

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Direcció Aplicada / Dirección Aplicada				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià <i>Castellano</i>	
Matèria <i>Materia</i>	Direcció Aplicada/Técnica de Direcció / Dirección Aplicada/Técnica de Dirección				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música / Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composició/ Composición				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló / Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Música de Cambra i Orquestra / Música de Cámara y Orquesta				
Professorat <i>Profesorado</i>	Daniel Gómez Asensio				
e-mail <i>e-mail</i>	d.gomezasensio@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>L'assignatura de direcció aplicada pretén dotar a l'alumnat de COMPOSICIÓ dels recursos necessaris per a afrontar des del punt de vista teòric, metodològic i especialment pràctic, els problemes i reptes que planteja la interpretació musical.</p> <p>Per a això s'adquirirà una tècnica gestual que conjumine precisió, efectivitat, claredat i sentit artístic, estudiant i analitzant en profunditat un repertori que abaste els continguts de la matèria impartida i que permeta a l'alumnat poder desenvolupar-se i resoldre els problemes tècnics que sorgisquen durant la preparació i interpretació del repertori que es treballa durant l'acompliment de la seua labor professional</p> <p>Així mateix es treballarà repertori de diferents èpoques i estils aconseguint madurar un pensament metodològic i artístic que promoció tant interpretacions adequades estilísticament com la reflexió sobre el fet interpretatiu des del punt de vista pràctic, estètic, tècnic o històric.</p> <p>També es tractarà d'aproximar l'alumnat als estudis de gènere des d'una perspectiva multidisciplinària, per analitzar l'impacte que les construccions de gènere tenen a les disciplines musicals, objecte d'ensenyament institucional en el marc valencià, espanyol i europeu.</p>

A més, es capacitarà acadèmicament l'estudiantat en la comprensió de la perspectiva de gènere com a metodologia d'anàlisi i transformació de la realitat social discriminatòria.

La asignatura de dirección aplicada pretende dotar al alumnado de COMPOSICIÓN de los recursos necesarios para afrontar desde el punto de vista teórico, metodológico y especialmente práctico, los problemas y retos que plantea la interpretación musical.

Para ello se adquirirá una técnica gestual que aúne precisión, efectividad, claridad y sentido artístico, estudiando y analizando en profundidad un repertorio que abarque los contenidos de la materia impartida y que permita al alumnado poder desenvolverse y resolver los problemas técnicos que surjan durante la preparación e interpretación del repertorio que se trabaje durante el desempeño de su labor profesional.

Así mismo se trabajará repertorio de diferentes épocas y estilos logrando madurar un pensamiento metodológico y artístico que promocióne tanto interpretaciones adecuadas estilísticamente como la reflexión sobre el hecho interpretativo desde el punto de vista práctico, estético, técnico o histórico.

También se tratará de aproximar al alumnado a los estudios de género desde una perspectiva multidisciplinar, para analizar el impacto que las construcciones de género poseen en las disciplinas musicales, objeto de enseñanza institucional en el marco valenciano, español y europeo.

Además se capacitará académicamente al estudiantado en la comprensión de la perspectiva de género como metodología de análisis y transformación de la realidad social discriminatoria.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Grau professional de música i batxillerat (o haver aprovat les proves d'accés excepcionals per a alumnes que no tinguen el batxillerat o el grau professional de música).
- Superació de les proves específiques per a l'accés a un conservatori superior.
- Domini dels elements del llenguatge musical (rítme, claus, tonalitats, harmonia, contrapunt etc.) adequats a nivell superior d'estudis musicals.
- Coneixements analítics a nivell d'estudis superiors.
- Coneixement d'instrumentació i característiques tècniques dels instruments.
- Coneixements bàsics de la història de la música.
- Domini d'un instrument i tècnica bàsica de piano.
- Coneixements bàsic d'idiomes per a realitzar lectura de textos (recomanat)

- Grado profesional de música y bachillerato (o haber aprobado las pruebas de acceso excepcionales para alumnos que no tengan el bachillerato o el grado profesional de música).
- Superación de las pruebas específicas para el acceso a un Conservatorio Superior.

- Dominio de los elementos del lenguaje musical (ritmo, claves, tonalidades, armonía, contrapunto etc.) adecuados a nivel superior de estudios musicales.
- Conocimientos analíticos a nivel de estudios superiores.
- Conocimiento de instrumentación y características técnicas de los instrumentos.
- Conocimientos básicos de la historia de la música.
- Dominio de un instrumento y técnica básica de piano.
- Conocimientos básicos de idiomas para realizar lectura de textos (recomendado)

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Segons l'Annex II de l'ORDRE 24/2011, de 2 de novembre:

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:

- CT1.** Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. (Prou)
- CT2.** Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Prou)
- CT3.** Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Prou)
- CT4.** Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. (Poc)
- CT5.** Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional. (Poc)
- CT6.** Realitzar autocrítica cap al exercici professional propi i interpersonal. (Prou)
- CT7.** Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. (Prou)
- CT8.** Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. (Prou)
- CT9.** Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Molt)
- CT10.** Liderar i gestionar grups de treball. (Prou)
- CT13.** Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Molt)
- CT15.** Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. (Prou)
- CT17.** Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (Molt)
- CT18.** Comprometre's amb l'ètica, els valors d'igualtat, coeducació i la responsabilitat social en l'àmbit de la ciutadania i en l'àmbit professional. (Molt)

COMPETÈNCIES GENERALS:

- CG1.** Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. (Molt)
- CG2.** Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. (Molt)
- CG3.** Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. (Molt)
- CG5.** Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en ell. (Bastant)
- CG7.** Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. (Molt)
- CG8.** Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten

en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. (Molt)

CG13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Molt)

CG18. Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. (Bastant)

CG19. Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en els diferents nivells. (Molt)

CG20. Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals. (Molt)

CG24. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Bastant)

CG25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (Molt)

CG26. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària. (Bastant)

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE1. Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística. (Prou).

CE3. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. (Prou)

CE4. Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, *organològiques i en les variants estilístiques. (Molt)

CE6. Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions. (Molt)

CE9. Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant de les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup. (Prou).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Bastante).

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Bastante)

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Bastante).

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (Algo)

CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. (Algo)

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Bastante).

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

(Bastante).

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Bastante)

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (Mucho).

CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo. (Bastante)

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Mucho).

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (Bastante)

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Mucho).

CT18. Comprometerse con la ética, los valores de igualdad, coeducación y la responsabilidad social en el ámbito de la ciudadanía y en el ámbito profesional. (Mucho).

COMPETENCIAS GENERALES

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. (Mucho)

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Mucho)

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (Mucho)

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. (Bastante)

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. (Mucho).

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Mucho).

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Mucho)

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Bastante)

CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en los distintos niveles. (Mucho)

CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. (Mucho).

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Bastante)

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (Mucho)

CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. (Bastante)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. (Bastante).

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (Bastante)

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. (Mucho)

CE6. Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. (Mucho)

CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo. (Bastante).

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

L'alumnat, després de culminar amb èxit el procés d'aprenentatge, haurà de ser capaç de:

RA1. Organització del treball en equip i planificació de l'estudi.

RA1. CT 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9/
CG 7, 8/ CE 3, 11.

RA2. Audició polifònica, escoltar simultàniament les diferents parts.

RA2. CT 13/ CG 2, 3, 4.

RA3. Capacitat de mantindre una posició corporal adequada a la pràctica de la direcció.

RA3. CT 13/ CG 7/ CE 3.

RA4. Realització amb seguretat i convicció de l'anacrusa.

RA4. CT 7/ CG 8, 18/ CE 11.

RA5. Coneixement de les figures fonamentals i saber realitzar els compassos tant regulars com irregulars.

RA5. CT 13, 15/ CG 1, 2, 3,
4, 7/ CE 2, 3, 4.

RA6. Capacitat de reflectir amb el seu gest les diferents articulacions.

RA6. CT 1, 2, 9, 10/ CG 5,
8/CE 3.

RA7. Resolució dels diferents tipus de calderons.

RA7. CG 1, 2, 4/CE 4.

RA8. Domini de la tècnica de la subdivisió així com la de l'accelerant i ritardando.

RA8. CG 1, 2, 4/CE 4.

RA9. Adequació del gest al caràcter de la peça interpretada.

RA9. CT 9, 13, 18/CG 7,
8/CE 3, 10, 11.

RA10. Realització de canvis de tempo.

RA10. CG 1, 2, 4/CE 4.

RA11. Anàlisi de partitures i el seu reflex en la interpretació.

RA11. CT 2, 3, 17/ CG 1, 2,
3, 4/CE 1, 2, 3, 5, 6.

RA12. Adquisició d'un hàbit d'assistir a concerts, cicles de música, audicions de companys i companyes, etc.

RA12. CG 15, 16, 17/ CE 2,
9.

<p><i>El alumnado, tras culminar con éxito el proceso de aprendizaje, deberá ser capaz de:</i></p> <p>RA1. Organización del trabajo en equipo y planificación del estudio colectivo.</p> <p>RA2. Audición polifónica, escuchar simultáneamente las diferentes partes.</p> <p>RA3. Capacidad de mantener una posición corporal adecuada a la práctica de la dirección.</p> <p>RA4. Realización con seguridad y convicción de la anacrusa.</p> <p>RA5. Conocimiento de las figuras fundamentales y saber realizar los compases tanto regulares como irregulares.</p> <p>RA6. Capacidad de reflejar con su gesto las diferentes articulaciones.</p> <p>RA7. Resolución de los diferentes tipos de calderones.</p> <p>RA8. Dominio de la técnica de la subdivisión así como la del acelerando y ritardando.</p> <p>RA9. Adecuación del gesto al carácter de la pieza interpretada.</p> <p>RA10. Realización de cambios de tempo.</p> <p>RA11. Análisis de partituras y su reflejo en la interpretación.</p> <p>RA12. Adquisición de un hábito de asistir a conciertos, ciclos de música, audiciones de compañeros/as, etc.</p>	<p>RA1. CT 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9/ CG 7, 8/ CE 3, 11.</p> <p>RA2. CT 13/ CG 2, 3, 4.</p> <p>RA3. CT 13/ CG 7/ CE 3.</p> <p>RA4. CT 7/ CG 8, 18/ CE 11.</p> <p>RA5. CT 13, 15/ CG 1, 2, 3, 4, 7/ CE 2, 3, 4.</p> <p>RA6. CT 1, 2, 9, 10/ CG 5, 8/CE 3.</p> <p>RA7. CG 1, 2, 4/CE 4.</p> <p>RA8. CG 1, 2, 4/CE 4.</p> <p>RA9. CT 9, 13, 18/CG 7, 8/CE 3, 10, 11.</p> <p>RA10. CG 1, 2, 4/CE 4.</p> <p>RA11. CT 2, 3, 17/ CG 1, 2, 3, 4/CE 1, 2, 3, 5, 6.</p> <p>RA12. CG 15, 16, 17/ CE 2, 9.</p>
--	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1. La figura del Director/a En aquest bloc es coneixeran les funcions del director/a dins de l'agrupació i la seva influència a la societat que l'envolta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El director/a com a gestor/a d'un servei. 2. El director/a com a músic, líder i comunicador/a. 3. Les 3 missions del director/a. 4. La planificació professional del director/a: Anàlisi interna, identitat, objectiu i reptes. 5. L'agrupació. Eficàcia o eficiència, Motivació, Comunicació interna, Treball en Equip, Cooperar o col·laborar, El Lideratge, L'Emoció. <p>2. La variable Físico-Espacial En aquest bloc s'estudiarà l'espai comunicatiu del director/a, les seues ferramentes i les escoles.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Posició inicial. 2. Ús de la Batuta 3. Línia imaginària i centre eufònic. 4. Referència Òptica. 5. Les 3 dimensions de l'espai del director/a. 6. Continuitat de Moviment. 7. Origen del Moviment. 8. Funció dels Braços. Independència de mans. <p>3. La variable Tècnica En aquest bloc s'estudiaran els continguts específics de tècnica de direcció que permetran a l'alumnat desenvolupar-se amb garanties d'èxit durant l'exercici de la feina.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El pols 2. Figures fonamentals (plomada, triangle i creu). 3. Relacions. Treball del gest en dinàmiques i articulació. 4. Anacruses: Anacrusa normal i mètrica. Pràctica d'anacruses amb tempos i caràcters diversos. Entrades. Activitat-passivitat. Canvis a la unitat de pols i de tempos. Accelerant i ritardant. 5. Compassos: regulars i irregulars. Subdivisió binària i ternària. Pràctica dels diferents compassos a les figures fonamentals. 6. Calderons. Talls de so. 7. Recursos expressius del gest. Dibuixos motívics. Disparcs provocats (solistes). Subdivisió sobre la marxa. Anticipacions. Cop derivat. 8. Aplicació dels recursos tècnics a la direcció d'una partitura. Pràctica davant del mirall. <p>4. La variable Musical: L'Anàlisi En aquest bloc s'estudiarà com s'estructura la partitura i com s'apliquen els resultats obtinguts a la interpretació musical.</p>	<p>Els 5 blocs es treballaran de mica en mica al llarg del curs, ja que cada nou bloc requereix la interiorització de l'anterior</p> <p>A mesura que s'afermin els tres primers blocs, el final de la classe se centrarà a aplicar els blocs anteriors a l'apartat d'interpretació del repertori elegit</p>

1. Contextualització històrica i estilística.
2. Anàlisi pràctic: Estructura, Anàlisi melòdic i motívic (Fraseig), Harmonia, Tempo, Textura, Orquestració, Anàlisi Morfològic (agrupació de compassos), Dinàmiques i Articulacions, Elements retòrics.
3. Factors Fenomenològics: Punts culminants. Contrast i repetició.
4. Anàlisi tècnic i gestual: Ratllat de partitures. Anticipar dificultats de muntatge. Errors a la partitura/parts.

5. La variable Musical: L'Assaig

En aquest bloc s'aplicaran les nocions tècniques i interpretatives treballades a les classes teòriques a la direcció d'una petita agrupació instrumental.

1. Col·locació, calfament i Afinació.
2. Tècniques d'assaig.
3. Elecció del repertori.
4. La disciplina i els seus problemes.
5. El/la concertí i els/les caps de secció.

1. La figura del Director/a

En este bloque se conocerán las funciones del director/a dentro de la agrupación y su influencia en la sociedad que lo rodea.

1. El director/a como gestor/a de un servicio.
2. El director/a como músico, líder y comunicador/a.
3. Las 3 misiones del director/a.
4. La planificación Profesional del director/a: Análisis interno, identidad, objetivo y retos.
5. La agrupación. Eficacia o eficiencia, Motivación, Comunicación interna, Trabajo en Equipo, Cooperar o colaborar, El Liderazgo, La Emoción.

2. La variable Físico-Espacial

En este bloque se estudiará el espacio comunicativo del director/a, sus herramientas y escuelas.

1. Posición inicial.
2. Uso de la Batuta
3. Línea imaginaria y centro eufónico.
4. Referencia Óptica.
5. Las 3 dimensiones del espacio del director/a.
6. Continuidad de Movimiento.
7. Origen del Movimiento.
8. Función de los Brazos. Independencia de manos.

Los 5 bloques se trabajarán paulatinamente a lo largo del curso, pues cada nuevo bloque requiere la interiorización del anterior

A medida que se afiancen los tres primeros bloques, el final de la clase se centrará en aplicar los bloques anteriores al apartado de interpretación del repertorio elegido

3. La variable Técnica

En este bloque se estudiarán los contenidos específicos de técnica de dirección que permitirán al alumnado desenvolverse con garantías de éxito durante el ejercicio de su labor.

1. El pulso
2. Figuras fundamentales (plomada, triángulo y cruz).
3. Relaciones. Trabajo del gesto en dinámicas y articulación.
4. Anacrusas: Anacrusa normal y métrica. Práctica de anacrusas con tempos y caracteres diversos. Entradas. Actividad-pasividad. Cambios en la unidad de pulso y de tempos. Accelerando y ritardando.
5. Compases: regulares e irregulares. Subdivisión binaria y ternaria. Práctica de los diferentes compases en las figuras fundamentales.
6. Calderones. Cortes de sonido.
7. Recursos expresivos del gesto. Dibujos motívicos. Dispare provocados (solistas). Subdivisión sobre la marcha. Anticipaciones. Golpe derivado.
8. Aplicación de los recursos técnicos a la dirección de una partitura. Práctica frente al espejo.

4. La variable Musical: El Análisis

En este bloque se estudiará como se estructura la partitura y como se aplican los resultados obtenidos a la interpretación musical.

1. Contextualización histórica y estilística.
2. Análisis práctico: Estructura, Análisis melódico y motívico (Fraseo), Armonía, Tempo, Textura, Orquestación, Análisis Morfológico (agrupación de compases), Dinámicas y Articulaciones, Elementos retóricos.
3. Factores Fenomenológicos: Puntos culminantes. Contraste y repetición.
4. Análisis técnico y gestual: Rayado de partituras. Anticipar dificultades de montaje. Errores en la partitura/partes.

5. La variable Musical: El Ensayo

En este bloque se aplicarán las nociones técnicas e interpretativas trabajadas en las clases teóricas a la dirección de una pequeña agrupación instrumental.

1. Colocación, Calentamiento y Afinación.
2. Técnicas de ensayo.
3. Elección del repertorio.
4. La disciplina y sus problemas.
5. El/la concertino y los/as jefes de sección.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en n° hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del docent o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del docente o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA 1, 4, 6, 7, 8	10h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel docent. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	RA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10	40h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11	5h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnat. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>	RA 10, 11	5h
SUBTOTAL			60h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en n° hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA 1, 3, 4, 9	10h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11	15h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> Se contemplan, la participación en al menos dos audiciones o conciertos, como mínimo, de carácter público y obligatorio. Se podrán programar salidas del centro, para realizar diferentes actuaciones.	RA 9, 12	15h
SUBTOTAL			40h
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
AVALUACIÓ CONTÍNUA (80% assistència) 1. ASSISTÈNCIA a les classes (Control d'assistència i actitud) 20% 2. CLASSES PRESENCIALS (Activitats d'aula) 60% <ul style="list-style-type: none"> • Grau de Domini de la TÈCNICA de direcció en general 20% • Destresa en l'aplicació de la tècnica de direcció a la interpretació dels EXERCICIS D'AULA 20% • Grau de comprensió dels elements musicals de la PARTITURA 20% 3. EXAMEN PRÀCTIC amb una petita agrupació instrumental o vocal per valorar el domini tècnic i musical en la interpretació en conjunt 20%	RA 1, 11 RA 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11,12 RA 4, 5, 9, 11	20% 60% 20% <hr/> 100%
AVALUACIÓ NO CONTÍNUA (menys del 80% d'assistència) 1. EXAMEN TEÒRIC sobre els continguts estudiats durant el curs 50% 2. EXAMEN PRÀCTIC amb una petita agrupació instrumental o vocal (que haurà d'aportar el mateix alumnat) per valorar el domini tècnic i musical a la interpretació en conjunt 50%		50% 50% <hr/> 100%

EVALUACIÓN CONTINUA (80% asistencia) 1. ASISTENCIA a las clases (Control de asistencia y actitud) 20% 2. CLASES PRESENCIALES (Actividades de aula) 60% <ul style="list-style-type: none"> • Grado de Dominio de la TÉCNICA de dirección en general 20% • Destreza en la aplicación de la técnica de dirección a la interpretación de los EJERCICIOS DE AULA 20% • Grado de comprensión de los elementos musicales de la PARTITURA 20% 3. EXAMEN PRÁCTICO con una pequeña agrupación instrumental o vocal para valorar el	RA 1, 11 RA 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11,12 RA 4, 5, 9, 11	20% 60% 20%

<p><i>dominio técnico y musical en la interpretación en conjunto 20%</i></p> <p>EVALUACIÓN NO CONTINUA (menos del 80% de asistencia)</p> <p>1. EXAMEN TEÓRICO sobre los contenidos estudiados durante el curso 50%</p> <p>2. EXAMEN PRÁCTICO con una pequeña agrupación instrumental o vocal (que deberá aportar el propio alumnado) para valorar el dominio técnico y musical en la interpretación en conjunto 50%</p>		<hr/> <p style="text-align: center;">100%</p> <p style="text-align: center;">50%</p> <p style="text-align: center;">50%</p> <hr/> <p style="text-align: center;">100%</p>
--	--	---

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideracions generals

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'alumnat es basarà en el grau i el nivell d'adquisició i consolidació de les competències associades a l'assignatura. L'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu i analitzarà els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, reflectirà l'aprenentatge individual, entès no només com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de l'alumnat en trobar situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves alhora.

Els continguts impartits en aquesta assignatura són teòrico-pràctics, per això es recomana a l'alumnat, per al desenvolupament professional correcte, l'opció d'avaluació contínua.

Per poder optar a l'avaluació continuada:

- L'alumnat haurà d'assistir, com a **mínim, a un 80%** de les classes presencials.
- Totes les faltes d'assistència hauran d'estar **justificades**.
- A partir de la **tercera falta d'assistència** cada nova falta descomptarà de la nota final 0.5 punts.

Avaluació contínua:

L'avaluació es basarà en el grau i el nivell d'adquisició dels objectius de l'assignatura i es realitzarà de manera continuada al llarg de tot el curs.

La informació per evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:

- Seguiment periòdic del progrés de l'alumnat, tant col·lectivament com individualment.
- Avaluació dels treballs encomanats, incloent-hi l'anàlisi i la valoració d'observacions sobre treballs elaborats per tercers.
- Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es facin fora.
- Valoració d'un examen final que consistirà en la direcció d'una obra, peça o exercici musical en un conjunt instrumental o coral.

S'avaluaran els criteris següents:

1. ASSISTÈNCIA a les classes (Control d'assistència i actitud) 20%
2. CLASSES PRESENCIALS (Activitats d'aula) 60%
 - Grau de Domini de la TÈCNICA de direcció en general 20%
 - Destresa en l'aplicació de la tècnica de direcció a la interpretació dels EXERCICIS D'ÀULA 20%
 - Grau de comprensió dels elements musicals de la PARTITURA 20%
3. EXAMEN pràctic per valorar el domini tècnic i musical en la interpretació en conjunt 20%

Avaluació no continua:

L'alumnat que no iguali o superi el 80% d'assistència haurà de presentar-se a la segona convocatòria i realitzar:

1. EXAMEN TEÒRIC sobre els continguts estudiats durant el curs 50%
2. EXAMEN PRÀCTIC amb una petita agrupació instrumental o vocal (que haurà d'aportar el mateix alumnat) amb un repertori prèviament consensuat amb el professorat, per valorar el domini tècnic i musical a la interpretació en conjunt 50%

Criteris de Qualificació

El sistema de qualificació emprat serà l'establert a l'article 9 del Reial decret 1614/2009. Els resultats obtinguts per l'estudiant en cadascuna de les assignatures del pla d'estudis es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la qual es podrà afegir la qualificació qualitativa corresponent.

0-4.9: Suspens (SS)

5.0-6.9: Aprovat (AP)

7.0-8.9: Notable (NT)

9.0-10: Excel·lent (SB)

Tant per a l'avaluació continuada com la no continuada es considera l'assignatura aprovada a partir d'un 5.

L'esment de **Matrícula d'Honor** per a una assignatura podrà ser atorgada a l'alumnat que hagi obtingut una qualificació igual o superior a 9,0 en cadascun dels procediments d'avaluació de la mateixa. El nombre de mencions atorgades no podrà excedir el cinc per cent del total de l'alumnat que estigui matriculat en aquest curs acadèmic a l'assignatura, llevat que el nombre d'estudiants matriculats sigui inferior a 20, cas en què es podrà concedir una sola Matrícula d'Honor .

L'alumnat que no hagi assistit a cap classe durant el curs obtindrà la qualificació de Sense qualificar. L'alumnat només podrà disposar d'un Sense qualificar per curs i el segon any sense assistir a classe s'avaluarà amb la qualificació de Suspens.

S'entén que si l'alumnat assisteix el primer dia de classe per inscriure's al torn escollit i no torna a assistir a cap classe durant el curs se li aplicarà la norma del 80% d'assistència obligada a les classes i no la norma de Sense qualificar.

- *Nota: *Si per circumstàncies excepcionals (treball, malaltia...) un alumne/a perdés el dret a l'avaluació continuada, i no se sentís preparat/da per presentar-se a l'assignatura, haurà de sol·licitar la concessió del NP al centre i la Comissió de Coordinació Docent i el Director decidiran sobre aquest. Si no se sol·licita, o no se n'obté, aquest alumne/a serà avaluat amb el procediment d'avaluació no continua especificat a l'apartat 6.1 d'aquesta GD.*

Consideraciones generales

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y analizará los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, reflejará el aprendizaje individual, entendido no solo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales del alumnado al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

Los contenidos impartidos en esta asignatura son teórico-prácticos, por ello se recomienda al alumnado, para su correcto desarrollo profesional, la opción de evaluación continua.

Para poder optar a la evaluación continua:

- El alumnado deberá asistir, como **mínimo, a un 80%** de las clases presenciales.
- Todas las faltas de asistencia deberán estar **justificadas**.
- A partir de la **tercera falta de asistencia** cada nueva falta descontará de la nota final 0.5 puntos.

Evaluación continua:

La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición de los objetivos de la asignatura y se realizará de manera continuada a lo largo de todo el curso.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso del alumnado, tanto colectiva como individualmente.
- Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Valoración de un examen final que consistirá en la dirección de una obra, pieza o ejercicio musical en un conjunto instrumental o coral.

Se evaluarán los siguientes criterios:

1. ASISTENCIA a las clases (Control de asistencia y actitud) 20%

2. CLASES PRESENCIALES (Actividades de aula) 60%

- *Grado de Dominio de la TÉCNICA de dirección en general 20%*
- *Destreza en la aplicación de la técnica de dirección a la interpretación de los EJERCICIOS DE AULA 20%*
- *Grado de comprensión de los elementos musicales de la PARTITURA 20%*

3. EXAMEN práctico para valorar el dominio técnico y musical en la interpretación en conjunto 20%

Evaluación no continua:

El alumnado que no iguale o supere el 80% de asistencia deberá presentarse a la segunda convocatoria y realizar:

1. *EXAMEN TEÓRICO sobre los contenidos estudiados durante el curso 50%*
2. *EXAMEN PRÁCTICO con una pequeña agrupación instrumental o vocal (que deberá aportar el propio alumnado) con un repertorio previamente consensuado con el profesorado, para valorar el dominio técnico y musical en la interpretación en conjunto 50%*

Criterios de Calificación

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa.

0-4.9: Suspenso (SS)

5.0-6.9: Aprobado (AP)

7.0-8.9: Notable (NT)

9.0-10: Sobresaliente (SB)

Tanto para la evaluación continua como la no continua se considera la asignatura aprobada a partir de un 5.

La mención de «**Matrícula de Honor**» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0 en cada uno de los procedimientos de evaluación de la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que esté matriculado en ese curso académico en la asignatura, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

El alumnado que no haya asistido a ninguna clase durante el curso obtendrá la calificación de *Sin calificar*. El alumnado solo podrá disponer de un *Sin calificar* por curso y su segundo año sin asistir a clase se evaluará con la calificación de *Suspenso*.

Se entiende que si el alumnado asiste el primer día de clase para inscribirse en el turno elegido y no vuelve a asistir a ninguna clase durante el curso se le aplicará la norma del 80% de asistencia obligada a las clases y no la norma de *Sin calificar*.

- *Nota: *Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno/a perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado/a para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al centro y la Comisión de Coordinación Docente y el Director decidirán sobre el mismo. Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno/a será evaluado con el procedimiento de evaluación no continúa especificado en el apartado 6.1 de esta GD.*

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat que no supere l'assignatura en primera convocatòria acudirà a la segona convocatòria. El procediment d'avaluació consistirà a fer:

1. EXAMEN TEÒRIC sobre els continguts estudiats durant el curs 50%
2. EXAMEN PRÀCTIC amb una petita agrupació instrumental o vocal (que haurà d'aportar el mateix alumnat) amb un repertori prèviament consensuat amb el professorat, per valorar el domini tècnic i musical a la interpretació en conjunt 50%

El alumnado que no supere la asignatura en primera convocatoria acudirá a la segunda convocatoria. El procedimiento de evaluación consistirá en realizar:

1. EXAMEN TEÓRICO sobre los contenidos estudiados durante el curso 50%
2. EXAMEN PRÁCTICO con una pequeña agrupación instrumental o vocal (que deberá aportar el propio alumnado) con un repertorio previamente consensuado con el profesorado, para valorar el dominio técnico y musical en la interpretación en conjunto 50%

7 Bibliografia

Bibliografía

ADLER, Samuel: *Choral Conducting An Anthology*. EE.UU., Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1971. ISBN: 0-03-084895-4.

ADLER, Samuel: *El estudio de la orquestación*. Idea Books. Barcelona, 2006

ALIÓ, M. *Reflexiones sobre la voz*. Barcelona: Clivis, 1983.

ANDRÉS, R. *Diccionario de instrumentos musicales*. Barcelona: Editorial Península, 2001.

ANSERMET, Ernest : *Escritos sobre la música*. Idea Books. Barcelona, 1999

AUBERT, L. & Landowsky, M. *La orquesta*. Buenos Aires: Ed. Eudeba, 1971.

BALSEBRE, Armand, et al. *La Voz: La técnica y la expresión*. Bustos Sánchez, Inés (coord.). Barcelona, Paidotribo, 2003. ISBN: 84-8019-727-7.

BARENBOIM, Daniel: *Mi vida en la música*. La Esfera de los Libros, Madrid, 2002

BATTISTI, Frank: *On Becoming a Conductor*. Mederith Music Publisher. Gallesville. 2008

BERLIOZ, H. *Tratado de Instrumentación y orquestación*. Buenos Aires: Ed. Ricordi, 1988.

BERNSTEIN, Leonard (2014). *El maestro invita a un concierto*, Madrid: Siruela.

BOULEZ, Pierre: *La escritura del gesto*. Gedisa. Barcelona, 2003

BOULEZ, Pierre: *Conversazioni sulla direzione d´orchestra*. Discanto. Firenze, 1995

BOWEN, José Antonio (ed.): *The Cambridge Companion to Conducting*. CUP. Cambridge, 2003

BLUM, David. *EL Arte del Cuarteto de Cuerda*. Idea Books. Barcelona, 2000.

BLUM, David. *Casals y el Arte de la Interpretación*. Idea Books. Barcelona, 2000.

CHARLES, Agustín: *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea*. 4 Volúmenes.

Rivera Editores. Valencia, 2005

CASELLA, Alfredo y MORTARI, Virgilio: *La técnica de la orquesta contemporánea*, Buenos Aires, Ricordi, 1950.

CHERSTERMAN, Robert: *Conductors in Conversation*. Kahn & Averill. London, 2010

CONSONNI, Eugenio. *Istruzione e direzione del coro*. 2^a. ed. Milano, Casa Musicale ECO s. r. l., 1962. Copyright 1950.

COPLAND, A.: *Cómo escuchar la música* (Ed. Fondo de Cultura Económica, Mexico)

CUART, F. *L' instrument del cant. La veu: Paraula i cant*. Palma: Conselleria de Cultura, educació i esports, 1991.

DART, Thurston: *La interpretación de la música* (A. Machado Libros, Madrid, 2002)

DEL MAR, Norman: *Conducting Beethoven. Vol 1: The Symphonies*. OUP. Oxford, 1992

DEL MAR, Norman: *Conducting Beethoven. Vol 2: Overtures, Concertos, Missa solemnis*. OUP. Oxford, 1993

DEL MAR, Norman: *Conducting Berlioz*. OUP. Oxford, 1997

DEL MAR, Norman: *Conducting Brahms*. OUP. Oxford, 1993

DEL MAR, Norman: *Conducting favourite Concert Pieces*. OUP. Oxford, 1998

DOLMETSCH, Arnold. *L' Interpretazione della Musica dei Secoli XVII e XVIII*. Rugginenti Editore, 1994.

DONINGTON, Robert. *The Interpretation of Early Music*. Norton & Company. NewYork, 1992.

DONINGTON, Robert. *Baroque Music. Style and Performance, A Handbook*. Faber, London, 1982.

DORATI, Antal: *Notes on Seven Decades*. Hodder and Sthoughton. London, 1979

DORIAN, Fr.: *Historia de la ejecución musical* (Taurus, Madrid, 1986)

EDLUND, L. *Choral Studies*. Stockholm: Edition Wilhelm Hansen, 1983.

ESCUADERO, P. Educación de la voz. Madrid: Real Musical, 1987.

FURTWÄNGLER, Wilhelm: *Secretos de la dirección orquestal*, Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1938-48.

FURTWÄNGLER, Wilhelm: *Sonido y palabra. Ensayos y discursos (1918-1945)*. Acantilado. Barcelona, 2012

GALLO, J., GRAETZER, H., NARDI, H. *El director de coro. Manual para la dirección de coros vocacionales*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1979.

GELLER, D.: *Tratado práctico de entonación para instrumentistas y cantantes* (Idea Books, Cornellà del Llobregat, 2004)

GOLEMAN, D.: *La inteligencia emocional* (Kairós, 1996)

GOLEMAN, D.: *La práctica de la inteligencia emocional* (Kairós, 1999)

HARNONCURT, Nikolaus. *Der musikalische Dialog*, [el diálogo musical]. Moreno, Laura (trad.). Barcelona, Paidós Ibérica, S.A., 2003. ISBN: 84-493-1392-9.

HARNONCOURT, N.: *La música como discurso sonoro* (Acantilado, Barcelona, 2006)

HARNONCOURT, Nikolaus. *La Música es más que Palabras*. Paidos. Barcelona, 2010.

JAGOW, Shelley. *Developing the Complet Band Program*. Mederith Music Publications. Gasllesville, 2007.

JAGOW, Shelley. *Tuning for Wind Instruments*. Mederith Music Publications. Gasllesville, 2012.

JORDÁ, E.: *El director de orquesta ante la partitura*. (Espasa Calpe, Buenos Aires, 1969)

- KJELLAND, James. *Orchestral Bowing: Style and Function*. Alfred Music Publishing. New York, 2003.
- KUHN, Clemens: *Historia de la composición musical*. Idea Books. Barcelona, 2003
- LAWSON, Colin y STOWELL, Robin: *La interpretación histórica de la música* (Alianza Editorial, Madrid, 2005)
- LAWSON, Colin (ed.): *The Cambridge Companion to the Orchestra*. CUP. Cambridge, 2003
- LEBRECHT, Norman: *El mito del maestro. Los grandes directores de orquesta y su lucha por el poder*. Acento Editorial. Madrid, 1997
- LEIBOWITZ, René. *Le Compositeur et son Double. Essays sur la interpretation musicale*. Gallimard. París, 1986.
- LESTER, Joel: *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Akal. Madrid, 2005
- LIÉBERT, George (ed.): *L'art du chef d'orchestra*. Hachette. París, 1988
- LITTRELL, David (ed). *Teaching Music through Performance in Orchestra, Vol.1*. GIA Publications. Chicago, 2001.
- LITTRELL, David (ed). *Teaching Music through Performance in Orchestra, Vol.2*. GIA Publications. Chicago, 2003.
- LITTRELL, David (ed). *Teaching Music through Performance in Orchestra, Vol.3*. GIA Publications. Chicago, 2008.
- LÓPEZ GARCÍA, José Luis (1998). *Técnica de dirección coral*, Rivera Mota.
- MADIGAN, Antonio: *Un acto de libertad. Charlando con Antoni Ros-Marbà*. Ediciones Autor. Madrid, 2008
- MANTEL, Gerhard. *Interpretación. Del texto al Sonido*. Alianza Editorial. Madrid, 2010.
- MATHEOPOULOS, Helena: *Maestro. Encuentros con los grandes directores de orquesta*. Robinbook. Barcelona, 2004
- MCRAE, Sh. *Directing the Children's Choir*. New York: Schirmer Books, 1991.
- MEHTA, Zubin: *La partitura de mi vida*. Rivera Editores. Valencia, 2007
- MEIER, Gustav: *The Score, the Orchestra, and the Conductor*. OUP. New York, 2009
- MIRANDA, Javier: *Fenomenología musical. Del pensamiento y las aportaciones de Sergiu Celibidache a la dirección de orquesta y a la interpretación musical*. Punto Rojo. Sevilla, 2014
- MOORE, Douglas. *Guía de los estilos musicales*. Madrid, Taurus. ISBN: 9788430656028
- MORGAN, R. P.: *La música en el siglo XX* (Akal, Madrid, 1984)
- NAVARRO LARA, Francisco. *Nueva Técnica de Dirección de Orquesta, Coro y Banda*. Lugo, Alvarellos, 2000. ISBN: 84-89323-14-3.
- PHILLIPS, K. *Teaching Kids to Sing*. New York: Schirmer Books, 1992.
- PITTION, Paul. *L'ART D'APPRENDRE D'ENSEIGNER ET DE CONDUIRE LA MUSIQUE*. Paris, Les editions Ouvrières, 1969.
- PISTON, Walter: *Orquestación*. Real Musical. Madrid, 1984
- PREVITALI, Fernando: *Guía para el estudio de la Dirección de Orquesta* (Traductor: J. E. Martini) (Ricordi Americana, Buenos Aires 1969)
- RINK, John (ed.): *La interpretación musical* (Alianza Editorial, Madrid, 2006)
- ROSEN, Charles: *El estilo clásico: Haydn. Mozart y Beethoven*. Alianza Editorial. Madrid, 1986
- ROSEN, Ch.: *Música y sentimiento* (Alianza Editorial, Madrid, 2012)
- ROZHDESTVENSKIJ, Gennadij: *La diteggiatura del direttore*. Accademia Musicale Chigiana,

Siena, 1988

SARDÓ, Adrià: *El gesto en la dirección de orquesta*. Clivis. Barcelona, 2006

SCHERCHEN, Hermann. *El arte de dirigir la orquesta*. SpanPress Universitaria (trad.). Cooper City, (EE.UU.), SpanPress Universitaria, 1997. ISBN: 1-58045-922-6.

SCHULLER, Gunther: *The Complete Conductor*. OUP. Oxford, 1997

SLATKIN, Leonard: *Conducting Business. Unveiling the Mystery Behind the Maestro*. Amadeus Press. Milwaukee, 2012

SOLTI, George: *Memorias*. Acento Editorial. Madrid, 2008

STOKOWSKI, Leopold: *Música para todos nosotros*. Espasa Calpe. Madrid, 1964

SWAROWSKY, Hans: *Dirección de orquesta. Defensa de la obra*, Madrid, Real Musical, 1989.

THIELEMANN, Christian: *Mi vida con Wagner*. Akal. Madrid, 2012

VV.AA. (Ed. BLUM, D.): *El arte del cuarteto de cuerda* (Idea Books, Barcelona, 2000)

WEINGARTNER, Felix: *On Conducting*. Dover. New York, 1969

WILLIAMSON, John: *Rehearsing the Band*. Mederith Music Publisher. Gallesville. 2008

ZASLAW, Neal: *Mozart´s Symphonies. Context, Performance Practice, Reception*. Clarendon Press. Oxford, 1989

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- COLL, C.: *Psicología y curriculum*(Paidós, Barcelona, 1987)
- LODES, H.: *Aprende a respirar* (RBA Libros, Barcelona, 2002)
- SARDÀ RICO, E.: *En forma: ejercicios para músicos* (Paidós, Barcelona, 2003)
- WINFRED, F. H.: *Teorías contemporáneas del aprendizaje* (Paidós, Buenos Aires, 1974)

ENLACES RECOMENDADOS

- Partituras de Música de Cámara de dominio público: www.imsip.org donde se puede encontrar diverso material de obras, incluidas las partes instrumentales en formato pdf.
- Catálogo de obras de cámara: www.sheetmusicarchive.net con partituras en pdf.
- Partituras para grupos de viento: www.fagotizm.narod.ru
- Panorama actual de intérpretes, grupos, concursos, compositores y eventos en el ámbito camerístico americano www.chamber-music.org
- Catálogo online de literatura musical de la Universidad de Indiana (USA) www.iucat.iu.edu
- Catalogo de Compositores Iberoamericanos: www.catalogodecompositores.com editado por la Fundación Autor (SGAE).