

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		BIG BAND			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		4	Curs <i>Curso</i>	1	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/ valenciano
Matèria <i>Materia</i>		Música de conjuntó			
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Música			
Especialitat <i>Especialidad</i>		INTERPRETACIÓN			
Centre <i>Centro</i>		Conservatori Superior de Música de Castellón "Salvador Seguí"			
Departament <i>Departamento</i>		Departamento de viento madera- Departamento de viento madera- piano-cuerda-percusión			
Professorat <i>Profesorado</i>		ANTONIO PÉREZ RUIZ			
e-mail <i>e-mail</i>		aparsax@gmail.com			
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura de Interpretación de Big Band, tiene como objetivo principal ofrecer al alumno la formación y el desarrollo necesarios para conseguir un amplio conocimiento y destreza en la interpretación de la música de Jazz abarcando todos los estilos relacionados con esta música. Dentro de la asignatura el alumno desarrollará la improvisación utilizando diversos recursos y con la finalidad de perfeccionar el lenguaje que caracteriza al jazz. Además de perfeccionar diversos aspectos técnicos y estéticos relacionados con el instrumento y el estilo dado, el alumno estará comprometido a realizar públicamente diversas actividades (conciertos, exposiciones...) relacionadas con la asignatura y el centro.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>					
Tener el grado medio de música y el bachillerato y haber aprobado las pruebas específicas para acceso al Conservatorio Superior o haber superado las pruebas de acceso excepcionales para aquellos alumnos que no tengan el bachiller y el grado medio de música.					
Conocimientos recomendados:					

- a) Perfil técnico y artístico adecuado para poder cursar el nivel propuesto.
- b) Formación cultural, social y humana adecuada.
- c) Disposición básica para poder llevar a cabo el desarrollo de sensibilidades.
- d) Estimación auditiva significativa.
- e) Predisposición y aptitudes para la formación instrumental perfeccionada.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències transversal (CT) o genèriques (CG):

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

III.B. Competencias Generales (CG):

- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, y creación musical.
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Competències específiques (CE):

- CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre materia musical.

CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Control corporal para tocar el instrumento y control del gesto durante la interpretación. 2. Dominio de la respiración diafragmática como medio de controlar el sonido. 3. Dominio de la técnica básica para poder interpretar en cualquier tonalidad y registro. 4. Capacidad de controlar la flexibilidad del sonido y que nos permita adecuarnos a las obras de los diferentes estilos. 5. Destreza para poder tocar cualquier tipo de articulación en los diferentes estilos. 6. Dominio de la lengua como instrumento fundamental en la articulación. 7. Control del fraseo a través de la columna de aire y el timbre. 8. Conocimiento de las características de todos los estilos. 9. Perfeccionamiento de la afinación y de la precisión rítmica y melódica. 10. Empleo adecuado de técnicas específicas del jazz. 11. Interpretación de un repertorio integrado por estándares de diferentes estilos, prestando atención al carácter, expresión, fraseo y dinámica. 12. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria, trabajando las obras por secciones, para posteriormente pasar a memorizarlas en todo su contenido. 13. El alumno deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto. 14. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico. 15. Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11 CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG16 CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1. Compromiso hacia el grupo e integración en el mismo. 2. Práctica de la interpretación musical de Jazz en agrupaciones específicas o conjuntos de diversas configuraciones, estableciendo como base la plantilla básica de Big Band. En el caso de que hallan alumnos matriculados de otras especialidades que no estén dentro de la plantilla básica de Big band, tendrán la obligación de realizar el transporte de las partes de las piezas programadas durante el curso. 3. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo para la praxis de dicho estilo. 4. Estudio y perfeccionamiento de la improvisación y sus diferentes recursos: análisis de los estándares, cifrado, patrones, escalas, solos, escritura, arreglos... 5. Práctica de la lectura a primera vista y de la improvisación empleando diversos patrones básicos típicos de la música jazzística. 6. Razonar y establecer criterios interpretativos acordes con los estilos estudiados mediante la compenetración y el trabajo colectivo.	En función de la plantilla, se programarán diversas piezas abarcando todos los estilos musicales y que, a su vez, contengan los patrones más básicos de la música jazzística. Habrá una planificación de tareas a realizar abarcando los dos semestres del curso.

4.1. Organització dels continguts en unitats didàctiques	
<i>Actividades de trabajo autónomo</i>	
CONTINGUTS CONTENIDOS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
<p>Teoría y Análisis.</p> <p>Análisis del repertorio trabajado: a) Cifrado. b) Modos diatónicos y modos derivados de las escalas menores. c) Relación escala-acorde. d) Cadencias: ii-V-I /vi- ii-V-I/ ii/bVsub/I y otras. e) Turnaround. f) Dominantes secundarias y dominantes extendidas. g) Escalas típicas del jazz: ej. Escalas bebop, escalas disminuidas, escala aumentada... h) Estándares abarcando todos los estilos.</p> <p>Interpretación.</p> <p>La transcripción como elemento indispensable de aprendizaje del lenguaje y la improvisación jazzística con la finalidad de adquirir: el fraseo, el swing, la articulación y una pulsación adecuada.</p> <p>Repertorio Estándares y temás para formación de Big Band arreglados o compuestos por el profesor y por otros intérpretes.</p>	<p>Teoría y Análisis:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modos diatónicos en todas las tonalidades. Trabajo de intervalos y articulaciones. 2. Relación escala-acorde con los modos diatónicos. 3. Modos menores. Trabajo de intervalos y articulaciones. 4. Ejercicios prácticos para trabajar y memorización de escalas jazzísticas y arpeggios. 5. Universo armónico de la escala mayor y menor (N-A-M-O). 6. Introducción a la música modal. Intercambio modal. Su aplicación en la música moderna. 7. Análisis MELÓDICO Y ARMÓNICO (funcional). 8. Improvisación sobre estándares. Aplicación de escalas características de la música jazzística. 9. Trabajo de patrones de diferentes jazzmen: Charlie Parker, Coltrane, Liedman, etc. Aplicación en progresiones típicas del jazz incorporando acordes de paso, alterados, etc (ii-V-I, progresión blues y rhythm). 10. Trabajo del oído sobre progresiones ii-V en modo mayor y menor. Incorporación de tensiones dentro de las frases melódicas. 11. Transcripción de solos y realización de arreglos de estándares. <p>INTERPRETACIÓN y DESARROLLO DE LAS CLASES: <u>Primer semestre</u></p> <p>Interpretación de diversos arreglos adaptados para la agrupación de Big Band. Los arreglos serán sobre los estándares más representativos del jazz del siglo XX. Se incluirán creaciones nuevas del profesor u otros compositores actuales.</p> <p>Análisis sobre estándares: los análisis se realizarán sobre los temas de Big Band trabajados en el aula. Constarán de cinco partes bien estructuradas: a) análisis estético, b) análisis formal, c) análisis melódico, d) armónico y d) relación escala-acorde sobre la progresión de la pieza.</p> <p><u>Segundo semestre</u></p> <p>Interpretación de diversos arreglos adaptados para la agrupación de Big Band. Los arreglos serán sobre los estándares más representativos del jazz del siglo XX. Se incluirán creaciones nuevas del profesor u otros compositores actuales.</p> <p>Análisis sobre estándares: los análisis se realizarán sobre los temas de Big Band trabajados en el aula. Constarán de cinco partes bien estructuradas: a) análisis estético, b) análisis formal, c) análisis melódico, d) armónico y d) relación escala-acorde sobre la progresión de la pieza.</p> <p>Nota. El repertorio, dependiendo de plantilla y de las actividades propuestas por el centro, podrá ser modificado.</p>

4.2. Relació entre les competències i les unitats didàctiques
Relación entre las competencias y las unidades didácticas

COMPETÈNCIES <i>COMPETENCIAS</i>	UNITATS DIDÀCTIQUES <i>UNIDADES DIDÁCTICAS</i>
CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10	1. Adecuación del ritmo propio al del resto de miembros para iniciar la construcción de un ritmo y una afinación propios del grupo. 2. Técnicas básicas de ensayo colectivo y planificación racional y coherente de los mismos. 3. La interacción entre el análisis y la interpretación. 4. Interpretación de la música perteneciente a un determinado contexto. 5. Lectura a vista individual y colectiva, así como memorización de fragmentos. 6. Valoración del trabajo individual previo y paralelo a la tarea común. 7. Hábitos de trabajo colectivo de la música de cámara y aplicación al resto de aspectos del propio contacto con la música. 8. La coordinación y el trabajo en equipo imprescindibles en la tarea de la música en conjunto.

5 Activitats formatives
Actividades formativas
5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		Alrededor de 37'5 clases colectivas de 2h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		a) La primera parte de la clase, en la que se abordarán cuestiones técnico-musicales y teóricas de armonía enfocadas a la práctica de la improvisación, ejercicios de improvisación, etc. los alumnos deberán tener una participación activa (1 h). b) La segunda parte será la principal y de mayor duración, y estará orientada a trabajar el repertorio propio del conjunto de jazz o Big Band (1 h), trabajando como aspecto fundamental la improvisación y sus diversos recursos técnico-musicales. Dependiendo de las agrupaciones establecidas se irán desarrollando

			diversos arreglos de los estándares jazzísticos más representativos, abarcando todos los estilos, entre otros aspectos. Nota. El tiempo de cada parte no se ajustará siempre en los mismos términos, sino que, para un mejor desarrollo de la asignatura, podrá haber modificaciones en función de las necesidades de cada clase.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		Dentro de las clases habrá espacios de tiempo destinados a que el alumno pueda mostrar el trabajo realizado en cuanto a transcripciones y otros trabajos. El profesor destinará una o más sesiones para asesorar sobre el trabajo personal que cada alumno deberá hacer obligatoriamente durante los dos semestres del curso.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		Audiciones en centro: 5h Fuera del centro: a determinar
		SUBTOTAL	75h

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		Estudio diario individual de 3h por semana.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>		
		SUBTOTAL	
		TOTAL	112,5

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados		Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>La evaluación se hará de manera continuada a lo largo de las clases por el profesor de cada alumno.</p> <p>Se evaluará la evolución y el progreso del alumno ateniéndose a los objetivos y contenidos establecidos en la programación, también se tendrá en cuenta la asistencia y regularidad en el estudio, así como el interés y participación en actividades extraescolares (conciertos, audiciones, cursos, etc.). Se realizará un seguimiento continuo en clase por medio de fichas individuales reflejando la asistencia y la evolución del alumno. El profesor realizará un control semestral y recopilará todas las actividades realizadas durante este período si lo considera conveniente. Se propondrá, como mínimo y si es posible, una o dos audiciones evaluativas a lo largo del curso. La asignatura de Big Band con su participación en los actos representativos del centro, así como en varios conciertos organizados por otros estamentos, busca la implicación del alumnado y máximo rendimiento en las interpretaciones. Esto nos lleva a determinar que la nota máxima que obtendrá un alumno en su aula pueda ser de notable, y sin constar ninguna falta de asistencia no justificada. Para conseguir mayor calificación los alumnos deberán participar en los conciertos que se realizan fuera o dentro del centro con distintas entidades e instituciones. No obstante, participar en estos conciertos no es suficiente para obtener esta calificación, sino que habrá que demostrar el bien hacer musical y actitudinal con respecto a la asignatura. Las capacidades musicales y actitudinales del alumno en relación a esta asignatura, serán determinantes para la calificación final. Asimismo, la realización de las tareas por semestres, determinadas al principio del curso o en el comienzo de cada semestre, serán determinantes para poder obtener una evaluación positiva.</p> <p>La responsabilidad de la nota será exclusiva del profesor de la asignatura.</p>	<p>RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obtener calidad y competencia en los principales aspectos que determinan la interpretación en conjunto: ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques, vibrato y recursos técnicos propios del jazz. 2. Alcanzar el equilibrio sonoro más adecuado en cada pasaje y textura de cada una de las obras del repertorio trabajado, y tener conciencia antes de iniciar la interpretación. 3. Aplicar los procedimientos básicos del aprendizaje, sobre todo la lectura a vista y el trabajo individual responsable, que facilitan una tarea colectiva fluida. 4. Aplicar los procedimientos básicos de la interpretación jazzística en conjunto a un repertorio variado perteneciendo a épocas, estilos y estéticas diversos. 5. Aplicar los procedimientos propios de la interpretación jazzística en grupo en conciertos públicos y en sesiones privadas. 6. Articular correctamente la propia personalidad musical y artística con el talante global del grupo, en un equilibrio entre las aportaciones de los diferentes miembros y las propias ideas. El ideal democrático realizado. 7. Integrar la música de jazz en la práctica habitual instrumental. 8. Conocer, realizar y reconocer los gestos básicos que deben permitir la interpretación coordinada sin director. 9. Ser capaces de efectuar un análisis formal, estético e histórico, armónico y melódico de las obras que se interpretan. 10. Gozar de la música de jazz, interpretándola o escuchándola. 11. Tener espíritu crítico con respecto a la música de jazz, tanto con referencia a las composiciones como las interpretaciones y ejercitarlo en versiones -registradas o en directo, a cargo de profesionales o estudiantes- de las obras que los componentes del grupo trabajan. 12. Valorar la práctica de la música de jazz por los contenidos que puede aportar a la propia formación global musical, artística y humana, y por la preparación que supone para diferentes salidas profesionales. 	<p>COMPETÈNCIES COMPETENCIAS</p> <p>CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15</p> <p>CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10</p>	<p>100%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
*Criterios de evaluación y fechas de entrega***Criterios de Evaluación:**

Se valorarán aspectos como la aptitud de integración en el grupo, el equilibrio y precisión de los diversos parámetros musicales, así como su adecuación al estilo, carácter y forma en lo que se refiere a la interpretación del repertorio jazzístico. También se tendrá en cuenta la capacidad del alumno para escuchar al mismo tiempo que se interpreta, así como su competencia en la lectura a primera vista y la interacción a las indicaciones del profesor o director, en su caso.

Mínimos Exigibles:

El alumno deberá trabajar íntegramente todo el repertorio programado durante el curso, sin excepción de ninguna pieza o arreglo musical. La interpretación deberá de tener calidad y claridad en todos los parámetros (sonoridad, afinación, articulación, fraseo, musicalidad y estilo). Asimismo, también será evaluable su implicación en la asignatura en aspectos como la improvisación.

Por otra parte, la asistencia a clase será un punto fundamental a tener en cuenta. Todas las faltas de asistencia deberán ser justificadas y cada falta sin justificar restará a la ponderación final un punto. Los alumnos que durante el transcurso del curso tengan 5 faltas de asistencia sin justificar y no presenten las tareas encomendadas por el profesor durante los dos semestres, obtendrán una calificación de SUSPENSO. Dichos alumnos, perderán el derecho a la evaluación continua y deberán realizar un examen específico propuesto por el profesor para promocionar (segunda convocatoria). Para el examen, deberán presentar todos los contenidos secuenciados y trabajados durante el curso o semestres.

Asimismo, la nota final de los alumnos que, por cuestiones personales y no justificables, no participen en las actividades (conciertos, audiciones...) dentro o fuera del centro, será reducida en dos puntos por cada actividad.

Registro observacional durante las clases:

El profesor dispondrá de rúbricas donde se valore la implicación del estudiante en su proceso de formación.

En cuanto a la condición de "no presentado", se procederá según lo que establece la *Resolució de 3 de juliol de 2018 de la Direcció de l'ISEACV i de la Direcció General de Personal i Centres Docents* per la qual se dictan instruccions para el curso 2018-2019 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

Para la reclamación de calificaciones se atiende a lo dispuesto en el **punto 9** de la *Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana y de la Dirección General de Personal y Centros, por las que se dictan instrucciones para el curso 2018-2019 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.*

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si la evaluación del curso resulta negativa, de acuerdo con los contenidos en el curso, el profesor deberá exponer un plan de mejoras y las recomendaciones pertinentes que garantice la consecución de las competencias establecidas en esta guía. Para promocionar el alumno deberá realizar un examen específico propuesto por el profesor.

7 Bibliografía

Bibliografía

Repertorio

Teniendo en cuenta el nivel de los alumnos matriculados, cabe remarcar que cada curso se realizara al menos un programa de concierto nuevo abarcando diversos estilos musicales. Se trabajarán e interpretarán piezas arregladas para prestigiosas formaciones de jazz y por arreglistas destacados en dicho estilo: Count Basie, Benny Goodman, Quincy Jones, Neal Hefti, Harry James, Bob Curnow, Maynard Ferguson, John LaBarbera, Sammy Nestico, Lennie Niehaus, Buddy Rich, Frank Sinatra, Stan Kenton Orchestra, entre otros.

1r y 2º semestre 2021-2022:

A mis abuelos Arturo Sandoval (arr. Michael Mossman)

Lonnie's Lament Jonh Coltrane (arr. Antonio Pérez Ruiz)

Lover man. Jimmy Davis, Roger "Ram" Ramirez and Jimmy Sherman (arr. Sammy Nestico)

Night and Day Cole Porter (arr. Dave Wolpe)

One Note Samba. Antonio Carlos Jobim. (arr. Mike Tomaro)

The way you look tonight Jerome Kern (arr. Mike Tomaro)

A night in Tunisia D. Gillespie (arr. Michael Mossman)

Otras piezas:

- Easy jazz classics/ensembles

- Mis fine Oliver Nelson.

- Stompin' At the savoy Benny Goodman, Andy Razaf, Chick Weeb y Edgar Sampson (Arr. Michael Sweeney).

- Chega de Saudade J. C. JOBIM (Arr. Ramón Cardo).

- Con Alma Dizzy Gillespie (Arr. Michael P. Mossman).

- Watermelon Man Herbie Hancock (Arr. Gary Lidsay).

- When I fall in love Victor Young (Arr. Roger Holmes).

- All the things you are Jerome Kern (Arr. Michael Sweeney).
- Cara a Vallorba Kiko Berenguer.
- A mis abuelos D. Gillespie
- Two Bass Hit John Lewis (Arr. Jesús Santandreu).
- Funck-Touch! José Domenech
- AH-LEU-CHA Charlie Parker (Arr. Michael P. Mossman).
- Admiral's horn Nick Lane.
- Manteca Dizzy Gillespie.
- Groovin hard Buddy Rich.
- Mr. Lucky Buddy Rich.
- Nutville G. Hopkins.
- Pura emoción Chico O'Farril.
- Lover man Sammy Nestico.
- Moanin Q. Jones.
- Funck CitY-Ola Lennie Niehaus.
- Oye como va Tito Puente (Arr. Michael Mossman).
- Song of the Volga Boatmen Traditional, Rusia (Arr. Jesús Santandreu).

Etc.

Lista orientativa de estándares jazzísticos para trabajar durante el curso 2021-2022:

AA. Lista de estándares recomendados para el estudio de la improvisación:

Blue bossa de Kenny Dorham
A night in Tunisia de Dizzie Gillespie
What is this thing called love de Cole Porter
Take a five de Paul Desmond
Take the a train de Billy Strayhorn
All of me de Gerald Marks
Song for my father de Horace Silver
Long ago and far away de Jerome Kern
The song is you de Jerome Kern
Moanin de Bobby Timmons
I remember Clifford de Benny Golson

Autumn leaves de Joseph Kosma
The chicken de Alfred James Ellis Kris Berg
Ceora de Lee Morgan
Chameleon de Herbie Hancock
Bernie's tune de Gerry Mulligan
Lonnie's lament de John coltrane
I got Rhythm de George Gershwin
Hot house de Tadd Dameron
Lover man de Jimmy Davis, Roger "Ram" Ramirez and Jimmy Sherman
Chameleon de Herbie Hancock
Corcovado de Antonio Carlos Jobim
Willow weep for me de Ann Ronell
Oleo de Sonny Rollins
All the things you are de Jerome Kern
Au private de Charlie Parker
Etc.

Recursos y materiales didácticos:

1. Piano de cola preferiblemente.
2. Batería.
3. Marimba, vibráfono e instrumentos de pequeña percusión (congas, güiro, etc.)
4. Equipo de música y pizarra pautada.
5. Amplificador de Bajo Eléctrico y voz, con sus respectivos cables (jack y canon).
6. Los alumnos de viento deberán aportar su propio instrumento, salvo en el caso que puedan ser aportados por el centro como: saxofón barítono, saxofón tenor, etc.

Instrumentos disponibles en el departamento de saxofón:

SAX. BARITONO: MARCA: "SELMER", MODELO: "SUPER ACTION SERIE II" N.645534

SAX. TENOR: MARCA: "SELMER", MODELO: "SUPER ACTION SERIE II" N.639331

SAX SOPRANO: MARCA: "SELMER", MODELO: "SUPER ACTION SERIE III" N.647871