



# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2022/2023**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>PRÁCTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	<b>Bàsica</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Español / Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de la música				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduado en Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Composición				
Professorat <i>Profesorado</i>	Raquel Mínguez Bargues, Anna Cazorra Basté				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:r.minguezbargues@iseacv.gva.es">r.minguezbargues@iseacv.gva.es</a> ; <a href="mailto:a.cazurrabaste@iseacv.gva.es">a.cazurrabaste@iseacv.gva.es</a>				

### 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.  
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.  
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.  
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.  
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.  
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.  
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.  
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.  
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.  
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.  
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.



Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

## 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Concepto de Armonía.

Importancia del análisis armónico en el análisis musical y su valor estético.

Diferencia, similitud y equilibrio entre Armonía y Contrapunto.

LOS INTERVALOS

Mayores, menores, justos; aumentados, disminuidos; complementarios y compuestos.

Armónicos, melódicos; conjuntos y disjuntos.

Consonantes y disonantes. La relatividad de dichos conceptos.

TONALIDAD Y MODALIDAD

Concepto y características diferenciales.

Los Modos y su evolución hacia la Tonalidad con doble modalidad.

Escala diatónica natural mayor y menor; escala menor armónica y melódica.

Denominación de los grados de la Tonalidad.

EL ACORDE

El fenómeno físico armónico. Resonancia superior e inferior

Construcción de acordes por superposición de terceras sobre los grados de las distintas escalas mayor y menor. Modo mayor y su relativo.

El acorde de tres sonidos: (tríadas)

Clasificación por su constitución: mayores, menores, aumentados y disminuidos.

Formación de acordes sobre cada uno de los grados de la escala mayor y menor (armónica y melódica), su constitución.

Clasificación por su función tonal: acordes tonales o principales y acordes complementarios.

Estado fundamental e inversiones.

Acordes tríadas a cuatro partes:

Armonía vocal (Coro mixto a 4 voces). Tesitura del cuarteto vocal: soprano (tiple), contralto, tenor y bajo. Distancia entre voces.

Diferentes sistemas para la escritura del cuarteto vocal: sistema tradicional a 4 claves, sistema actual a 2 claves.

Disposiciones: abierta, cerrada y mixta. Posiciones: de 8ª, 3ª y 5ª.

Cifrado de los acordes.

Cifrado barroco y sus diferentes escuelas.

Cifrado de grados. Cifrado de grados en la escala cromática. Cifrado extendido.

Cifrado de acordes (americano).



Estudio del acorde de 5ª sobre sensible y de 5ª aumentada.

#### ENLACES

Movimientos armónicos: paralelo, directo, oblicuo y contrario.

Octavas (unísonos) y quintas sucesivas.

Octavas y quintas directas (ocultas, resultantes o cubiertas) y descubiertas.

Movimientos melódicos: intervalos melódicos admitidos y prohibidos. Neutralizaciones.

El unísono, tratamiento escolástico de la entrada y salida de un unísono.

Duplicaciones y supresiones; consideraciones generales.

Cruzamientos.

#### INVERSIONES DE LOS ACORDES TRÍADAS

Primera inversión o acordes de sexta:

Formación y cifrado. Acordes mayores y menores, 5ª disminuida y aumentada.

Duplicaciones.

Enlaces y series de sextas.

La sexta como nota de adorno. Iniciación a las notas de adorno.

Segunda inversión o acordes de cuarta y sexta:

Formación y cifrado. Acordes mayores y menores, 5ª disminuida y aumentada.

Duplicaciones. Preparación y resolución.

El acorde de 4ª y 6ª como acorde de adorno: apoyatura (cadencial); bordadura o floreo (amplificación); de paso (unión o enlace).

Cambios de estado, disposición y posición.

Ritmo armónico. Ritmo melódico.

#### CADENCIAS

Concepto y finalidad. La yuxtaposición musical.

Clasificación: conclusivas, suspensivas, perfectas, imperfectas, etc.

#### PROGRESIONES UNITÓNICAS

Formación, realización y empleo.

#### ACORDES CUATRÍADAS O DE SÉPTIMA

Nueva clasificación de las calidades (tipos, especies) de acordes. Funciones tonales.

Duplicaciones y supresiones. Notas "guía".

Estado fundamental, inversiones y cifrados.

El acorde de 7ª de dominante.

Los acordes de 7ª de sensible (Semidisminuido) y 7ª disminuida (Disminuido).

Acordes de séptima diatónicos (7ª de prolongación).

Sustitutivos de la preparación de la 7ª.

Acordes con 6ª añadida.

Resoluciones irregulares del acorde de 7ª dominante.

Los doce dominantes.

Los acordes de sobretónica.

#### MODULACIÓN

Tonalización y modulación.

Clasificación de las modulaciones.

Áreas de vecindad.

Los dominantes secundarios. La modulación introtonal.

La sexta napolitana o grado II frigio.

Los Modos.

Tonalización: subdominantes y dominantes secundarios. Cadenas II-V.

La modulación diatónica, cromática y enharmónica.

Modulación mediante el acorde disminuido. Orden de terceras menores y mayores.

Progresiones (secuencias) modulantes.

Intercambio modal o modo mayor mixto (mezclas, mixturas).

#### ACORDES QUINTÍADAS O DE NOVENA

Clasificación.

Inversiones y cifrados.

Supresiones y disposiciones. Resolución y preparación.

El acorde de 9ª mayor y menor de dominante. La 9ª aumentada.

Los acordes de 9ª que no son de dominante.



Acordes con 6ª y 9ª añadidas.

#### LAS NOTAS DE ADORNO

La nota de paso, floreo (bordadura), 'cambiata', anticipación y escapada.

El retardo, la apoyatura y el pedal.

El carácter melódico, armónico y modal de las notas de adorno.

Los acordes formados por la simultaneidad de notas de adorno.

El Coral.

#### ACORDES DE ONCENA Y TRECENA (11ª / 13ª)

El acorde de sobretónica, la 4ª justa suspendida (sus4) y la 11ª justa. Discrepancias.

La 11ª justa y aumentada. La 11ª añadida.

La 13ª mayor y menor.

Inversiones y cifrados.

#### ACORDES ALTERADOS

Definición.

Los acordes de dominante alterados (5ª disminuida y 5ª aumentada).

Los acordes de 6ª aumentada. Perspectiva histórica de los diferentes tipos.

Inversiones y cifrados.

La enharmonía de la 6ª aumentada y los 'dominantes sustitutos'.

Re-armonización mediante 'sustitutos' por tritono.

Los acordes de dominante alterados y la escala exátona o hexátona.



## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.



CE 1-Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. (Bastante - Mucho)

CE 2-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente disdistintos tipos de estructuras musicales y sonoras. (Bastante - Mucho)

CE 3-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. (Bastante - Mucho)

CE 4-Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos. (Bastante - Mucho)

CE 5-Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes. (Bastante - Mucho)

CE 7-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. (Bastante - Mucho)

CE 8-Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical. (Bastante - Mucho)

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

### 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

-RA1 El desarrollo y asimilación de manera teórico-práctica los recursos armónico-contrapuntísticos.

-RA2 La práctica y el análisis de corales -vocales e instrumentales- desarrollando y enfatizando los principios tonales y modales, armónico-contrapuntísticos y los parámetros del ritmo armónico en el contexto histórico.

-RA3 El análisis y la comprensión de la línea melódica en su principio horizontal -tanto en bajos como tiples dados- búsqueda de direccionalidad, tónicas, dominantes, subdominantes (pilares armónicos); tratamiento por quintas, estudio del principio de dominantes secundarias (tonalizaciones); ritmo armónico.

-RA4 La ampliación de la densidad armónica (Quintíadas, acordes de onzena, trezena y acordes con notas añadidas).

-RA5 La profundización en la Modulación. Procesos de Modulación. Orden de quintas justas, de terceras menores y de terceras mayores. Los doce dominantes.

-Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente disdistintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

-Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.



<p>-RA6 El dominio de la Armonía alterada (dominantes alterados y dominantes sustitutos). Sustituciones por tritono (Ejes de Béla Bartók)</p> <p>-RA7 Confección de bajos y triples dados cifrados y sin cifrar, dominio de la mecánica de encadenamiento de los acordes estudiados previamente, con una perspectiva cuidada e ineresante desde el punto vista musical.</p> <p>-RA8 Confección de ejercicios combinados de bajos-tiples, búsqueda de la técnica del trocado y desarrollo de la técnica contrapuntística: la imitación motívico-rítmica, línea melódica invertible, imitaciones (aumentación, disminución, retrogradación, directo, contrario, retrógrado-contrario).</p> <p>-RA9 Cifrados: Barroco francés y alemán, de grados extendido, de acordes (americano o de jazz). Melodía acompañada, utilización de formulas de acompañamiento de diferentes épocas y estilos. Evolución histórica y análisis del pensamiento armónico-contrapuntístico.</p>	<p>-Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.</p> <p>-Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.</p> <p>-Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.</p> <p>-Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.</p> <p>-Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.</p>
---	--

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en enfinalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UD1-Repaso: cifrado barroco/ clasificación de acordes/realización de bajos cifrados con acordes triados, de séptima y de novena.../cadencias y modulaciones.	<u>Primer semestre:</u> Semana nº 1 y 2.
UD2-Armonización de cantos dados:procedimiento y práctica.	Semana nº 3 y 4.
<u>Armonía alterada.</u> UD3-Dominantes secundarias, y el acorde de sobretónica.	Semana nº 5 y 6.
UD4-La Sexta Napolitana: procedimientos y enlaces.	Semana nº 7 y 8.
UD5-La Sexta Aumentada: Clases, procedimientos y enlaces.	Semana nº 9 y 10.
UD6-Acordes de Dominante con la quinta alterada: realizaciones	Semana nº 11 y 12.



de bajos-tiples. ----- <u>Práctica contrapuntística.</u> UD7-Contrapunto riguroso a dos voces. Estudio de las especies. ----- UD8-Contrapunto riguroso a tres voces. ----- UD9-Contrapunto imitativo: imitación por movimiento directo, contrario, retrógrado, por aumentación, disminución, etc., a dos y tres voces. El canon. Análisis de obras de la polifonía clásica y el barroco, en especial, invenciones y fugas. ----- UD10-La práctica harmónico-contrapuntística en el siglo XX, mediante el estudio y análisis de obras y autores relevantes. -----	----- Semana nº 13, 14 y 15. ----- Semana nº 16, 17 y 18. ----- <u>Segundo semestre:</u> Semana 19-29 ----- Semana 30-37 -----
---	---





<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	25
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60 Horas</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40 Horas</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100 Horas</b>



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.</li> <li>-Realizar ejercicios armónico-contrapuntísticos a partir de triples dados o propios.</li> <li>-Realizar ejercicios armónico-contrapuntísticos a partir de bajos sin cifrar dados o propios.</li> <li>-Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.</li> <li>-Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía y el contrapunto.</li> <li>-Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la armonía y del contrapunto.</li> <li>-Identificar auditivamente estructuras formales concretas.</li> <li>-Identificar, mediante el análisis de obras, los elementos morfológicos de la armonía y del contrapunto.</li> <li>-Identificar, mediante el análisis de obras, los procedimientos sintácticos, contrapuntísticos y formales de la armonía.</li> <li>-Identificar, mediante el análisis de obras, los procedimientos de transformación temática y los elementos armónico-contrapuntísticos.</li> <li>-Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.</li> <li>-Identificar, mediante el análisis, diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.</li> <li>- Corrección, supervisión, explicación de errores y búsqueda de alternativas para paliar dichos errores, interpretación al piano -bien por el profesor o por el alumno-, etc., de los trabajos y ejercicios semanales que el educando ha realizado fuera del aula y de manera individual.</li> <li>- Exposición oral del educando sobre cualquier aspecto o tema de los contenidos de la asignatura.</li> <li>- Pruebas escritas, mínimo semestralmente, sobre los contenidos de la asignatura practicados a lo largo del curso.</li> <li>- Presentación de un portafolio o libreta, mínimo semestralmente, con todos los trabajos y ejercicios realizados a lo largo del curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio del alumnado en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.</li> <li>- Capacidad para emplear con sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónico-contrapuntísticos por medio de una realización cuidada e interesante, con especial atención a la voz del bajo.</li> <li>- Capacidad del alumnado para emplear con sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónico-contrapuntísticos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical, con especial atención a la voz de soprano.</li> <li>- Capacidad del alumnado para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se le propongan, así como su habilidad para lograr una realización lógica, cuidada e interesante, con especial atención a las voces extremas.</li> <li>- Progreso de la habilidad auditiva del alumnado a través de la identificación de los diversos tipos de acordes estudiados, en estado fundamental y en sus inversiones.</li> <li>- Progreso de la habilidad auditiva del alumnado en el reconocimiento del papel funcional jugado por los distintos acordes dentro de los elementos formales básicos (cadencias, progresiones, etc.).</li> <li>- Capacidad del alumnado para identificar la forma en que está construida una obra, así como para comprender la estrecha relación entre dicha forma y los procedimientos armónico-contrapuntísticos utilizados.</li> <li>- Habilidad del alumnado en el reconocimiento de los acordes estudiados y su comprensión desde el punto de vista estilístico.</li> <li>- Habilidad del alumnado para reconocer los procedimientos armónicos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.</li> <li>- Capacidad del alumnado para reconocer las transformaciones temáticas y los elementos armónico-contrapuntísticos de los materiales que intervienen en una obra y su relación con el contexto armónico-contrapuntístico y estilístico.</li> <li>- Habilidad del alumnado para detectar, por medio de la audición, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como</li> </ul>	<p style="text-align: center;">100 %</p>



	<p>su capacidad para proponer alternativas adecuadas. - Habilidad del alumnado para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.</p>	
--	--	--

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- Se realizará un seguimiento continuado del alumnado, así como una adecuación del proceso de enseñanza-aprendizaje a las aptitudes del educando. La corrección, individual o colectiva, de los ejercicios semanalmente nos proporcionará una evaluación continua. La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para la asignatura.
- También, se podrán realizar ejercicios específicos de evaluación cuando el profesor lo considere oportuno, preferiblemente cada semestre, coincidiendo con los períodos de evaluación que estipule el centro.
- El educando entregará un portafolio (libreta de trabajo y ejercicios, 'dossier', etc.) al profesor para su supervisión semestral, coincidiendo con los períodos de evaluación que estipule el centro.
- La fecha de entrega de los ejercicios o el examen será la semana que estipule el ISEACV en la resolución del comienzo del curso académico, y dentro de esta semana, el día indicado por la profesora.
- Para la evaluación regular, que es por defecto en la primera y segunda convocatoria, será necesario no haber superado las 8 faltas de asistencia. Los estudiantes que excedan este número de fallos se considerará que no han cumplido las condiciones que se evaluarán y serán calificados como suspenso.
- El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:
 

0 – 4,9	Suspenso (SS)
5,0 – 6,9	Aprobado (AP)
7,0 – 8,9	Notable (NT)
9,0 – 10	Sobresaliente (SB)
- La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a los que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados, salvo que el número de alumnos sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor. La obtención de Matrícula de Honor podrá dar lugar, en su caso, a las exenciones que procedan de acuerdo con lo que se establezca en el Texto Refundido de la Ley de Tasas de la Generalitat.

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

- El alumno deberá realizar un ejercicio basado en los Instrumentos de Evaluación y Criterios de Evaluación del curso a recuperar especificados anteriormente.
  - El Tribunal podrá formular cuantas preguntas considere oportunas sobre los contenidos del curso a recuperar.
  - El Tribunal podrá exigir la entrega de un portafolio con los documentos, trabajos, ejercicios, etc., referentes a los contenidos y unidades didácticas de la asignatura.
  - El período de exámenes para las convocatorias extraordinarias, del primer y segundo semestre, será el que establezca el ISEACV.
- Estos períodos sólo podrán ser modificados, previa autorización del ISEACV, exclusivamente en caso de que se produzcan circunstancias excepcionales debidamente justificadas.



7

**Bibliografia**

*Bibliografía*

**BIBLIOGRAFIA GENERAL:**

- Adorno, Theodor Wiesegrund. Filosofía de la nueva música. Buenos Aires: Sur, 1966 [1949]. Reacción y progreso y otros ensayos musicales. Barcelona: Tusquets, 1984 (1970) [1964]. Col. Cuadernos musicales, 9. Impromptus. Barcelona: Laia, 1985. Introduction à la sociologie de la musique. Genève: Contrechamps, 1994. Sobre la música, intr. Gerard Vilar. Barcelona: Paidós, 2000. Col. Pensamiento Contemporáneo, 62. Escritos musicales I – III Figuras sonoras, Quasi una fantasia, Escritos musicales III. Obra completa. , 16. Akal/básica de bolsillo. Madrid. 2006.
- Aulestia, Gotzon. Técnicas compositivas del S. XX. Tomo I. Ed. Alpuerto. Madrid. 1998. Tecnicas compositivas del S. XX. Tomo II. Eusko Jaurlaritz, Gobierno vasco. 2005.
- Austin, W. W. Music in the 20th century. W. W. Norton & Company. INC. New York. 1966. La música del siglo XX, 2 vols. Madrid: Taurus, 1984.
- Azzaroni, Loris. Canone infinito. Lineamenti di teoria Della musica. ed. Clueb. Bologna. 1997.
- Baillet, Jérôme, Gérard Grisey. Fondements d'une écriture. L'itinéraire, L'Harmattan. París. 1999.
- Barber, Llorenç. "40 años de creación musical en España", Tiempo de Historia, 62 (1980).
- Barce, Ramón. "Sistema y elección en la composición musical", en Primer encuentro sobre composición musical. Valencia 1988. Textos y ponencias. Valencia: Generalitat Valenciana-Conselleria de Cultura, Educació i Ciència-Àrea de Música del IVAECM, 1989, págs. 29-35.
- Barillier, Étienne. B-A-C-H. Histoire d'un nom dans la musique. Genève: Zoé, 1997.
- Basart, Ann P. Perspectives of New Music. An Index, 1962-1982. Berkeley: Fallen Leaf Press, 1984.
- Bayer, Francis. De Schönberg à Cage (Essai sur la notion d'espace sonore dans la musique contemporaine). Paris: Klincksieck, 1981. "Thèmes et citations dans le 3ème. mouvement de la Sinfonia de Luciano Berio", Analyse musicale, 13/4 (1988), Págs. 69-73.
- Bente, Ian. (William Drabkin) Analisis musicale. ed. Italiana a cura di Annibaldi Claudio. (I Manuali EDT/SibM)1987.
- Berio, Luciano y Rossana Dalmonte. Luciano Berio. Entretiens avec Rossana Dalmonte. Paris: Éditions Jean-Claude Lattès, 1983.
- Billi, Maurizio. Goffredo Petrassi. La produzione sinfonico-corale. Sellerio editore Palermo. 2002.
- Blanquer, Amando. "Del diario íntimo", En primer encuentro sobre composición musical. Valencia 1988. Textos y ponencias. Valencia: Generalitat Valenciana-Conselleria de Cultura, Educació i Ciència-Àrea de Música del IVAECM, 1989.
- Bonastre, Francesc. Música y parámetros de especulación. Madrid: Alpuerto, 1977.
- Bonner, Dyl. "Ready-made Music", Music and Musicians, 23 (1975).
- Borio, Gianmario-Garda Michela. L'esperienza musicale. Teoría e storia della ricezione. EDT/Musica. Milano. 1989.
- Boulez, Pierre. Penser la musique aujourd'hui. s.l.: Denöel/Gonthier, 1994 [1963]. Col. Tel, 124. Rélevés d'apprenti. Paris: Éditions du Seuil, 1966 (trad. española, Hacia una estética musical. Caracas: Monte Ávila, 1992). Puntos de referencia. Barcelona: Gedisa, 1996 [1981]. La escritura del gesto. Conversaciones con Cécile Gilly. Barcelona: Gedisa, 2003. Pli selon pli. Entretien et etudes. Ed. Contrechamps. Genève. 2003.
- Brindle, Reginald Smith. The new music. The avantgarde since 1945. London: Oxford University Press, 1987 [1975] (trad. española La nueva música. El movimiento avant-garde a partir de 1945. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1997 – trad. catalana. La nova música. Barcelona: Antoni Bosch, 1979)
- Bruach, Agustí. Las óperas de Josep Soler. Madrid: Alpuerto, 1999.
- B. Meyer, Leonard. El estilo en la música. Teoría musical historia e ideología. ed. Pirámide. Madrid. 2000.



- Cabañas, Alamán. Francisco. Antón García Abril. Sonidos en libertad. Madrid: Textos 1. ICCMU. Col. Música hispana.. 2001 [1993]
- Cabezón, Hernando de. Obras de música para tecla, arpa y vihuela, de Antonio de Cabeçon, Musico de la capilla del Rey Don Philippe nuestro señor; Madrid, 1578.
- Cano, Francisco. "Componer hoy", en Primer encuentro sobre composición musical. Valencia 1988. Textos y ponencias. Valencia: Generalitat Valènciana-Conselleria de Cultura, Educació i Ciència-Àrea de Música del IVAECM, 1989.
- Casablanques, Domingo Benet. "La situació actual de la composició a Catalunya", Recerca Musicologica, Barcelona. 1982.
- Casares, Rodicio, Emilio. Ismael Fernández de la Cuesta y José López-Caló. Madrid: Ministerio de Cultura- INAEM, 1987, vol. 2. Cristóbal Halffter. Ed. Ethos-Música. Departamento de arte y musicología. Publicaciones de la universidad de Oviedo. 1980. 14 compositores de hoy. Oviedo: Col. Ethos-Música, 9. Universidad de Oviedo, 1982.
- Catalán, Teresa. Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. Valencia: Diputació de València - Institut Alfons el Magnànim, 2003.
- Cavia Naya, Victoria. Arnold Schönberg (1874-1851) Europa y España. Universidad de Valladolid. Centro Buendía. Instituto Histórico Austriaco. Valladolid. 2003.
- Charles Soler, Agustín. Análisis de la música española del siglo XX. En torno a la Generación del 51. Valencia: Rivera Editores, 2002. Análisis de la música española del S. XX. Entorno a la generación del 51. ed. Rivera Editores. Valencia. 2002. Dodecafonismo y serialismo en España. Compositores y obras. Rivera Editores. Valencia. 2005.
- Cook, Nicholas. A guide musical análisis. Ed. Oxford. University Press. New York. 1994.
- Craft, Robert. Stravinsky. Chronicle of a Friendship. Nashville/London: Vanderbilt University Press, 1994.
- Cureses, Marta. "Aportaciones al estudio de la música española en la década de los setenta: en el camino hacia Europa", Miscel.lània Oriol Martorell, ed. Xosé Aviñoa. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1998.
- Dahlhaus, Carl. Schönberg. ed. Contrechamps. Genève. 1997. Fundamentos de la historia de la música. ed. Biblioteca económica gedisa. Música/historia. Barcelona. 2003
- De la Motte, Diether. Contrapunto, Ed. Labor. Barcelona. 1991. Armonía. ed. Labor. Barcelona.1994.
- Deliège, Célestin. Cinquante ans de modernité musicale: de Darmstadt à l'IRCAM. Contribution historiographique à une musicologie critique. Liège: Mardaga, 2003
- Dibelius, Ulrich. La nueva música a partir de 1945. Madrid: Akal, 2004.
- Esplá, Óscar. "Función musical y música contemporánea", en Escritos, 3 vols., ed. Antonio Iglesias. Madrid: Alpuerto, 1977-1986, vol. I
- Falla, Manuel de. Escritos sobre música y músicos, ed. Federico Sopena. Madrid: Espasa-Calpe, 2003.
- Federico Sopena y la España de su tiempo: 1939-1991. Libro homenaje. Madrid: Fundación Isaac Albéniz, 2000.
- Fernández-Cid, Antonio. Granada. Historia de un Festival. Madrid: Ministerio de Cultura- Dirección General de Música y Teatro, 1984. Un año de música en España (1-X-1986/30-IX-1987). Madrid: Real Musical, 1987. Historia del Teatro Real como sala de conciertos. 1966-1988. Madrid: Ministerio de Cultura-INAEM, 1991.
- Fernández Guerra, Jorge. "Los años cincuenta, la atracción del abismo", en España años 50. Una década de creación, dir. Carlos Pérez. Madrid: SEACEX, 2004.
- Forte, Allan. Introducción al análisis Schenkeriano. ed. Labor. Barcelona. 1992.
- Franco, Enrique. "Música y músicos en la radio española", Música, 8-9 (abril-septiembre 1954). "Generaciones musicales españolas", en La música en la generación del 27. Homenaje a Lorca 1915/1939, ed. Emilio Casares Rodicio. Madrid: Ministerio de Cultura-INAEM. Memoria de la Orquesta Nacional de España. Madrid: Ministerio de Cultura, 1992.
- Fubini, Enrico: La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX, Alianza, Madrid, 1999 [1976]
- García Abril, Antón. Defensa de la melodía. Discurso de recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 4 de diciembre de 1983. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1983.
- García del Busto, José Luis. Tomás Marco. Oviedo: Universidad de Oviedo, Col. Ethos



Música.1986.

- García Laborda, José M<sup>a</sup>. Forma y estructura en la música del siglo XX. Una aproximación analítica. Madrid: Alpuerto, 1996.
- Gasser Luis. La música contemporánea a través de la obra de Joseph M<sup>a</sup>. Mestres-Quadreny. Ethos-Música. 11. Universidad de Oviedo, especialidad de musicología, servicio de publicaciones. 1983.
- González-Acilu, Agustín. "Componer hoy: el oficio y la comunicación", en Primer encuentro sobre composición musical. Valencia 1988. Textos y ponencias. Valencia: Generalitat Valenciana-Conselleria de Cultura, Educació i Ciència-Área de Música del IVAECM, 1989.
- González Sarmiento, Luciano. Diez semanas de Música Religiosa de Cuenca. Cuenca: Instituto de Música Religiosa, 1971. Col. Ediciones del Instituto de Música Religiosa, 7.
- Grabner, Hermann. Teoría general de la música. Ed. Akal. Música. Madrid. 2001.
- Gracia, Jordi. Estado y Cultura. El despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo, 1940 -1962. ed. Anagrama. Colección Argumentos. Barcelona. 2006.
- György, Ligeti. Neuf essais sur la musique. Ed. Contrechamps. Genève. 2001.
- Helffer, Claude. Quinze analyses musicales. De Bach à Manoury. ed. Contrechamps. Genève. 2006.
- Homs, Joaquim. Roberto Gerhard y su obra. Ethos-Música. 16. Universidad de Oviedo, especialidad de musicología, servicio de publicaciones. 1987.
- Hopfln, Richard H.: «El Ars Nova en Francia», «La polifonía litúrgica en el siglo XIV», «Guillaume de Machaut», en La música medieval (Madrid: Akal, 1991), pp. 369-446.
- Ibarretxe, Gotxon. Carmelo A. Bernaola: de la fenomenología sonora al significado textual. Pamplona: Universidad Pública de Navarra-Departamento de Psicología y Pedagogía, 1999.
- Iglesias Álvarez, Antonio. Rodolfo Halffter (su obra para piano). Madrid: Alpuerto, 1979. Carmelo Bernaola. Madrid: Espasa-Calpe, 1982. Rodolfo Halffter (Tema, Nueve décadas y Final). Madrid: Fundación Banco Exterior, 1991.
- Kühn, Clemens. La formación musical del oído. Span press Universitaria. EE. UU. 1998
- Laborde, Denis. De Jean-Sébastien Bach à Glenn Gould. Magie des sons et spectacle de la passion. L'Harmattan. París. 2007.
- Lerdahl, Fred y Jackendoff, Ray. Teoría general de la música tonal. ed. Akal. Música. 1980
- Lester, Joel. De la música del S. XX. Ed. Akal. Música. Madrid. 2005.
- Lichtenfeld, Monika. "Conversation avec György Ligeti", Contrechamps, 3. 1984.
- Locatelli de Pégamo, Ana María. La notación de la música contemporánea. Buenos Aires: Ricordi, 1984.
- Marco, Tomás. La música de la España contemporánea. Madrid: Editora Nacional, 1970. Col. Temas Españoles. Música española de vanguardia. Madrid: Guadarrama, 1970. Col. Punto Omega, 97. Luis de Pablo. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia-Dirección General de Bellas Artes, 1971. Col. Artistas Españoles Contemporáneos, 9. "El pensamiento teórico y estético de la música", Atlántida, 52 (julio-agosto 1971). Historia de la música española, 6. Siglo XX. Madrid: Alianza Editorial, 1989 [1983]. Col. Alianza Música, 6. "La composición española en el fin de siglo", Cuadernos de Veruela. Anuario de creación musical, 3 (1999). Pensamiento musical y siglo XX. Madrid: SGAE-Fundación Autor, 2002. Historia de la música occidental del siglo XX. Madrid: Alpuerto, 2003.
- Mawer, Deborah. Ravel. The Cambridges University Press. 2000.
- Mazorra Incera, Luis. 25 Aniversario LIM MIL, 1975 - 2000. (Una síntesis de la música contemporánea en España) ed. Alpuerto. 2000.
- Mestres-Quadreny, Josep Maria. "De la arquitectura al urbanismo musical: el campo sonoro", en Primer encuentro sobre composición musical. Valencia 1988. Textos y ponencias. Valencia: Generalitat Valenciana-Conselleria de Cultura, Educació i Ciència-Área de Música del IVAECM, 1989, Págs. 139-142. Pensar i fer música. Barcelona: Proa, 2000.
- Messiaen, Olivier. Técnica de mi lenguaje musical. Ed. Alphonse Leduc. París. 1966 (traducción de Daniel Bravo López). Portrait(s) d'Olivier Messiaen. Bibliothèque nationale de France. (Catherine Massip. Direction) Bourges. 1985.
- Mitchell, Donald. El lenguaje de la música moderna. Ed. Lumen. Barcelona. 1972.
- Michels, Ulrich: Atlas de Música, 1 (Madrid: Alianza Editorial, 1992)
- Morgan, Robert P. La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas. Madrid: Akal, 1994.



- Navarre Jean-Philippe. Franco de Cologne, Ars Cantus Mensurabilis. (XIIIe siècle). ed. Cerf. París. 1997.
- Neighbour, Oliver: La segunda escuela vienesa, Colección New Grove, Barcelona, 1986.
- "Schoenberg, Arnold", en Sadie, Stanley (Ed.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Macmillan, Londres, 1980.
- Nommick, Yvan. "La herencia de la música y el pensamiento de Manuel de Falla en la posguerra", en Dos décadas de cultura durante el franquismo (1936-1956), 2 vols, eds. Ignacio Henares Cuéllar et al. Granada: Universidad de Granada, 2001, vol. II.
- Manuel de Falla: La vida breve. Publicaciones del archivo Manuel de Falla. Colección "estudios", Serie "música" nº. 1. Granada. 1997.
- Ortiz, Diego. Nel qual si tratta delle Glose sopra el Cadenza et sorte de punti in la Musica del Violine novamente posti in luce; Roma,1553.
- Pellegrini, Jacopo e Zaccagnini, Guido. Vivere Senza paura. Scritti per Mario Bortolotto. EDT/Torino. 2007.
- Perier Alain, Messiaen. Ed. Solfeges/senil. Bourges. 1979.
- Peyser, J. The New Music. The Sense behind the Sound. Oxford: Oxford University Press, 1964.
- Popper, Karl R. -Viena, 28 de julio de 1902 - Londres, 17 de septiembre de 1994-. La Responsabilidad de Vivir. Escritos sobre política, historia y conocimiento. Ed Paidós Ibérica, S.A. Buenos Aires. (1994). Pág.29
- Popler Anthony, Messiaen. Quatuor pour la fin du temps. Cambridges. University Press. London. 2001.
- Primer encuentro sobre composición musical. Valencia 1988. Textos y ponencias. Valencia: Generalitat Valenciana-Conselleria de Cultura, Educació i Ciència-Àrea de Música del IVAECM. Col. Publicaciones del Area de Música del IVAECM, I. 1989.
- Reany, Gilbert: «Machaut, Guillaume de», en Stanley Sadie (ed.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians, vol. 11 (Londres: Macmillan, 1980), pp. 428-436
- Restagno, Enzo. Autori Vari Ligeti. EDT/Milano. 1985. Autori Vari. Xenakis. EDT/Milano. 1988. Autori Vari. Donatoni. EDT/Milano. 1990. Autori Vari Berio. EDT/Milano. 1995.
- Reti, Rudolph. Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad. Estudio de algunas tendencias manifestadas en la música del S. XX. Ed. Rialp. Madrid. 1965.
- Rodríguez Picó, Jesús. Xavier Benguerel. Vida y obra (Barcelona: Idea Books, 2001)
- Ruiz Coca, Fernando. "Nueva problemática musical: sobre las formas abiertas", La Estafeta literaria,1963. "El pensamiento musical de Iannis Xenakis", Atlántida, 14 (marzo-abril 1965). "Anotaciones sobre la interpretación musical", Bellas Artes, (mayo-junio 1971)
- Ruiz Hilillo, María. En torno al compositor Luis de Pablo. Ciclo Música Contemporánea, Málaga, VI Curso de estética y Apreciación de la música contemporánea. Universidad de Málaga. Orquesta Filarmónica de Málaga. 2008.
- Ruvira, Josep. Compositores contemporáneos valencianos. Valencia: Institut Alfons el Magnànim, 1987. Javier Darias. Obra de composición e investigación musical. Valencia: Generalitat Valenciana, 1990. El caso Santos. Valencia: Mà d'obra. 1996.
- R. Hofstadter, Gödel. Escher, Bach. (un eterno grácil bucle) Ed. Metatemas. Barcelona. 2005.
- Sadie, Stanley (Ed.): "Strawinsky, Igor", en Diccionario Akal/Grove de la música, Akal, Madrid, 2000 [1988]
- Salazar, Adolfo. Las grandes estructuras de la música. La casa de España en México. Fondo de cultura económica. 1940. La música en España. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1953. La música orquestal en el siglo XX. México: FCE, 1967 [1956]. Col. Breviarios, 117. Conceptos fundamentales en la historia de la música. ed. Alianza Música. Madrid. 2004. [1988]
- Sálzer, Félix. Audición estructural. Coherencia tonal en la música. ed. Labor. Barcelona. 1962.
- Samuel, Claude. Panorama de la música contemporánea. Madrid: Guadarrama, 1965
- Santa Maria, Tomás de: Libro llamado Arte de tañer Fantasía, assi para Tecla, como para Vihuela, y todo instrumento, en que se pudiere tañer a tre, y a quatro voze, y a mas.;- Valladolid. 1565.
- Schaeffer, Pierre. Tratado de los objetos musicales. Ed. Alianza Música. Madrid. 1988
- Schönberg, Arnold. El estilo y la idea. Madrid: Taurus, 1963. Armonía. Madrid: Real Musical, 1970. Armonía. Real Musical. Madrid. 1992. El estilo y la idea. Barcelona: Idea Books, 2005.
- Serravezza, Antonio. ed. La sociologia della musica. Torino: E.D.T., 1980.
- Sokolov. S. Composición musical en el S. XX. Dialéctica de la creación. Ed. Zöller y Lévy.



Granada. 2005.

- Soler, Josep. "Sobre la estructura del acto creador en música", Revista de Musicología, 5/1 (1982), Págs. 25-49. Tiempo y música. Barcelona: Boileau-Fundació de Música Contemporània, 1999.
- Sopeña, Federico. La música europea contemporánea (Panorama y diccionario de compositores). Madrid: Unión Musical Española, [1953]. Historia crítica del Conservatorio de Madrid. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia-Dirección General de Bellas Artes, 1967. Defensa de una generación. Madrid: Taurus, 1970. Col. Cuadernos Taurus, 101. Memorias de músicos. Madrid: Epesa, 1971.
- Sotelo, Mauricio. "Luigi Nono o el dominio de los infiniti possibili", Quodlibet, 7 (febrero 1997)
- Stravinsky, Igor. Poética musical. Madrid: Taurus, Col. Ensayistas. 1981 [1977]
- Straus, Joseph N. Stravinsky's Late Music. Cambridge studies in music theory and analysis. 2001.
- Suárez-Pajares, Javier. (ed) Joaquín Rodrigo y la creación musical en los años cincuenta. Colección "Música y Pensamiento". Universidad de Valladolid. Seminario interdisciplinar Teoría y Estética Musical. Glares. 2008.
- Szendy, Meter. Tristan Murail, Compositeurs d'aujourd'hui. Ircam. Centre Pompidou. París. 2002.
- Valls Gorina, Manuel. La música contemporánea i el public. Barcelona: Edicions 62, 1984 [1969]. Historia de la música catalana. Barcelona: Tàber 1969. La música actual. Barcelona: Noguer, Col. Enciclopedia del Mundo Actual. 1980.
- Villa Rojo, Jesús. Notación y grafía musical en el siglo XX. Madrid: SGAE, 2003. ed. Carmelo Bernalola. Estudio de un músico. Madrid: Editorial Mínima, 2004.
- Webern, Anton. "El camino hacia la Nueva Música", Cuadernos de Veruela. Anuario de creación musical, 1. 1997.
- Wellmer, Albrecht. Música y lenguaje. Valencia: Universidad de Valencia-Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, Col. Eutopías, 2ª época. Documentos de trabajo, 75. 1995.
- Whittall, Arnold. Musical Composition in the Twentieth Century. New York: Oxford University Press, 1999. Exploring Twentieth-Century Music. Tradition and Innovation. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- White, Eric Walter y Noble, Jeremy: "Strawinsky, Igor (Fyodorovich)", en Sadie, Stanley (Ed.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Macmillan, Londres, 1980.
- Zaldívar, Álvaro. Estética y estilo en la obra de Antón García Abril. Málaga: Orquesta Filarmónica de Málaga, Col. Compositores Contemporáneos, 1. 2001.

#### Escritos y entrevistas

- Charles Soler, Agustín. "Serialismo y dodecafonismo en España. Desarrollo e influencia en los compositores nacidos entre 1896 y 1960", Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona. Departamento de Historia del Arte. 2003.
- Cureses de la Vega, Marta. PhD. "Agustín González Acilu: En la frontera de la música y la fonética." Universidad de Oviedo. Departamento de Historia del Arte. 1993.
- García Manzano, Julia Esther. PhD. "Gerardo Gombau: época y obra." Universidad de Salamanca. Departamento de Historia del Arte. 1996.
- Musicus. (Luis de Pablo) "New Music in Spain", en Twentieth Century Music. Its Forms, Trends and Interpretations, ed. Rollo H. Myers. New York: The Orion Press, 1968 [1960]), Págs. 203-214.
- Ordiz Castaño, Noelia. "Jesús Villa Rojo. Estudio y análisis crítico de su pensamiento". Universidad de Oviedo 2004. Villa Rojo, Jesús. La lógica del discurso. ICCMU. Gobierno de Castilla-La Mancha. 2008. (Libro)
- Pablo, Luis de. "Una encuesta de Ínsula: Unamuno hoy", Ínsula, 181 (diciembre 1961). Aproximación a una estética de la música contemporánea. 1996 [Madrid: Nueva Visión, 1968]. "Reflexiones sin título sobre la nueva música", Revista de Occidente, 69 (diciembre 1968). "Nuevos horizontes de la música", Arbor, 291 (marzo 1970), Pág. 43-53. "Anton Webern", Bellas Artes 72, 14 (marzo-abril 1972), Pág.s 29-31. Algunas reflexiones sobre la tradición musical. Discurso de recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 14 de mayo de 1989. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1989. Luis de Pablo. Escritos (1970- 2002). Volumen II. ed. Rafael Eguílaz. Selección, edición y notas. Archivos





personales del compositor. Entrevista a L. de Pablo en la sección ¿Cómo ve Vd. El actual momento musical? (contraportada) U.C.E. Revista literaria y musical 108. Marzo 1959.

- Rovira Llobera, Teresa. "Aspectos constructivos de las vanguardias históricas: Ozenfant, Le Corbusier y Schönberg", resumen de la tesis doctoral en Arquitectura, Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, 1986, p. 23.
- Sestelo Longueira, Esther. "Antón García Abril. El camino de un humanista en la vanguardia". ed. Fundación Autor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales) 2008.
- Torres Clemente, Elena. "Las óperas de Manuel de Falla: Interconexiones entre música, texto y acción dramática". Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte. 2004. (Co-dirigida con Yvan Nommick. Premio Nacional de Investigación Musicológica). "De La Vida Breve a El Retablo de Maese Pedro". Madrid. Sociedad Española de Musicología, 2007.

#### BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA:

- 20 lecciones de Armonía. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc
- Armonía del s. XX. Vincent Persichetti / Ed. Real Musical
- Armonía práctica. (Vol. 1, 2) Miguel Ángel Mateu / Ed. Ab Música Ediciones Musicales
- Armonía tonal. (Vol. 1, 2, 3, 4) Luis Blanes / Ed. Real Musical
- Armonía tradicional. Paul Hindemith / Ed. Ricordi
- Armonía y modulación. Hugo Riemann / Ed. Labor
- Armonía. (Vol. 1, 2) Emilio Molina, Ignacio Cabello, Daniel Roca / Ed. Real Musical
- Armonía. Arnold Schönberg / Ed. Real Musical
- Armonía. Diether de la Motte / Ed. Labor
- Armonía. Walter Piston / Ed. Idea Books
- El lenguaje de la Armonía de los inicios a la actualidad. Lluís Vergés / Ed. Boileau
- Teoría musical y armonía moderna. (Vol. I, II) Enric Herrera / Ed. Antoni Bosch
- Tratado de Armonía I, II, III. Joaquín Zamacois / Ed. Idea Música
- Tratado de Armonía. Heinrich Schenker / Ed. Real Musical
- Tratado práctico de Armonía. N. Rimsky-Korsakov / Ed. Ricordi

#### BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Análisis del estilo musical. Jan La Rue / SpanPress
- Análisis musical. Introducción al análisis Schenkeriano. Allen Forte, Steven E. Gilbert / Ed. Idea Books
- Aproximación a una estética de la música contemporánea. Luis de Pablo / Ed. Ciencia Nueva
- Atlas de música 1,2. Ed. Alianza Atlas
- Audición estructural. Felix Salzer
- Bajo cifrado. Hugo Riemann / Ed. Labor
- Béla Bartók: un análisis de su música. Ernő Lendvai / Ed. Idea Books
- Cómo escuchar la música. Aaron Copland / Fondo Cultura Económica
- Composición Serial y Atonalidad. George Perle / Ed. Idea Música
- Composition with twelve notes. Josef Rufer / Ed. Barrie & Jenkins
- Contrapunto creativo. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrandt
- Contrapunto. Diether de la Motte
- Contribuciones al estudio de la modulación. Max Reger / Ed. Real Musical
- Crónicas de mi vida. Igor Stravinsky / Ed. Nuevo Arte Thor
- Curso de formas musicales. Joaquín Zamacois / Ed. SpanPress
- De Schönberg a Cage. Frances Bayer / Ed. Klincksieck
- Debussy. Jean Barraqué / Ed. Antoni Bosch
- Diccionario de la música. Manuel Valls Gorina / Alianza Editorial
- Ejercicios preliminares de contrapunto. Arnold Schönberg / Ed. Idea Música
- El Contrapunto en la Composición. Felix Salzer y Carl Schachter / Ed. Idea Música
- El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Charles Rosen / Ed. Alianza Música
- El maestro invita a un concierto. Leonard Bernstein / Ed. Siruela
- Elementos constitutivos de la música. Ernst Toch / Ed. Idea Música
- Formas Sonata. Charles Rosen
- Funciones estructurales de la armonía. A. Schönberg



- Fundamentos de la composición musical. A. Schönberg / Ed. Real Musical
- Historia de la composición musical. Clemens Kühn / Ed. Idea Música
- Historia de la música occidental 1,2. Donald J. Grout, Claude V. Palisca / Ed. Alianza Música
- Introducción a la música del s. XX. Ottó Károlyi / Ed. Alianza Editorial Música
- Jazz improvisation. (4 vol.) John Mehegan / Ed. Amsco Music Publishing Company
- 1.Tonal and Rhythmic Principles.
- 2.Jazz Rhythm and the Improvised Line.
- 3.Swing and Early Progressive Piano Styles.
- 4.Contemporary Piano Styles.
- La formación musical del oído. Clemens Kühn / Ed. SpanPress
- La melodía. Ernst Toch / Ed. Idea Música
- La música de Béla Bartók. Elliott Antokoletz / Ed. Idea Música
- La música de cámara de Johann Sebastian Bach. Hans Vogt / Ed. Labor
- La música del s. XX. Antología de la música del s. XX. Robert P. Morgan / Ed. Akal Música
- La música del s. XX. Robert P. Morgan / Ed. Akal Música
- Mentiras que me contaba mi profesor de música. Gerald Eskelin / Ed. Idea Música
- Música española de vanguardia. Tomás Marco / Ed. Guadarrama
- Práctica de la composición a dos voces. Paul Hindemith / Ed. Ricordi
- Puntos de referencia. Pierre Boulez / Ed. Gedisa
- Sistemas compositivos temperados en el s. XX. Teresa Catalán / Ed. Piles
- Técnica de mi lenguaje musical. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc
- Técnicas compositivas del s. XX. Gotzon Aulestia / Ed. Alpuerto
- Técnicas de arreglos para la orquesta moderna. Enric Herrera / Ed. Antoni Bosch
- The Jazz Piano Book. Mark Levine / Ed. Sher Music Co.
- The Jazz Theory Book. Mark Levine / Ed. Sher Music Co.
- The Salsa guide Book. Rebeca Mauleón / Ed. Sher Music Co.
- The structure of atonal music. Allen Forte / Ed. Yale University Press
- Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad. Rudolph Reti / Ed. Rialp
- Tratado de Contrapunto. Jose Torre Bertucci / Ed. Ricordi
- Tratado de Fuga. André Gedalge / Ed. Real Musical
- Tratado de la forma musical. Clemens Kühn / Ed. SpanPress
- Tratado de la forma musical. Julio Bas / Ed. Ricordi
- Tratado de los objetos musicales. Pierre Schaeffer / Ed. Alianza Editorial