

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACVCurs /Curso
2022/2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Anàlisi IV				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLÀ	
Matèria <i>Materia</i>	COMPOSICIÓ I INSTRUMENTACIÓ				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	GRAU EN MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	COMPOSICIÓ				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓ				
Departament <i>Departamento</i>	COMPOSICIÓ				
Professorat <i>Profesorado</i>	Dr. José Javier Peña Aguayo				
e-mail <i>e-mail</i>	j.penaaguayo@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Comprendre i expressar la comprensió les dimensions teòriques, tècniques i estètiques del repertori des del post-serialisme a l'actualitat des de les perspectives analítica i creativa.
- Aplicar de manera autònoma mètodes analítics per a obres del repertori amb recursos i tendències recients.
- Aprendre nous mètodes analítics i la seua aplicació amb autonomia.
- Desenvolupar mètodes analítics i interpretar informació objectiva per a una anàlisi amb aportacions pròpies.
- Dominar les dimensions escrita, oral i auditiva de l'anàlisi musical.
- Conèixer l'organització i els procediments per a realitzar treballs analítics i per a aconseguir la seua correcta presentació.

Els quatre cursos de l'assignatura d'anàlisi aporten els recursos necessaris per a la comprensió del repertori i acollir una apreciació particular de les obres d'aquest. Aquests recursos no a soles edifiquen el perfil d'interpret musical –en especial per al compositor-director– sinó que obri les possibilitats d'un perfu acadèmic de cara als estudis de postgrau i/o una carrera acadèmica. Tanmateix, la comprensió d'aquest repertori situa a l'alumne en una posició per a l'experimentació amb les tècniques i procediments estudiats.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos



Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Com a assignatura de 4rt curs, és recomanable que l'alumne supere els cursos d'Anàlisi, Harmonia, Contrapunt i Música Contemporània estipulats per als primer tres cursos del Grau en Composició.



2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora
- CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament
- CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza
- CT 4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
- CT 5 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional
- CT 6 Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal
- CT 7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip
- CT 8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments
- CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos
- CT 10 Liderar i gestionar grups de treball
- CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat
- CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació contínua
- CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional
- CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables
- CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional
- CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental
- CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius

- CG 1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical
- CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical
- CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals
- CG 4 Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la pràctica professional
- CG 5 Conèixer els recursos tecnològics del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produeixen
- CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat
- CG 7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius
- CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva
- CG 9 Conèixer les característiques del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines
- CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos
- CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa
- CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals



- CG 13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica
- CG 14 Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural
- CG 15 Tindre un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música
- CG 16 Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global
- CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo
- CG 18 Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general
- CG 19 Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells
- CG 20 Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals
- CG 21 Crear i donar forma als seus conceptes artístics després d'haver desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'estos a partir de tècniques i recursos assimilats
- CG 22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos
- CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex
- CG 24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional
- CG 25 Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera
- CG 26 Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària
- CG 27 Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional
-
- CE 1 Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents
- CE 2 Adquirir la formació necessària per a reconèixer i valorar auditivament i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores
- CE 3 Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cada un dels aspectes i nivells estructurals que les conformen
- CE 4 Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent-hi les col·laboracions amb altres camps artístics
- CE 5 Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents
- CE 6 Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions.
- CE 7 Desenvolupar l'interès, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i l'experimentació musicals
- CE 8 Conèixer les tendències més recents en distints camps de la creació musical
- CE 9 Valorar i conèixer críticament les tendències principals en el camp de la interpretació en un ampli repertori de diferents èpoques i estils
- CE 10 Transmetre verbalment un judici teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seua aplicació a l'àmbit estrictament compositiu
- CE 11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples



3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<ul style="list-style-type: none"> RA1 Expressar escrita i oralment la comprensió dels conceptes teòrics referents als mètodes analítics, els recursos creatius del repertori estudiat i les justificacions estètiques discutides. 	CT: 6,7, 8 12, 14, 15 CG: 1, 10, 11, 12, 18, 23, 25 CE: 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10
<ul style="list-style-type: none"> RA2 Expressar escrita i oralment la interpretació de dades objectives adquirides amb l'anàlisi i les propostes subjectives raonades. 	CT: 6,7, 8 12, 14, 15 CG: 1, 10, 11, 12, 18, 23, 25 CE: 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10
<ul style="list-style-type: none"> RA3 Identificar i categoritzar conceptes teòrics i estilístics mitjançant l'audició del repertori estudiat. 	CT: 6,7, 8 12, 14, 15 CG: 1, 10, 11, 12, 18, 23, 25 CE: 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10
<ul style="list-style-type: none"> RA4 Aplicar en partitures i en text escrit mètodes analítics per a la identificació i categorització de tots els elements teòrics estudiats. 	CT: 6,7, 8 12, 14, 15 CG: 1, 10, 11, 12, 18, 23, 25 CE: 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10
<ul style="list-style-type: none"> RA5 Resoldre de manera autònoma i creativa problemes particulars del treball analític, amb les mètodes estudiats i/o desenvolupant propostes no estudiades a classe. 	CT: 6,7, 8 12, 14, 15 CG: 1, 10, 11, 12, 18, 23, 25 CE: 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Repàs a l'anàlisi de categories i l'estructura de treball analític: Context històric, disseny formal, constitució i transcurs de la textura musical i pràctiques metodològiques de categories musicals. Pierre Boulez: Serialisme integral i multiplicació de freqüències. Introducció a l'anàlisi psicològic: Schencker, Meyer i Reti	Setmana 1-4
Karlheinz Stockhausen: Punts i grups, <i>moment form</i> i serialisme. L'anàlisi comparativa: mètodes i utilitzacions pràctiques. Serialització del ritme. <i>Time-point System</i> de Milton Babbitt i	Setmanes 5-8



<p>l'estratificació de temps i ritmes de Elliott Carter.</p>	
<p>Aleatorietat: Concepte, context històric i aplicacions i notació gràfica inicial.</p>	Setmanes 9-12
<p>Aleatoriedad controlada: Lutoslawki i Penderecki.</p>	
<p>György Ligeti: la relació textura i estructura, i la micropolifonia</p>	Setmanes 12-14
<p>Iannis Xenakis: forma, textura i pensament matemàtic.</p>	Setmanes 15-17
<p>Espectralisme: Referents i antecedents, el procés compositiu segons Grisey i Murail. Recursos acústics i generació de material creatiu.</p>	Setmanes 18-21
<p>Planificació i realització del treball analític: debat col·lectiu i tutoria individualitzada.</p>	Setmanes 22-25



5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
SUBTOTAL			
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			
TOTAL			



6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
IA 1 Assistència i participació a classe	RA 1-5	27%
IA 2 Exercicis escrits, orals i auditius	RA 1-5	27%
IA 3 Treball final per a lliurar	RA1, RA2, RA4, RA5	46%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Aplicació adequada de procediments analítics. (IA 1-3)
- Expressió raonada de la comprensió dels conceptes teòrics i pràctics de l'anàlisi, els contextes històrics i particulars de compositors i tendències, i les pròpies aportacions interpretatives. (IA 1-3)
- Utilització de la terminologia i llenguatge adequats en la expressió de la comprensió teòrica i la aplicació de procediments analítics. (IA 1-3)
- Aplicació, utilització i eficiència de recursos gràfics a partitures i documents complementaris. (IA 1-3)
- Apreciació auditiva de conceptes teòrics i estilístics. (IA 2)

El treball final d'anàlisi d'una obra acordada entre alumne i professors'haurà de lliurar el 9 de de maig de 2023.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumne que no supere el curs, haurà de realitzar un treball escrit i la seua exposició oral amb una o més obres designada/es pel professor abans del 24 de maig de 2023. El treball escrit en format físic haurà de lliurar-se en la data i hora assignada pel centre. Tanmateix, l'exposició oral del treball es realitzarà en la mateixa data, a la hora assignada pel professor amb una duració màxima de 30 minuts, seguida de preguntes del professor. Amb el treball escrit, s'haurà de lliurar el portafolis dels treballs escrits realitzats al llarg de l'any

7

Bibliografia

Bibliografía



- Aulestia, Gozton: *Técnicas compositivas del siglo XX*, 2 vols., Madrid, Editorial Alpuerto, 1998 (Vol.1) – 2004 (Vol. 2)
- Babbitt, Milton: *The collected essays of Milton Babbitt*, edited by Stephen Pelles, 1st ed., Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2003
- Baillet, Jérôme: *Gérard Grisey, Fondements d'une écriture*, Paris, Editions L'harmattan, 2000
- Bemman, B; Meredith, D. (2016), *Generating Milton Babbitt's All-Partition Arrays*, *Journal of New Music Research*, 45:2, 184-204
- Bernard, J.W. (1988), *The Evolution of Elliot Carter's Rhythmic Practice*, *Perspectives of New Music*, 26:2, 164-203
- Bodman Rae, Charles: *The Music of Lutoslawski*, London, Faber and Faber, 1994.
- Boulez, Pierre: *Hacia una estética musical*, Ed. Monte Avila Editores, Caracas, 1990.
- Boulez, Pierre: *Puntos de referencia*. Barcelona, Gedisa, 1984.
- Boulez, Pierre: *Penser la musique aujourd'hui*, Ginebra, Gonthier, 1964.
- Childs, E., *Achorripsis: A Sonification of Probability Distributions*, *Proceedings of the 2002 International Conference on Auditory Display*, Kyoto, Japan, July 2-5, 2002
- Carter, Elliott y Bernard, Jonathan W. (ed.): *Elliott Carter: Collected Essays and Lectures, 1937-1995*, Rochester, NY, University of Rochester Press, 1998
- Cornicello, A. (2000). *Timbral Organization in Tristan Murail's 'Désintégrations' and 'Rituals'* by Anthony Cornicello. Unpublished doctoral dissertation, Brandeis University.
- Fineberg, J. (2000a). *Guide to the basic concepts and techniques of spectral music*. *Contemporary Music Review*, 19 (2)
- Forte, Allen: *The Structure of Atonal Music*. New Haven, Yale University Press, 1973.
- García Laborda, José María: *Forma y estructura en la música del siglo XX*, Madrid, Alpuerto, 1996.
- Glock William, ed.: *Pierre Boulez: A Symposium*. London: Eulenburg, 1986.
- Gérard Grisey & Joshua Fineberg (2000) *Did you say spectral?*, *Contemporary Music Review*, 19:3, 1-3,
- Helmholtz, Hermann von: *On the Sensations of Tone as a Physiological Basis for the Theory of Music*, translated by Alexander J. Ellis, London, Longmans, Green and Co, 1885.
- Kramer, Jonathan. 1978. "Moment Form in Twentieth Century Music." *The Musical Quarterly*, 64:177-94
- Heinemann, S.J. (1993), *Pitch-class set multiplication in Boulez's "Le Marteau sans maître"*, *Disertación doctoral*, University of Washington



- Lester, Joel (1989), *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*, Madrid, Akal, 2005
- Ligeti, György: *Neuf essais sur la musique*, Contrechamps, Genève, 2001
- Ligeti, György : *Ligeti in Conversation*, Londres, Eulenburg, 1983.Catalán,
- Maconie, R.: *The works of K. Stockhausen*, London, Oxford University Press, 1976.
- Michel, Pierre: *György Ligeti, compositeur d'aujourd'hui*, Paris, Minerve, 1985
- Morgan, Robert P.: *La música del siglo XX*, Madrid, Akal, 1999.
- Murail, Tristan :*The Revolution of Complex Sounds,*" trans. Joshua Cody, *Contemporary Music Review* 24 (2005)
- Oltra García, Héctor. (2006). "Análisis de "Achorripsis" de Iannis Xenakis", *Espacio abierto*, URL: <https://es.scribd.com/doc/188034074/Analisis-de-Achorripsis-de-Iannis-Xenakis>
- Pajares Alonso, R.L. (2007), *Historia de la música en 6 bloques, Bloque 5*, Visión Libros
- Piencikowski, R. (2002) *Notas para "Pierre Boulez: Boulez, Le Marteau sans maître"* [disco compacto], Sony, 2002
- Rahn, John: *Basic Atonal Theory*. New York, Schirmer, 1987.
- Read, Gardner: *Pictographic Score Notation*, Westport, Conn: Greenwood Press, 1998.
- Ramos Rodríguez, Diego: "Partiels, de Grisey", *Espacio Sonoro*, no. 27, junio 2002
- Riker, P. (2010), *The Serialism of Milton Babbitt*, URL: <https://www.yumpu.com/en/document/read/6917064/the-serialism-of-milton-babbitt-paul-riker>
- Rodríguez, E., "Serialismo integral, textura y tematismo (en Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen)", *Revista del Instituto Superior de Música de la Universidad de Litoral*, no. 11, 2007, 99-110
- Rose, F. (1996). Introduction to the Pitch Organization of French Spectral Music. *Perspectives of New Music*, 34(2), 6-39.
- Squibbs, R.J. (1996): *An Analytical Approach to the Music of Iannis Xenakis: Studies of Recent Works*, Disertación doctoral, Yale University
- Stockhausen, Karlheinz: *Stockhausen on Music: Lectures and Interviews*, ed. Robin Maconie (London, 1991)
- Stone, Kurt: *Music Notation in the Twentieth Century. A practical Guidebook*, Ed. Norton, New York, 1980.
- Wuorinen, Charles: *Simple Composition*, New York, Longman, 1979 Xenakis, I.: *Formalized music*, N.Y. Pendragon Press, 1992
- Xenakis, Iannis, and Bálint András Varga, *Conversations with Iannis Xenakis* (London: Faber & Faber, 1996).

