

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Pràctica de l'Ornamentació al Renaixement, Barroc i Classicime <i>Práctica de la Ornamentación en el Renacimiento, Barroco y Clasicismo</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	1r	Semestre <i>Semestre</i>	1r i 2n
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OBLIGATÒRIA <i>OBLIGATORIA</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Català <i>Catalán</i>
Matèria <i>Materia</i>	Ornamentació d'acord amb els tractats, partitures i cròniques des de 1535 fins a 1800 <i>Ornamentación d'acord amb els tractats, partitures i cròniques des de 1535 fins a 1800</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓ <i>INTERPRETACIÓN</i>				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR SEGUÍ DE CASTELLÓ DE LA PLANA				
Departament <i>Departamento</i>	MÚSICA ANTIGA <i>MÚSICA ANTIGA</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	PERE SARAGOSSA GALVANY				
e-mail <i>e-mail</i>	pere.saragossa@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Pràctica de l'ornamentació musical d'acord als tractats del Renaixement, Barroc i Classicisme.

Anàlisi de les teories més innovadores dins dels períodes històrics marcats.

Estudi dels signes d'ornamentació del període fixat.

Comparació crítica entre els diversos autors d'un mateix període.

Práctica de la ornamentación musical de acuerdo a los tratados del Renacimiento, Barroco y Clasicismo.

Análisis de las teorías más innovadoras dentro de los periodos históricos marcados.

Estudio de los signos de ornamentación del periodo fijado.

Comparación crítica entre los diversos autores de un mismo periodo.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

1. Estar en possessió del títol Professional de qualsevol instrument, històric o modern.
2. Posseir els coneixements bàsics de Llenguatge Musical i tècnics de l'instrument per poder abordar el repertori previst en les unitats didàctiques.

1. Estar en posesión del título profesional de cualquier instrumento, histórico o moderno.

2. Poseer los conocimientos básicos de Lenguaje Musical y técnicos del instrumento para poder abordar el repertorio previsto en las unidades didácticas.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències transversals

Competencias transversales

CT2 - Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT16 - Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. *Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.*

CT17 - Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competències generals

Competencias generales

CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG 14 Conèixer el desenrotllament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que contextualitza el desenvolupament de la música en el seu context social i cultural.

Conocer el desarrollo histórico de la música en las diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúa el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG 15 Tindre un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

Tener un conocimiento amplio de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG 18 Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.

Comunicar por escrito y verbalmente el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG 20 Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.

Conocer la clasificación, las características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Competències específiques

Competencias específicas

CE1 Interpretar el repertori significatiu de l'instrument principal tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.

Interpretar el repertorio significativo del instrumento principal tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>Conèixer la tractadística entorn de la teoria del Renaixement, Barroc i Classicisme de la cultural occidental. <i>Conocer la tratadística entorno a la teoría del Renacimiento, Barroco y Clasicismo de la cultural occidental.</i></p> <p>Poder analitzar en profunditat de les teories més innovadores dins de cada període històric. <i>Poder analizar en profundidad de las teorías más innovadoras dentro de cada período histórico.</i></p> <p>Comparació crítica entre els diversos autors d'un mateix període. <i>Comparación crítica entre los diversos autores de un mismo período.</i></p>	<p>Totes les descrites <i>Todas las descritas</i></p> <p>Totes les descrites <i>Todas las descritas</i></p> <p>Totes les descrites <i>Todas las descritas</i></p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Estudi de la tractadística entorn de la teoria del Renaixement, Barroc i Classicisme de la cultural occidental. <i>Estudio de la tratadística torno a la teoría del Renacimiento, Barroco y Classicime de la cultural occidental.</i></p> <p>Anàlisi en profunditat de les teories més innovadores dins de cada període històric. <i>Análisis en profundidad de las teorías más innovadoras dentro de cada período histórico.</i></p> <p>Comparació crítica entre els diversos autors d'un mateix període.</p>	<p>Al llarg del curs <i>A lo largo del curso</i></p>

<p><i>Comparación crítica entre los diversos autores de un mismo periodo.</i></p> <p>El concepte "font" des de la perspectiva de l'historiador. <i>El concepto "fuente" desde la perspectiva del historiador.</i></p> <p>Els diferents tipus de fonts rellevants per a l'estudi de la musicologia. <i>Los diferentes tipos de fuentes relevantes para el estudio de la musicología.</i></p> <p>Tipologia de la documentació musicològica. Tipus de fonts musicals. <i>Tipología de la documentación musicológica. Tipo de fuentes musicales.</i></p> <p>Importància de citar les fonts i la diferència entre plagi i cita. Citar correctament les diferents fonts rellevants per a la musicologia. <i>Importancia de citar las fuentes y la diferencia entre plagio y cita. Citar correctamente las diferentes fuentes relevantes para la musicología.</i></p> <p>Estructuració lògica de la bibliografia. <i>Estructuración lógica de la bibliografía.</i></p>	
<p>Unitats didàctiques <i>Unidades didácticas</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducció al concepte d'ornamentació en les diferents èpoques 2. Estudi i pràctica de les disminucions del tractat La Fontegara de Silvestro Ganassi (Venècia, 1535) 3. Estudi i pràctica del les disminucions del tractat de Diego Ortiz, <i>Tratado de glosas sobre clausulas</i> (Roma, 1553) 4. Estudi i pràctica del les disminucions del tractat de Tomàs de Sancta Maria, <i>Libro llamdo arte de tañer fantasía</i> (Valladolid, 1565) 5. Estudi i pràctica del les disminucions del tractat de Girolamo Dalla Casa, <i>Il vero modo di diminuir</i> (Venècia, 1584) 6. Estudi i pràctica del les disminucions del tractat de Ricardo Rognoni, <i>Passaggi per potersi essercitare nel diminuire</i> (Venècia 1592) 7. Estudi i pràctica dels ornaments del tractat de Giovanni Batista Bovicelli, <i>Regole, passaggi di musica</i> (Venècia 1594). Noves tendències que apunten a l'ús del baix continu (primer barroc). 8. Estudi i pràctica del les disminucions del tractat de Giulio Caccini, <i>Le nuove musiche</i> (1602) 9. Estudi i pràctica dels ornaments de Claudio Monteverdi, <i>L'Orfeo, 3r acte: aria Possente Spirto</i> (1609) 10. Estudi i pràctica dels ornaments de Michael Praetorius en <i>Syntagma musicum</i> (1618) i J.A. Herbst en <i>Musica moderna</i> (1653). 11. Estudi i pràctica del les disminucions del tractat de Francesco Rognoni, <i>Selva de varii passaggi</i> (1620) 12. Estudi i pràctica d'ornamentacions de tractadistes anglesos del segle XVII: Christopher Simpson en <i>Division Violist</i> (1659) i Thomas Mace en <i>Musick's Monument</i> (1676) 	<p>Sessions <i>Sesiones</i></p> <p>1 sessió (setembre)</p> <p>2 sessions (setembre)</p> <p>2 sessions (octubre)</p> <p>2 sessions (octubre)</p> <p>1 sessió (octubre)</p> <p>1 sessió (octubre)</p> <p>1 sessió (novembre)</p> <p>2 sessions (novembre)</p> <p>1 sessió (novembre)</p> <p>2 sessions (desembre)</p> <p>1 sessió (desembre)</p> <p>2 sessió (gener)</p>

13. Estudi i pràctica d'ornamentacions en tractats francesos del segle XVII: Mersenne, Bénigne de Bacilly, Jean Millet, Jean Rousseau.	2 sessions (gener-febrer)
14. Estudi i pràctica d'ornaments francesos de François Couperin, <i>L'art de toucher le clavecin</i> (1716) i altre francesos de la primera meitat del s. XVIII.	2 sessions (febrer)
15. Estudi i pràctica d'ornaments de J.S. Bach.	1 sessió (febrer)
16. Estudi i pràctica de l'ornamentació d'Arcangelo Corelli sobre les seues sonates per a violí opus V (1702).	2 sessions (març)
17. Estudi i pràctica dels ornaments del tractat de Joachim Joseph Quantz, <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen</i> (1752)	2 sessió (març)
18. Estudi i pràctica del les disminucions de les sonates metòdiques de Georg Philipp Telemann, <i>Sonate Metodichi</i> (Hamburg, 1732).	2 sessions (abril)
19. Cadències: estudi i anàlisi de les cadències d'Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Pietro Locatelli, C.P.E. Bach	5 sessions (abril-maig)
20. Examen final. Ornamentació d'un moviment ràpid i un lent d'una peça barroca incloent una cadència.	1 sessió (juny)
	TOTAL: 35 sessions (52 h. 30m.)
<i>1. Introducción al concepto de ornamentación en las diferentes épocas</i>	1 sesión (septiembre)
<i>2. Estudio y práctica de las disminuciones del tratado La Fontegara de Silvestro Ganassi (Venecia, 1535)</i>	2 sesiones (septiembre)
<i>3. Estudio y práctica del las disminuciones del tratado de Diego Ortiz, Tratado de glosas sobre clausulas (Roma, 1553)</i>	2 sesiones (octubre)
<i>4. Estudio y práctica del las disminuciones del tratado de Tomás de Santa María, Libro llamdo arte de tañer fantasía (Valladolid, 1565)</i>	2 sesiones (octubre)
<i>5. Estudio y práctica del las disminuciones del tratado de Girolamo Dalla Casa, Il vero modo di diminuye (Venecia, 1584)</i>	1 sesión (octubre)
<i>6. Estudio y práctica del las disminuciones del tratado de Ricardo Rognoni, Passaggi por potersi essercitare nel diminuire (Venecia 1592)</i>	1 sesión (octubre)
<i>7. Estudio y práctica de los ornamentos del tratado de Giovanni Batista Bovicelli, Regole, passaggi di musica (Venecia 1594). Nuevas tendencias que apuntan al uso del bajo continuo (primer barroco).</i>	1 sesión (noviembre)
<i>8. Estudio y práctica del las disminuciones del tratado de Giulio Caccini, Le nuove musiche (1602)</i>	2 sesiones (noviembre)
<i>9. Estudio y práctica de los ornamentos de Claudio Monteverdi, L'Orfeo, 3º acto: aria Possente Spirto (1609)</i>	1 sesión (noviembre)
<i>10. Estudio y práctica de los ornamentos de Michael Praetorius en Syntagma musicum (1618) y J. A. Herbst en Musica moderna (1653).</i>	2 sesiones (diciembre)
<i>11. Estudio y práctica del las disminuciones del tratado de Francesco Rognoni, Selva</i>	1 sesión (diciembre)

<p><i>de varie passaggi (1620)</i></p> <p>12. Estudio y práctica de ornamentaciones de tratadistas ingleses del siglo XVII: Christopher Simpson en Division violista (1659) y Thomas Mace en Musick s Monumento (1676)</p> <p>13. Estudio y práctica de ornamentaciones en tratados franceses del siglo XVII: Mersenne, Bénigne de bacilly, Jean Millet, Jean Rousseau.</p> <p>14. Estudio y práctica de ornamentos franceses de François Couperin, El arte de toucher le clavecin (1716) y otro franceses de la primera mitad del s. XVIII.</p> <p>15. Estudio y práctica de ornamentos de J.S. Bach.</p> <p>16. Estudio y práctica de la ornamentación de Arcangelo Corelli sobre sus sonatas para violín opus V (1702).</p> <p>17. Estudio y práctica de los ornamentos del tratado de Joachim Joseph Quantz, Versuch einer Anweisung die flote traversière zu spielen (1752)</p> <p>18. Estudio y práctica del disminuciones de las sonatas metódicas de Georg Philipp Telemann, Sonate Metodichi (Hamburgo, 1732).</p> <p>19. Cadencias: estudio y análisis de las cadencias de Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Pietro Locatelli, C.P.E. Bach</p> <p>20. Examen final. Ornamentación de un movimiento rápido, un lento de una pieza barroca incluyendo una cadencia.</p>	<p>2 sesión (enero)</p> <p>2 sesiones (enero-febrero)</p> <p>2 sesiones (febrero)</p> <p>1 sesión (febrero)</p> <p>2 sesiones (marzo)</p> <p>2 sesión (marzo)</p> <p>2 sesiones (abril)</p> <p>5 sesiones (abril-mayo)</p> <p>1 sesión (junio)</p> <p>TOTAL: 35 sesiones (52 h. 30m.)</p>
---	---

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1, 2	15
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1, 2	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o</i>	1, 2	2

	<i>orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1, 2	1
		SUBTOTAL	52,5

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1, 2	5'5
		SUBTOTAL	45,50

TOTAL	98
--------------	-----------

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves pràctiques d'interpretació d'improvisacions amb l'instrument, exposició oral, projectes, ...
Pruebas prácticas de interpretación de improvisaciones con el instrumento, exposición oral, proyectos, ...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Classes setmanals <i>Clases semanales</i>	1, 2.	60%
Treballs <i>Trabajos</i>	1, 2.	10%
Examen final de curs <i>Examen final de curso</i>	1, 2.	30%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dóna lloc al 50% de la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com el progrés a classe i concerts organitzats pel conservatori i d'altres.
Evaluación continua, fundamentada en una Evaluación Diagnóstica y concretada en una Evaluación sumativa que da lugar al 50% de la Calificación final. La Evaluación continua se realiza a través de diferentes registros de Evaluación derivados de actividades concretas de Evaluación como el progreso en clase y conciertos organizados papel conservatorio y de Consejería.
2. Realització d'exàmens finals de trimestre i de curs, que dóna lloc al 30% de la qualificació final.
Realización de exámenes finales de trimestre y curso, que da lugar al 30% de la calificación final.
3. Les faltes d'assistència a més del 20% de les classes comportarà la qualificació de NO PRESENTAT/DA.
Las faltas de asistencia a más del 20% de las clases conllevará la calificación de NO PRESENTADO/A.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Realització d'un examen que constarà d'una part escrita i altra pràctica d'ornamentació de tres partitures dels tres estils històrics treballats durant el curs (renaixement, barroc i classicisme). Aquest examen de recuperació podran realitzar-lo aquells alumnes que no hagen superat el 20% de faltes d'assistència durant el curs.

Realización de un examen que constará de una parte escrita y otra práctica de ornamentación de tres partituras de los tres estilos históricos trabajados durante el curso (renacimiento, barroco y clasicismo). Este examen de recuperación podrán realizarlo aquellos alumnos que no hayan superado el 20% de faltas de asistencia durante el curso.

7 Bibliografia

Bibliografía

Bach, C PH. Essay on the true art of playing keyboard instruments

[Silvestro Ganassi dal Fontego](#) *Opera intitulata Fontegara ...*, Venecia, 1535

[Adrian Petit Coclico](#) *Compendium musices*, Nuremberg, 1552

[Diego Ortiz](#) *Tratado de glosas sobre clausulas...*, Roma, 1553

[Juan Bermudo](#) *El libro llamado declaracion de instrumentos musicales*, Ossuna, 1555

[Hermann Finck](#) *Pratica musica*, Wittenberg, 1556

[Tomás de Sancta Maria](#) *Libro llamado arte de tañer fantasia*, 1565

[Girolamo Dalla Casa](#) *Il vero modo diminuir...*, Venecia, 1584

[Giovanni Bassano](#) *Ricercate, passaggi et cadentie...*, Venecia, 1585

Giovanni Bassano *Motetti, madrigali et canzoni francesi... diminuiti*, Venecia, 1591

[Riccardo Rognoni](#) *Passaggi per potersi essercitare nel diminuire*, Venecia, 1592

[Lodovico Zacconi](#) *Prattica di musica*, Venecia, 1592

[Giovanni Luca Conforto](#) *Breve et facile maniera... a far passaggi*, Roma 1593

[Girolamo Diruta](#) *Il transylvano*, 1593

[Giovanni Battista Bovicelli](#) *Regole, passaggi di musica, madrigali e motetti passaggiati*, Venecia, 1594

[Aurelio Virgiliano](#) *Il Dolcimelo*, MS, c.1600

[Giulio Caccini](#) *Le nuove musiche*, 1602

[Giovanni Girolamo Kapsberger](#), *Libro primo di mottetti passeggiati à una voce*, Roma, 1612

[Francesco Rognoni](#) *Selva de varii passaggi...*, 1620

Giovanni Girolamo Kapsberger, *Libro secondo d'arie à una e piu voci*, Roma, 1623

[Giovanni Battista Spadi da Faenza](#) *Libro de passaggi ascendenti e descendenti*, Venecia, 1624

Arcangelo Corelli: *Sonate per violino op. V* (1702)

François Couperin: *L'art de toucher le clavecin* (1716)

Georg Philipp Telemann: *Sonate Metodiche* (1728)

[Carl Philipp Emanuel Bach](#) *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (1753)

[Francesco Geminiani](#). *El arte de tocar el violín* (1751)

[Leopold Mozart](#): *Versuch einer grundlichen Violinschule* (1756)

[Giuseppe Tartini](#). *Regole per arrivare a saper ben suonare il violino*

[Johann Joachim Quantz](#). *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (1752)