



GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

2022/2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Instrumento principal IV (CANTO)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	12	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano / Valenciano / Inglés/ Italiano / Alemán
Matèria <i>Materia</i>	Canto				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música de Castellón "Salvador Seguí"				
Departament <i>Departamento</i>	Música de cámara- Canto				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ma José Martínez de Velasco Riñón				
e-mail <i>e-mail</i>	m.martinezvelasco@iseacv.gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<ul style="list-style-type: none"> - Lograr el desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del canto. ^[L]_[SEP] - Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. ^[L]_[SEP] - Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional. ^[L]_[SEP] 					



1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

-Haber conseguido las competencias de la asignatura según el anexo II establecido en los Reales Decretos no 630/2010 a 634/2010 de 14 de mayo de 2010 por los que se regulan los contenidos básicos de estas enseñanzas y concretado en la guía docente de 3o curso.

-Haber obtenido una evaluación positiva respecto de los resultados de aprendizaje de Instrumento principal III (Canto). Véase guía docente de Instrumento principal III (Canto).



2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas.

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. ^{[1][1]}_[SEP]

CT2 Recoger información significativa, analizar, sintetizar y gestionar adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. ^{[1][1]}_[SEP]

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. ^{[1][1]}_[SEP]

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. ^{[1][1]}_[SEP]

CT16 Usar medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural.

CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. ^{[1][1]}_[SEP]

CG8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superarse en estudio y práctica.

CG11 Familiarizarse con un repertorio amplio y actualizado, reconocer los rasgos estilísticos y describirlos de forma clara y completa. ^{[1][1]}_[SEP]

GC13 Aplicar el lenguaje musical a la practica interpretativa y creativa. ^{[1][1][1][1]}_{[SEP][SEP]}

CG17 Familiarizarse con estilos y prácticas musicales para entender su propio campo de actividad. ^{[1][1][1][1]}_{[SEP][SEP]}

CG23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. ^{[1][1][1][1]}_{[SEP][SEP]}

CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes

CE1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. ^{[1][1]}_[SEP]

CE2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. ^{[1][1]}_[SEP]



CE4 Expresarse musicalmente con su voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1.-Conseguir una buena forma física y fortaleza de la musculatura respiratoria de cara al total dominio de la misma. <small>[1][SEP]</small>	CE4
2.-Perfeccionar las cualidades de la voz de cara a emitir toda la tesitura completa perfectamente afinada, con timbre hermoso e igualado y con volumen suficiente y regulable, por medio de una utilización inteligente y controlada del instrumento.	CE4, CT2
3.-Lograr una buena conexión y equilibrio entre los mecanismos respiratorio y resonador que asegure un funcionamiento saludable del mecanismo laríngeo.	CE4, CT2
4.-Automatizar las conductas fonatorias.	CE4, CT2 <small>[1][SEP]</small>
5.-Tener la pericia técnica suficiente como para llevar a cabo los requerimientos vocales, musicales, idiomáticos, estilísticos, expresivos y escénicos de cada obra. <small>[1][SEP]</small>	CE4, CG8, CG3, CG11
6.-Ser consciente de la resistencia de la voz en el transcurso de las sesiones de ensayo y de estudio personal previas a la actuación pública. Potenciar la capacidad de medir el propio esfuerzo vital durante las mismas.	
7.-Tener un conocimiento lo más amplio posible del repertorio (de todos los géneros, épocas y estilos) adecuado a su tipo vocal y físico y de los recursos técnicos e interpretativos requeridos para su interpretación.	CE4



<p>8.-Cantar de forma inteligente, con corrección fonética, en las principales lenguas del género lírico (italiano, alemán, francés, inglés, castellano o lengua nativa) adecuándolas al discurso musical.^{[1][2][SEP]}</p>	<p>CG11, CG17, CE1</p>
<p>9.-Poseer conocimientos suficientes de las lenguas anteriormente citadas para poder profundizar en el significado expresivo del texto.</p>	<p>CE4, CT2</p>
<p>10.-Transmitir todo el contenido expresivo de la partitura durante las interpretaciones delante del público.^{[1][2][SEP]}</p>	
<p>11.- Poder liberar la emoción propia y provocar la emoción del público en sus actuaciones.</p>	<p>CE4</p>
<p>12.- Conseguir el mayor grado posible de autocontrol y saber canalizar la energía inherente a las actuaciones en público.^{[1][2][SEP]}</p>	<p>CE4, CE5</p>
<p>13.-Poser una gran capacidad de trabajo y resistencia al cansancio, desarrollo de la memoria y rapidez de aprendizaje.</p>	
<p>14.-Controlar el gesto y la imagen, tanto durante la ejecución pública como en los ensayos.^{[1][2][SEP]}</p>	<p>CE5</p>
<p>15.-Aceptación de uno mismo y autovaloración lo más justa posible de sus cualidades vocales, musicales, expresivas y comunicativas, con el fin de poder ofrecer una interpretación personal convincente.^{[1][2][SEP]}</p>	<p>CE5</p>
<p>16.-Conseguir una amplia cultura general y musical habiendo desarrollado una capacidad crítica sobre obras, autores e intérpretes, incluido uno mismo.</p>	<p>CE7, CG24, CG8, CT15</p> <p>CE4</p>
<p>17.-Poseer un espíritu de superación continua.</p>	<p>CT13, CG8, CG9, CG24, CT6, CE1, CE2</p> <p>CE2, CT6, CG11, CG17, CG24, CG8</p> <p>CT3, CG8</p>



Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UNIDADES DIDÁCTICAS</p> <p>A.-El entrenamiento físico aplicado al canto: Preparación del cuerpo. Ejercicio y control muscular, relajación, respiración y gestión del aire.</p> <p>B.-La técnica vocal aplicada: Conocimiento del aparato fonador, emisión vocal, fraseo, proyección y amplitud vocal, dinámicas, matices, flexibilidad, notas tenidas, tesitura.</p> <p>C.-Tratamiento del texto a nivel vocal y expresivo: dicción, inteligibilidad, aprovechamiento expresivo.</p> <p>D.-Musicalidad, expresión e interpretación en el canto artístico: análisis musical, expresivo y estilístico. La interpretación en público.</p> <p>E.-Conocimiento propio y autocontrol. Evolución personal y ética profesional y social. Capacidad crítica.</p> <p>F.-La formación del repertorio: Cultura sobre el canto, documentación, técnicas de estudio, memorización y lectura a vista.</p> <p>El repertorio de obras a estudiar durante el curso será:</p> <p>Estudio y aprendizaje de memoria, como mínimo, de un programa de concierto, y un papel principal de Ópera o uno de Oratorio de larga duración y personaje principal.</p> <p>Este programa será consensuado por los profesores de canto y repertorio.</p>	<p>De septiembre de 2022 a mayo de 2023, puesto que los contenidos se desarrollan simultáneamente.</p>



Para los contratenores y, a criterio de los profesores, se mantiene el número total de obras, adaptando los diferentes bloques de las mismas según las peculiaridades vocales del alumno.

Este programa será consensuado por los profesores de canto y repertorio.



5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	2,3,4,5,7,8,9,13	56 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	2,3,4,5,6,7,8,9,13	24 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	25 horas
SUBTOTAL			105
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	24 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	150 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	5,6,7,9,13	21 horas
SUBTOTAL			195
TOTAL			300



6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
EVALUACIÓN INICIAL: La realiza el profesor al inicio del curso sobre la situación de partida del alumno, para medir a posteriori la eficacia del aprendizaje.		0%
EVALUACIÓN CONTINUA: El alumno presentará el trabajo realizado durante las clases prácticas. Se evaluarán también las audiciones, conciertos, recitales y representación de obras escénicas. La evaluación continua la realizará el propio profesor. ^{[1][2]} _{[3][4]}	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	15%
EVALUACIÓN FINAL: Consistirá en dos partes: - Un examen de 30 minutos de duración en el que se incluya de memoria un rol de ópera completo o uno de oratorio de larga duración y personaje principal. - Ejecución en público de un programa de recital de aproximadamente 45 minutos en el que ha de haber, como mínimo, un 50% de obras basadas en texto poético (canción de concierto, cantata profana...). El resto es libre y se valorarán la coherencia y la originalidad. - Se podrán intercambiar ambos exámenes en caso de presentar un rol de ópera con propuesta escénica y que se desee hacer con público.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	85%
En el caso de los contratenores, se mantendrá		



- Agilidad.
- Matización. Dinámicas. Forte, piano y filados.
- Gesto y posición corporal.
- Pronunciación de vocales y consonantes.
- Conocimiento de la fonética italiana y francesa, valorándose la alemana e inglesa.
- Inteligibilidad del texto: Articulación.
- Dicción: realce de la articulación. Acentuación rítmica, melódica y expresiva.
- Legato (línea melódica, sonido continuo sobre vocales, consonantes bien articuladas).
- Fraseo: correcta distribución de respiraciones, pausas, ataques y resoluciones.
- Interpretación: comprensión y expresión de la obra.
- Capacidad de expresión y comunicación con el público; de emocionarse y emocionar.

Sensibilidad y musicalidad. Inteligencia, memoria, voluntad y capacidad de trabajo.

Respecte a la menció Matrícula d'Honor, la qualificació de "no qualificat/ada" la condició de "no presentat/ada" i l'abandó acadèmic, s'estarà al que determina la Resolució de 14 de setembre de 2021, de la direcció de l'ISEACV, per la qual es dicten instruccions per al curs 2021-2022 als centres que imparteixen ensenyances artístiques superiors.

La decisión de otorgar dicha mención se adoptará de forma colegiada por el conjunto de docentes que imparten la misma asignatura. En el caso de que el profesorado no cuente con los suficientes elementos de valoración para calificar la asignatura, el alumno quedará "no calificado" de acuerdo con los términos que muestra el apartado Primero.14 de dicha Resolución.

Asistencia mínima obligatoria a clase: 80%. Si el número de faltas injustificadas supera de forma considerable las permitidas, se aplicará lo dispuesto en el apartado Primero.15 de la misma resolución, y en consecuencia se podría perder la condición de alumno por abandono escolar.

En el caso de alumnos con una trayectoria excepcional podrán aplicarse otros criterios de evaluación según determine la Comisión de Coordinación Pedagógica.



6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumnado que no ha seguido el desarrollo normal de las clases deberá presentar el listado de todas las obras descritas en los contenidos del curso, pero será el equipo docente el que escoja las obras a interpretar en el momento de la recuperación.

Los criterios de evaluación serán los mismos que para el examen final.

Las fechas de recuperación se determinarán de acuerdo con la Jefatura de estudios en función de las necesidades del centro.

Cuando se dé la situación de que un alumno no asista a clase según el mínimo exigido del 80% sin justificar las faltas debidamente, deberá presentar al examen final la lista completa del repertorio del curso, y será la comisión evaluadora quien hará la selección de las obras a interpretar. En este caso, el 100% de la calificación será la nota de dicho examen.

7

Bibliografia

Bibliografía

Unidad Didáctica A:

-CALAIS-GERMAIN, BLANDINE. Anatomía para el movimiento. Ediciones de la liebre de marzo. Gerona. 1992.^[1]_[SEP]

-CALAIS-GERMAIN, BLANDINE. Anatomía para la voz. Ediciones de la liebre de marzo.

-HAINAUT, KARL.. Introducción a la biomecánica. Ed. Jims. Barcelona 1976.^[1]_[SEP]

-HEWITT, JAMES. Relajación. E. Pirámide. Madrid 1988

-LODES, HILTRUD. Aprende a respirar. E. Integral. Barcelona 1990.^[1]_[SEP]

-BERTHERAT, THERESE. El cuerpo tiene sus razones. Autocura y antigimnasia. E. Paidós. Barcelona 1990.^[1]_[SEP]

-DRAKE, JONATHAN. La técnica Alexander de corrección postural. E. Edaf. Madrid 1994

-CHUN-TAO-CHENG, S. 1993. El Tao de la voz. Ed.Gaia. Madrid.

^[1]_[SEP]

-TORRES, Begonya; GIMENO, Ferran. 1995. Bases anatòmiques de la veu. Edicions Proa,



Biblioteca universitaria. Barcelona.^{[1][2][SEP]}

-ROT, DINA. Vivir la voz. Ed. Lumen. Cuerpo, arte, salud. Buenos Aires 200.

Unidad didáctica B:

-ALIÓ, Miriam.1983. Reflexiones sobre la voz. Ed. Clivis, colección Neuma. Barcelona.

-ALIÓ, Miriam.1995. Los espacios de la voz. Imprenta Badía. Barcelona.

-BARTHELEMY, Yva.1984. La voix liberée. Ed. Robert Laffont. Paris.^{[1][2][SEP]}

-GARCÍA, Manuel (Hijo).1990. Trattato completo dell'arte del Canto. Parte I. 1841. Editorial Ricordi. Milán.

-PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. 1982. Canto-dicción. Foniatria estética. Edit. Científico-médica. Barcelona.^{[1][2][SEP]}

-RONDELEUX, Louis -Jacques. 1977. Trouver sa voix (petite guide pratique de travail vocal). Edit.du Seuil. Paris.

-SCOTTO DI CARLO, Nicole. 1990. El arma secreta de los cantantes de ópera (Artículo). Revista Mundo Científico, no 101. Pgs. 456-4458.^{[1][2][SEP]}

-SUNDBERG, Johan.1977. La acústica del Canto (Artículo). Revista Investigación y Ciencia, Mayo 1977. no 8. Pgs.56-64.

-LÓPEZ TEMPERAN, W.: Las técnicas vocales, Montevideo, 1970.^{[1][2][SEP]}

-FERRER SERRA, J. S.: Teoría y práctica del canto, Barcelona, Ed. Herder, 2001, 2a ed. 2003.^{[1][2][SEP]}

-BUSTOS SÁNCHEZ, I.: La voz, La técnica y la expresión, Barcelona, Editorial Paidotribo, 2003.^{[1][2][SEP]}

-COBETA, I.: "La voz y el canto", Scherzo, 2000 JUN, 15 (145), p.p. 108 a 114.^{[1][2][3][4][SEP]}

-CHOVA, A.L.: "La Enseñanza del canto", Scherzo, 2000 JUN, 15 (145), p.p. 126 a 129.

-CABALLERO, CRISTIAN: Cómo educar la voz hablada y cantada. Edamex. México 1994.

-NEIRA, LAURA: La voz hablada y cantada. Ed. Puma. Buenos Aires 1998.



Unidad Didáctica C:

-ESCUADERO, PILAR. Educación de la voz: Ortofonía, dicción y ritmo. [L][L][L][L] [SEP][SEP]

-SEGRE, R.: Foniatría para alumnos profesionales de canto y dicción, Buenos Aires, Editorial Médica Panamericana S. A., 1987. [L][L] [SEP] (También los de la U. Didáctica B).

Unidad Didáctica D:

-FISCHER-DIESKAU, Dietrich. 1990. Hablan los sonidos, suenan las palabras. Historia e interpretación del Canto. Ed. Turner. Madrid. [L][L] [SEP] - Id. Los lieder de Schubert. Alianza editorial. Madrid 1996. [L][L] [SEP]

-MC CALLION, MICHAEL. El libro de la voz. Un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad. Urano. Barcelona 1998.

-CALLAS, María. 1991. Leçons de Chant à la Juilliard School. Transcritas por John Ardoin. Ed. Fayard/Van de Velde. New York. (Versión francesa). [L][L] [SEP]

-CORDERO, Antonio. 1858. Escuela completa de Canto en todos sus géneros y principalmente en el dramático español e italiano. Madrid.

-CARMONA, JOSÉ CARLOS. Criterios de interpretación musical. Ed. Maestro. Málaga 2006 - SOPEÑA, FEDERICO. Nacionalismo y lied. Real musical 1979.

-YOUENS, SUSAN. Schubert's poet and the making of lieder. Cambridge University Press. Cambridge 1996.

- Id. Hugo Wolf: The vocal music. Princenton University Press. Princenton, New Jersey 1992.

-Lawson, C. Robin, S. La interpretación histórica de la música. Alianza Música. Madrid. 2005

(Titulo original: The Historical Performance of Music. Cambridge University Press. 1999)

Unidad Didáctica E:

-LAURI-VOLPI, Giacomo. 1994. Misterios de la voz humana. Ed. Laga. Bilbao. [L][L][L][L] [SEP][SEP]

-WILFART, SERGE. Encuentra tu propia voz. La voz como instrumento para tu desarrollo personal. Urano. Barcelona 1999. [L][L][L][L] [SEP][SEP]

-JOSEPH, ARTHUR SAMUEL. La voz, el sonido del alma. Un método para potenciar la voz y aumentar la autoestima. Integral. Barcelona 1996.



Unidad Didáctica F:

- BONNARDOT, Jacqueline-MANCINI, Roland. 1991. Repertoires pour le chant. Imprimerie graphique de l'Ouest. Le Poiré-sur-Vie.
- REGIDOR ARRIBAS, Ramón. 1977. Temas del Canto: La clasificación de la voz. Ed. Real Musical. Madrid.
- ANDRÁS BATA. OPERA. Komponisten, werke, interpreten. ED: Könnemann.
- REGIDOR ARRIBAS: La voz en la zarzuela. Real Musical. Madrid 1991.
- KLOTZ, VOLKER: Zarzuelas y operetas. Vergara. Buenos aires. 1995.
- Von den HOOGEN, E. EL ABC DE LA ÓPERA, todo lo que hay que saber. Ed. Taurus.
- CELLETTI, RODOLFO: Histoire du Bel Canto. Fayard. Poitiers 1987.
- STIVENS, DENIS: Historia de la canción. Taurus Humanidades. Madrid 1990.
- ALONSO, CELSA: La canción lírica española en el s. XIX. ICCMU. Madrid 1995.
- VARIOS A. Guide de la melodie et du lied. Fayard.1994.
- " Guide de la musique sacrée.(2 vol.) " 1992.
- " Guide de la musique baroque " 1995.
- ALIER ROGER: Guía universal de la ópera (2 vol.) Ma non troppo. Barcelona 2000.
- REVERTER, ARTURO: El arte del canto. Alianza editorial. 2009.
- TOSI, PIERFRANCESCO (Traducción Salvador Parrón) Observacions sobre el cant florit. Dinsic. Barcelona 2006.
- VEILHAN, J.C. Les Règles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque. Alphonse Leduc. Paris: 1977.
- FOREMAN, E. The art of Bel canto in the italian Baroque. Pro Musica Press. Minneapolis: 2006.
- MARTÍNEZ MIURA, ENRIQUE: La música de cámara. Acento editorial. Madrid 1998
- ROBERTSON, ALEC: La música de cámara. Taurus. Madrid 1985.
- TRANCHEFORT, FRANÇOIS-RENÉ: Guía de la música de cámara. Alianza editorial.
- GROVE.1980. Dictionary of Music and musicians. Ed Stanley Sadie.



PÁGINAS WEB

<http://operactual.com/revista>

<http://www.aepc.com.es/asociacion> profesores de canto.

<http://www.opera.co.uk/> revista. 

<http://personales.jet.es/robertodn/> artículos.

<http://www.proopera.org.mx/index.html> revista. 

<http://www.weblaopera.com/portal>. 

www.medicinadelcant.com sobre problemas médicos del canto.

<http://www.voceartistica.it/home.php?Lang=it> para especialistas de la voz.

<http://www.unanocheenlaopera.com/> foro de discusión sobre opera.

<http://www.supercable.es/~ealmagro/kareol/> libretos de opera originales y traducidos.

www.operasiempre.es operística.

<http://www.bach-cantatas.com/> todo sobre cantatas de Bach.

<http://www.recmusic.org/lieder/cindex.html> sobre el lied.

<http://www.karadar.it/Operas/Default.htm> libretos.

<http://www.practicesightreading.com/index.php> Para practicar lectura a 1a vista. Los ritmos se crean en tiempo real y podemos oír la versión correcta.

<http://icking-music-archive.org/> se encuentra mucha música barroca y clásica.

<http://acadiu.ca/~gcallon/www/archive/ftp.htm> reproducciones de música barroca y clásica.

<http://www.classicalarchives.com> grabaciones y archivos midi.

<http://www.goldbergweb.com/es/> revista.

www.laopera.net



PARTITURAS, TEXTOS, COMPOSITORES:

<http://imslp.org/wiki/>

<http://www.mutopiaproject.org/>

http://www1.cpd1.org/wiki/index.php/Main_Page

<http://www.metronomehome.com/Composers.php>

<http://www.variaciones.es/>

 <http://www.kareol.es/>

<http://www.recmusic.org/lieder/>

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>