el repertorio a trabajar (que estará directamente relacionado con los contenidos del curso) podrá variar en función de las necesidades del alumnado y del desarrollo del curso. Por esta razón, no es posible ofrecer una planificación temporal exacta.*

Durante todo el curso

5	Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>		
5.1	Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>		
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA 1, 2, 4, 6.	30h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup i individuals supervisades pel professorat. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. <i>Sesiones de trabajo en grupo e individual supervisadas por el profesorado. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	RA 1, 3, 4, 5, 6.	30h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA 2, 3.	6h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i/o en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y/o en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA 1, 2, 3, 4, 5, 6.	4h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, treballs, pràctiques, etc.) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnat. *Segons les dates estipulades. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, trabajos, prácticas, etc.) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado. *Según las fechas estipuladas.</i>	RA 1, 2, 3, 4, 5, 6.	4h
SUBTOTAL			74h

5.2	Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>		
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumnat: preparació i pràctica individual de les obres treballades durant del curs, estudi analític i interpretatiu, treball postural i tècnic, lectura de la bibliografia recomanada pel professorat, grabacions pròpies. Escolta/visionat de versions de referència del repertori orquestral (tant del treballat com d'altre relacionat amb el preparat/estudiat en classe). <i>Estudio del alumnado: preparación y práctica individual de las obras trabajadas durante el curso, estudio analítico e interpretativo, trabajo postural y técnico, lectura de bibliografía recomendada por el profesorado, grabaciones propias. Escucha/visionado de versiones de referencia del repertorio orquestal (tanto del trabajado como de otro relacionado con el preparado/estudiado en clase).</i>	RA 1, 2, 3, 4, 5, 6.	40h.

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudi de la tècnica de la Direcció Orquestral mitjançant les ferramentes i exercicis proposats. <i>Estudio de la técnica de la Dirección Orquestral mediante las herramientas y ejercicios propuestos.</i>	RA 1, 3, 4, 5, 6.	70h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA 1, 6.	16h.
SUBTOTAL			126h.
TOTAL			200h.

Segons la Resolució de 14 de setembre de 2021 de la Direcció de l'ISEACV i de la Direcció General de Personal i Centres Docents per la qual es dicten instruccions per al curs 2021-22 als centres que imparteixen ensenyaments artístics superiors, al punt "PRIMER. Organització acadèmica", epígraf 10, es diu:

"El contingut del pla d'estudi s'organitza en matèries i assignatures que s'expressaran en crèdits ECTS. El crèdit ECTS representa el volum de treball de l'estudiant i comprèn activitats de caràcter presencial i activitats de treball autònom de l'estudiant, l'organització de les quals s'establirà a la corresponent guia docent. L'assignació de crèdits s'entén referida a un o una estudiant dedicat a temps complet durant 37 setmanes i mitja, i el nombre d'hores per crèdit s'estableix en 25."

Les hores de docència s'estableixen en dues hores setmanals, i la resta d'hores és treball autònom de l'alumnat.

Según la Resolución de 14 de septiembre de 2021 de la Dirección del ISEACV y de la Dirección General de Personal y Centros Docentes por la que se dictan instrucciones para el curso 2021-22 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores, en el punto "PRIMERO. Organización académica", epígrafe 10, se dice:

"El contenido del plan de estudio se organiza en materias y asignaturas que se expresarán en créditos ECTS. El crédito ECTS representa el volumen de trabajo del estudiante que comprende actividades de carácter presencial y actividades de carácter no presencial, cuya organización se establecerá en la correspondiente Guía Docente. La asignación de créditos se entiende referida a un estudiante dedicado a tiempo completo durante 37 semanas y media, estableciendo el número de horas por crédito en 25."

Las horas de docencia se establecen en dos horas semanales, siendo el resto de horas trabajo autónomo del alumnado.

6	Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>																
6.1	Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>																
<p>Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...</p> <p><i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i></p>																	
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>																
<p>AVALUACIÓ CONTÍNUA (80% assistència)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conèixer totalment les obres. • Controlar i detectar tots els aspectes relacionats amb el so (afinació, notes falses, articulació, volum, qualitat, etc.) • Dominar la tècnica i tindre un gest clar. • Desenvolupar una sensibilitat artística adequada. • Ser capaç de mantindre una comunicació fluida amb la agrupació. <p>AVALUACIÓ NO CONTÍNUA (menys del 80% d'assistència)</p> <p>- Exàmen teòric i pràctic d'un programa seleccionat dins del repertori i/o dels exercis treballats en l'aula. (Amb dos pianistes proporcionats per l'alumnat que s'examine)</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="794 450 1171 517">Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i></th> <th data-bbox="1171 450 1436 517">Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="794 517 1171 707">RA 1, 2, 5, 6.</td> <td data-bbox="1171 517 1436 707">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="794 707 1171 842">RA 2, 3, 5, 6.</td> <td data-bbox="1171 707 1436 842">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="794 842 1171 931">RA 1, 4, 6.</td> <td data-bbox="1171 842 1436 931">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="794 931 1171 1021">RA 4, 5, 6.</td> <td data-bbox="1171 931 1436 1021">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="794 1021 1171 1111">RA 4, 5, 6.</td> <td data-bbox="1171 1021 1436 1111">20%</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="1171 1111 1436 1178" style="text-align: right;">100%</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="1171 1178 1436 1395" style="text-align: right;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>	RA 1, 2, 5, 6.	20%	RA 2, 3, 5, 6.	20%	RA 1, 4, 6.	20%	RA 4, 5, 6.	20%	RA 4, 5, 6.	20%	100%		100%	
Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>																
RA 1, 2, 5, 6.	20%																
RA 2, 3, 5, 6.	20%																
RA 1, 4, 6.	20%																
RA 4, 5, 6.	20%																
RA 4, 5, 6.	20%																
100%																	
100%																	

<p>EVALUACIÓN CONTINUA (80% asistencia)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer totalmente las obras. • Controlar y detectar todos los aspectos relacionados con el sonido (afinación, notas falsas, articulación, volumen, calidad, etc.) • Dominar la técnica y tener un gesto claro • Desarrollar una sensibilidad artística adecuada. • Ser capaz de mantener una comunicación fluida con la agrupación. 	RA 1, 2, 5, 6.	20%
	RA 2, 3, 5, 6.	20%
	RA 1, 4, 6.	20%
	RA 4, 5, 6.	20%
	RA 4, 5, 6.	20%
<p>EVALUACIÓN NO CONTINUA (menos del 80% de asistencia)</p> <p>- Examen teórico y práctico de un programa seleccionado dentro del repertorio y/o de los ejercicios trabajados en el aula. (Con dos pianistas proporcionados por el alumnado que se examine)</p>		100%

6.2	<p>Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p>
<p>Consideracions generals</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'alumnat haurà d'assistir, com a mínim, a un 80% de les classes presencials. (Faltes justificades o no) - Totes les faltes d'assistència hauran d'estar justificades. - Serà considerada com a falta d'assistència el retard a l'entrada a l'hora de la classe (atesa la interrupció que això genera). De la mateixa manera serà considerada la sortida de l'alumnat abans de la finalització de la classe. - A partir de la tercera falta d'assistència cada nova falta descomptarà de la nota final 0.5 punts. <p>Avaluació contínua:</p> <p>L'avaluació es basarà en el grau i el nivell d'adquisició dels objectius de l'assignatura i es realitzarà de manera continuada al llarg de tot el curs. La consecució dels objectius estipulats per a tot el curs no es poden seqüenciar en setmanes o classes de manera adequada, per la qual cosa l'avaluació es referirà a la consecució de les competències programades per a tot el curs.</p> <p>Per altra banda, amb la intenció de fer una síntesi del treball de l'aula, es farà un exàmen pràctic final amb fragments de les obres i/o exercicis treballats durant el curs. L'exàmen es realitzarà amb l'ajuda de dos pianistes (amb els que hauran treballat en l'aula).</p>	

Avaluació no continua:

L'alumnat que no iguale o supere el 80% d'assistència haurà de presentar-se a la segona convocatòria i realitzar un exàmen de Direcció pràctic, que constarà d'un programa consensuat amb el professorat i compost per obres i/o fragments que s'hagen treballat en l'aula, així com un exàmen teòric. L'exàmen pràctic es realitzarà amb dos pianistes que deurà proporcionar l'alumne o alumna.

Criteris de Calificació

El sistema de qualificació empleat serà l'establert a l'article 9 del Reial decret 1614/2009. Els resultats obtinguts per l'alumnat en cadascuna de les assignatures del pla d'estudis es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la qual es podrà afegir-se la seua qualificació qualitativa corresponent.

0-4.9: Suspens (SS)

5.0-6.9: Aprovat (AP)

7.0-8.9: Notable (NT)

9.0-10: Excel·lent (SB)

Tant per a l'avaluació continua com la no continua es considera l'assignatura aprovada a partir d'un 5.

La menció de Matrícula d'Honor per a una assignatura podrà ser atorgada a l'alumnat que hagen obtingut una qualificació igual o superior a 9 en cadascun dels procediments d'avaluació de la mateixa. El nombre de mencions atorgades no podrà excedir el cinc per cent del total de l'alumnat que estigui matriculat en aquest curs acadèmic a l'assignatura, llevat que el nombre d'estudiants matriculats siga inferior a 20, cas en què es podrà concedir una sola Matrícula d'Honor.

L'alumnat que no haja assistit a cap classe durant el curs obtindrà la qualificació de *Sense qualificar*. L'alumnat només podrà disposar d'un *Sense qualificar* per curs i el seu segon any sense assistir a classe s'avaluarà amb la qualificació de *Suspens*.

S'entén que si l'alumnat assisteix el primer dia de classe per a inscriure's en el torn triat i no torna a assistir a cap classe durant el curs se li aplicarà la norma del 80% d'assistència obligada a les classes i no la norma de *Sense qualificar*.

L'alumnat que estiga matriculat en dos cursos de l'assignatura simultàniament haurà d'anar obligatòriament a dos torns diferents per a poder ser avaluat en cada curs.

- *Nota: *Si per circumstàncies excepcionals (treball, malaltia...) l'alumnat perdés el dret a l'avaluació continuada, i no se sent preparat/da per presentar-se a l'assignatura, haurà de sol·licitar la concessió del NP al centre i la Comissió de Coordinació Docent i el Director decidiran sobre aquest. Si no se sol·licita, o no se n'obté, aquest, l'alumnat serà avaluat amb el procediment d'avaluació no continua especificat a l'apartat 6.1 d'aquesta GD.*

Consideraciones generales

Los contenidos impartidos en esta asignatura son fundamentalmente prácticos, por ello se recomienda al alumnado, para su correcto desarrollo profesional, la opción de evaluación continua. Para poder optar a la evaluación continua:

- El alumnado deberá asistir, como **mínimo, a un 80%** de las clases presenciales. (Faltas justificadas o no)
- Todas las faltas de asistencia deberán estar **justificadas**.
- Será considerada como falta de asistencia el retraso en la entrada a la hora de la clase (dada la interrupción que esto genera). De la misma manera será considerada la salida del alumnado antes de la finalización de la clase.
- A partir de la **tercera falta de asistencia** cada nueva falta descontará de la nota final 0.5 puntos.

Evaluación continua:

La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición de los objetivos de la asignatura y se realizará de manera continuada a lo largo de todo el curso. La consecución de los objetivos estipulados para todo el curso no se pueden secuenciar en semanas o clases de forma adecuada por lo que la evaluación se referirá a la consecución de las competencias programadas para todo el curso.

Por otra parte, y con la intención de hacer una síntesis del trabajo del aula, se hará un examen práctico final con fragmentos de las obras y/o ejercicios trabajados durante el curso. El examen se realizará con la ayuda de dos pianistas (con los que habrán trabajado en el aula)

Evaluación no continua:

El alumnado que no iguale o supere el 80% de asistencia deberá presentarse a la segunda convocatoria y realizar un examen de Dirección práctico, que constará de un programa consensuado con el profesorado y compuesto por obras y/o fragmentos que se hayan trabajado en el aula, así como un examen teórico. El examen práctico se realizará con dos pianistas que deberá proporcionar el alumno o la alumna.

Criterios de Calificación

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa.

0-4.9: Suspenso (SS)

5.0-6.9: Aprobado (AP)

7.0-8.9: Notable (NT)

9.0-10: Sobresaliente (SB)

Tanto para la evaluación continua como la no continua se considera la asignatura aprobada a partir de un 5.

La mención de «**Matrícula de Honor**» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9 en cada uno de los procedimientos de evaluación de la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que esté matriculado en ese curso académico en la asignatura, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

El alumnado que no haya asistido a ninguna clase durante el curso obtendrá la calificación de Sin calificar. El alumnado solo podrá disponer de un Sin calificar por curso y su segundo año sin asistir a clase se evaluará con la calificación de Suspenso.

Se entiende que si el alumnado asiste el primer día de clase para inscribirse en el turno elegido y no vuelve a asistir a ninguna clase durante el curso se le aplicará la norma del 80% de asistencia obligada a las clases y no la norma de Sin calificar.

El alumnado que esté matriculado en dos cursos de la asignatura simultáneamente, deberá asistir obligatoriamente a dos turnos diferentes para poder ser evaluado en cada curso.

*- Nota: *Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno/a perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado/a para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al centro y la Comisión de Coordinación Docente y el Director decidirán sobre el mismo. Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno/a será evaluado con el procedimiento de evaluación no continúa especificado en el apartado 6.1 de esta GD.*

6.3	Sistemes de recuperació <i>Sistemas de recuperación</i>
	Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) <i>Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)</i>
<p>L'alumnat haurà de presentar-se en les dates proposades i realitzar un exàmen de Direcció pràctic, que constarà d'un programa consensuat amb el professorat i compost per obres i/o fragments que s'hagen treballat en l'àula, així com un exàmen teòric. L'exàmen pràctic es realitzarà amb dos pianistes que deurà proporcionar l'alumne o alumna.</p> <p>El alumnado deberá presentarse en las fechas propuestas y realizar un examen de Dirección práctico, que constará de un programa consensuado con el profesorado y compuesto por obras y/o fragmentos que se hayan trabajado en el aula, así como un examen teórico. El examen práctico se realizará con dos pianistas que deberá proporcionar el alumno o la alumna.</p>	

7	Bibliografia <i>Bibliografía</i>
<p>Bibliografia Bàsica: <i>Bibliografía Básica:</i></p> <p>ADLER, Samuel: <i>Choral Conducting An Anthology</i>. EE.UU: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1971.</p> <p>BOULEZ, Pierre: <i>La escritura del gesto, Conversaciones con Cécile Gilly</i>. Barcelona: Editorial Gedisa, 2003.</p> <p>BOWEN, José Antonio: <i>The Cambridge companion to Conducting</i>. Cambridge University Press, 2003.</p> <p>CASELLA, Alfredo y MORTARI, Virgilio: <i>La técnica de la orquesta contemporánea</i>. Buenos Aires: Ricordi, 1950.</p> <p>CONSONNI, Eugenio. <i>Istruzione e direzione del coro</i>. Milano: Casa Musicale ECO, 1962. (2ª ed)</p> <p>COPLAND, A: <i>Cómo escuchar la música</i>. Madrid: Ed. Fondo de Cultura Económica, 1994.</p> <p>DART, Thurston: <i>La interpretación de la música</i>. Madrid: A. Machado Libros, 2002.</p> <p>DOLMETSCH, Arnold: <i>L'Interpretazione della Musica dei Secoli XVII e XVIII</i>. Rugginenti Editore, 1994.</p> <p>DONINGTON, Robert: <i>The Interpretation of Early Music</i>. New York: Norton & Company, 1992.</p> <p>DONINGTON, Robert: <i>Baroque Music. Style and Performance, A Handbook</i>. London: Faber, 1982.</p> <p>DORIAN, Fr.: <i>Historia de la ejecución musical</i>. Madrid: Taurus, 1986</p> <p>FURTWÄNGLER, Wilhelm: <i>Secretos de la dirección orquestal</i>. Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1938-48.</p> <p>GOLEMAN, D.: <i>La inteligencia emocional</i>. Barcelona: Kairós, 1996.</p> <p>GOLEMAN, D.: <i>La práctica de la inteligencia emocional</i>. Barcelona: Kairós, 1999.</p> <p>GARCÍA ASENSIO, Enrique: <i>Dirección Musical, la técnica de Sergi Celibidache</i>. Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2017.</p>	

HARNONCURT, Nikolaus. *Der musikalische Dialog*, [el diàleg musical]. Moreno, Laura (trad.). Barcelona: Paidós Ibérica, S.A., 2003.

HARNONCOURT, Nikolaus: *La música como discurso sonoro*. Barcelona: Acantilado, 2006.

HARNONCOURT, Nikolaus: *La Música es más que Palabras*. Barcelona: Paidós, 2010.

JORDÁ, E.: *El director de orquesta ante la partitura*. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1969.

Kjelland, James: *Orchestral Bowing: Style and Function*. New York: Alfred Music Publishing, 2003.

LAWSON, Colin y STOWELL, Robin: *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

LEIBOWITZ, René. *Le Compositeur et son Double*. París: Gallimard, 1986.

LITTRELL, David: *Teaching Music through Performance in Orchestra, Vol.1*. Chicago: GIA Publications, 2001.

LITTRELL, David: *Teaching Music through Performance in Orchestra, Vol.2*. Chicago: GIA Publications, 2003.

LITTRELL, David: *Teaching Music through Performance in Orchestra, Vol.3*. Chicago: GIA Publications, 2008.

MANTEL, Gerhard: *Interpretación. Del texto al Sonido*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.

MOORE, Douglas: *Guía de los estilos musicales*. Madrid: Taurus, 1981.

MORGAN, R. P.: *La música en el siglo XX*. Madrid: Akal, 1984.

PITTION, Paul. *L'ART D'APPRENDRE D'ENSEIGNER ET DE CONDUIRE LA MUSIQUE*. Paris: Les éditions Ouvrières, 1969.

PREVITALI, F.: *Guía para el estudio de la Dirección de Orquesta*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1969.

RINK, John: *La interpretación musical*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.

ROSEN, Ch.: *Música y sentimiento*. Madrid: Alianza Editorial, 2012.

SCHERCHEN, Hermann. *El arte de dirigir la orquesta*. Cooper City (EE.UU.): SpanPress Universitaria (trad.), 1997.

SWAROWSKY, Hans: *Dirección de orquesta. Defensa de la obra*. Madrid: Real Musical, 1989.

Bibliografía Complementària:

Bibliografía Complementaria:

BALSEBRE, Armand: *La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo, 2003.

COLL, C.: *Psicología y curriculum*. Barcelona: Paidós, 1987.

LODES, H.: *Aprende a respirar*. Barcelona: RBA Libros, 2002.

ORNA, Elizabeth; STEVENS, Graham: *Managing information for research*. Ballmoor, Buckingham: Open University Press, 1995.

PERSICHETTI, Vicent: *Armonía del siglo XX*. Madrid: Real Musical, 2000.

SARDÀ RICO, E.: *En forma: ejercicios para músicos*. Barcelona: Paidós, 2003.

WINFRED, F. H.: *Teorías contemporáneas del aprendizaje*. Buenos Aires: Paidós, 1974.