

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2022-2023**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ</b> <i>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	<b>3r</b>	Semestre <i>Semestre</i>	<b>5è</b>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Obligatòria d'especialitat <i>Obligatoria de especialidad</i>	Idioma en que s'imparteix <i>Idioma en que se imparte</i>			valencià/ castellà <i>valenciano/ castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Mètodes i fonts per a la investigació <i>Métodos y fuentes para la investigación</i>				
Titulació <i>Titulación</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música <i>Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Totes, llevat de Pedagogia <i>Todas, excepto Pedagogia</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogia				
Professorat <i>Profesorado</i>	Joan Carles Gomis Corell				
e-mail <i>e-mail</i>	joan.c.gomis@uv.es				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Presentar i explicar els fonaments, procediments, mètodes i gèneres de la investigació musical. Aportar els fonaments relatius a la definició, recerca i localització de les fonts musicals i explicar-ne les tècniques específiques d'estudi i d'hermenèutica; descriure i ensenyar l'ús de les tècniques d'arxivística, de documentació i d'informació, i també les noves tecnologies aplicades a la investigació musical.</p> <p><i>Presentar y explicar los fundamentos, procedimientos, métodos y géneros de la investigación musical. Aportar los fundamentos relativos a la definición, búsqueda y localización de las fuentes musicales y explicar las técnicas específicas para su estudio y hermenéutica; describir y enseñar el uso de las técnicas de archivística, documentación e información, así como las nuevas tecnologías aplicadas a la investigación musical.</i></p>

<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Domini dels recursos del llenguatge escrit: completa correcció gramatical. <i>Dominio de los recursos del lenguaje escrito: completa corrección gramatical.</i></li> <li>2. Coneixements d'informàtica: ús del processador de textos, editor musical i consulta en xarxa. <i>Conocimientos de informática: uso del procesador de textos, editor musical y consulta en red.</i></li> </ol>

## 2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

### Competències transversals

Competencias transversales

- CT 1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient y motivadora  
*Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora*
- CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament  
*Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente*
- CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza  
*Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se está realizando*
- CT 4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i de la comunicació  
*Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación*
- CT 8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments  
*Desarrollar de forma razonada y crítica ideas y argumentos*
- CT 9 Integar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos  
*Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos*
- CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables  
*Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables*
- CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional  
*Trabajar de manera autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional* en
- CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental  
*Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultura y medioambiental*

### Competències genèriques

Competencias genéricas

- CG 5 Conèixer els recursos tecnològics del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música, preparant-se per tal d'assimilar les novetats que s'hi produïsquen  
*Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y las aplicaciones en la música, preparándose para asimilar las novedades que se produzcan*
- CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos  
*Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos*
- CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical y la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals  
*Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales*

**CG 13** Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica

*Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica*

**CG 18** Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general

*Comunicar por escrito y verbalmente el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general*

**CG 25** Conèixer i ser capaç d'usar metodologies d'estudi i d'investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera

*Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera*

**CG 26** Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a unes altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària

*Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinaria*

### **Competències específiques**

*Competencias específicas*

Com que és assignatura obligatòria per a totes les especialitats (llevat de Pedagogia) en tots els itineraris, no s'estableixen competències específiques, llevat de les especialitats de Composició i de Musicologia. En el cas de l'especialitat de Composició que s'imparteix al Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló són:

*En tanto que asignatura obligatoria para todas las especialidades (excepto Pedagogía) en todos sus itinerarios, no se establecen competencias específicas para la asignatura, excepto en las especialidades de Composición y Musicología. En el caso de la especialidad de Composición que se imparte en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló son:*

**CE 7** Desenvolupar l'interés, les capacitats i les metodologies necessàries per a la investigació i l'experimentació musicals

*Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y la experimentación musicales*

**CE 10** Transmetre verbalment un juí teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seua aplicació a l'àmbit estrictament compositiu

*Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo*

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>Com que és assignatura obligatòria i pels seus continguts, totes les unitats didàctiques en desenvolupen totes les competències</p> <p><i>Como es asignatura obligatoria y por sus contenidos, todas las unidades didácticas desarrollan todas las competencias de la asignatura</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Assolir un coneixement i pràctica suficient dels diversos mètodes de la investigació musical <i>Alcanzar un conocimiento y práctica suficiente de los diversos métodos de la investigación musical</i></li> <li>Conèixer la localització i el funcionament dels principals centres i institucions de la investigació musicològica <i>Conocer la localización y funcionamiento de los principales centros e instituciones de la investigación musicológica</i></li> <li>Atényer un domini suficient de la recerca, la classificació, l'anàlisi i la comprensió de les fonts musicals <i>Alcanzar un dominio suficiente de la búsqueda, clasificación, análisis y comprensión de las fuentes musicales</i></li> <li>Iniciar-se en l'ús de les noves tecnologies i llur aplicació en la investigació musical <i>Iniciarse en el uso de las nuevas tecnologías y su aplicación en la investigación musicológica</i></li> <li>Assolir el domini del llenguatge, dels mètodes de presentació i dels canals de difusió de la investigació musicològica <i>Alcanzar el dominio del lenguaje, de los métodos de presentación y de los canales de difusión de la investigación musicológica</i></li> </ol>	<p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 8, CT 9, CT 14, CT 15. CT 16, CG 10, CG 12, CG 13, CG 18, CG 25, CG 26</p>

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<p><b>1. La investigació. Principis generals</b> <i>La investigación. Principios generales</i></p> <p>1.1. Concepte i definició d'investigació. Classificació de la investigació <i>Concepto y definición de investigación. Clasificación de la investigación</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1.1. Pel propòsi o finalitats <i>Por el propósito y finalidades</i></li> <li>1.1.2. Pels mitjans usat per a obtenir les dades <i>Por los medios utilizados para obtener los datos</i></li> <li>1.1.2. Pel nivell de coneixements assolits <i>Por el nivel de conocimientos alcanzados</i></li> </ol> <p>1.2. Investigació i ciència. La necessitat del mètode científic <i>Investigación y ciencia. La necesidad del método científico</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2.1. El coneixement científic <i>El conocimiento científico</i></li> <li>1.2.2. Concepte, terme i paradigma <i>Concepto, término y paradigma</i></li> <li>1.2.3. Aspectes de la ciència en sentit normal <i>Aspectos de la ciencia en sentido normal</i></li> <li>1.2.4. El desenvolupament de la ciència <i>El desarrollo de la ciencia</i></li> </ol>	<p>3 classes</p>

<p>1.3. <b>Mètode, metodologia i procés de treball. Principal mètodes científics</b> <i>Método, metodología y procesos de trabajo. Principales métodos científicos</i></p> <p>1.4. <b>El procés d'investigació</b> <i>El proceso de investigación</i></p> <p>    1.4.1. <b>Línia d'investigació</b> <i>Línea de investigación</i></p> <p>    1.4.2. <b>Elecció del tema</b> <i>Elección del tema</i></p> <p>    1.4.3. <b>Objectius</b> <i>Objetivos</i></p> <p>    1.4.4. <b>Delimitació del tema</b> <i>Delimitación del tema</i></p> <p>    1.4.5. <b>El problema</b> <i>El problema</i></p> <p>    1.4.6. <b>El marc teòric. L'estat de la qüestió</b> <i>El marco teórico. El estado de la cuestión</i></p> <p>    1.4.7. <b>Hipòtesi de partida</b> <i>Hipótesis de partida</i></p> <p>    1.4.8. <b>El mètode</b> <i>El método</i></p> <p>    1.4.9. <b>L'informe o memòria d'investigació</b> <i>El informe o memoria de investigación</i></p> <p>1.5. <b>La planificació del treball: temps, terminis i extensions</b> <i>La planificación del trabajo: tiempos, plazos y extensiones</i></p> <p>1.6. <b>Requisits i condicions de la investigació acadèmica</b> <i>Requisitos y condiciones de la investigación académica</i></p> <p>1.7. <b>Camps actuals de la investigació musical</b> <i>Campos actuales de la investigación musical</i></p>	
<p><b>2. Les fonts per a la investigació. Les fonts musicals</b> <i>Las fuentes para la investigación. Las fuentes musicales</i></p> <p>2.1. <b>Concepte de fonts. Importància i necessitat de les fonts</b> <i>Concepto de fuentes. Importancia y necesidad de las fuentes</i></p> <p>2.2. <b>Classificació general de les fonts</b> <i>Clasificación de las fuentes</i></p> <p>2.3. <b>Les fonts musicals</b> <i>Las fuentes musicales</i></p> <p>2.4. <b>Tipus de fonts musicals i la seua classificació</b> <i>Tipos de fuentes musicales y su clasificación</i></p> <p>2.5. <b>Ubicació de les fonts musicals. Llocs d'investigació</b> <i>Ubicación de las fuentes musicales. Lugares de investigación</i></p> <p>2.6. <b>Usos de les fonts musicals</b> <i>Uso de las fuentes musicales</i></p> <p>2.7. <b>La cita de les fonts</b> <i>La cita de las fuentes</i></p>	3 classes
<p><b>3. La comunicació científica</b> <i>La comunicación científica</i></p> <p>3.1. <b>Elements de la comunicació científica: autoria, títol, índex temàtic, taules i gràfics, cites, notes, fonts, bibliografia</b> <i>Concepto y definición de historiografía musical: autoría, título, índice temático, tablas y gráficos, citas, notas, fuentes, bibliografía</i></p> <p>3.2. <b>Tipus i gèneres de la comunicació científica escrita</b> <i>Tipos y géneros de la comunicación científica escrita</i></p> <p>    3.2.1. <b>Article d'investigació o especialitzat</b> <i>Artículo de investigación o especializado</i></p> <p>    3.2.2. <b>Tesi</b> <i>Tesis</i></p> <p>    3.2.3. <b>Monografia</b> <i>Monografía</i></p>	2 classes

<p>3.2.4. Capítol de llibre <i>Capítulo de libro</i></p> <p>3.2.5. Resum o abstract <i>Resumen o abstract</i></p> <p>3.2.6. Ressenya o recensió <i>Reseña o recensión</i></p> <p>3.2.7. Revisió <i>Revisión</i></p> <p>3.2.8. Veu o entrada de diccionari <i>Voz o entrada de diccionario</i></p> <p>3.2.9. Editorial <i>Editorial</i></p> <p>3.2.10. Notes al programa <i>Notas al programa</i></p> <p>3.2.11. Pàgina web o blog <i>Página web o blog</i></p> <p>3.3. La comunicació científica oral: ponència, comunicació i conferència <i>La comunicación científica oral: ponencia, comunicación y conferencia</i></p> <p>3.4. Els gèneres administratius: curriculum vitae, projecte i memòria <i>Los géneros administrativos: curriculum vitae, proyecto y memoria</i></p>	
<p><b>4. Principals mètodes d'investigació musical</b> <i>Principales métodos de investigación musical</i></p> <p>4.1. La historiografia musical <i>La historiografía musical</i></p> <p>4.2. Història social de la música i sociologia musical <i>La historia social de la música y la sociología musical</i></p> <p>4.3. Iconografia i iconologia musicals <i>Iconografía e iconología musicales</i></p> <p>4.4. Mètodes formalistes. L'anàlisi musical. El mètode estructuralista <i>Métodos formalistas. El análisis musical. El método estructuralista</i></p> <p>4.5. L'edició musical: edició facsímil, diplomàtica, pràctica i crítica <i>La edición musical: edición facsímil, diplomática, práctica y crítica</i></p> <p>4.6. L'antropologia musical. L'etnomusicologia <i>La antropología musical. La etnomusicología</i></p> <p>4.7. L'arxivística musical <i>La archivística musical</i></p> <p>4.8. El mètode performatiu <i>El método performativo</i></p>	<p>4 classes</p>
<p><b>5. Eines web 2.0 i el seu ús en investigació</b> <i>Herramientas web 2.0 y su uso en investigación</i></p> <p>5.1. Planificació de la investigació <i>Planificación de la investigación</i></p> <p>5.1.1. Mapas conceptuales y esquemas (Mindomo, Bubble.us) <i>Mapas conceptuales y esquemas (Mindomo, Bubble.us)</i></p> <p>5.1.2. Organització temporal i llistat de tasques (Google Calendar, Wunderlist) <i>Organización temporal y listado de tareas (Google Calendar, Wunderlist)</i></p> <p>5.2. Organització i gestió de la informació <i>Organización y gestión de la información</i></p> <p>5.2.1. Gestió de referències (Mendeley, Zotero) <i>Gestión de referencias (Mendeley, Zotero)</i></p> <p>5.2.2. Escriptoris virtuals (Google+, Netvibes, Symbaloo) <i>Escritorios virtuales (Google+, Netvibes, Symbaloo)</i></p> <p>5.2.3. Marcadors socials (Delicious, Mister Wong) <i>Marcadores sociales (Delicious, Mister Wong)</i></p> <p>5.3. Creació del perfil acadèmic (Academia.edu, ResearchGate, Google Scholar, ResearcherID, LinkedIn) <i>Creación del perfil académico (Academia.edu, ResearchGate, Google Scholar, ResearcherID, LinkedIn)</i></p>	<p>2 classes</p>

<b>5.4. Eines de creació y comunicació</b> <i>Herramientas de creación y comunicación</i> <b>5.4.1. Reunions virtuals (Skype, Hangout, Google Talk)</b> <i>Reuniones virtuales (Skype, Hangout, Google Talk)</i> <b>5.4.2. Organitzar tutories y reunions (Doodle)</b> <i>Organizar tutorías y reuniones (Doodle)</i> <b>5.4.3. Compartir arxius i coeditar documents (Dropbox, Google Drive)</b> <i>Compartir archivos y coeditar documentos (Dropbox, Google Drive)</i>	
--	--

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula; la docència és presencial; per tant, s'estableix un mínim d'assistència del 80% per a considerar que s'ha fet un seguiment regular de l'assignatura i poder ser avaluat pel sistema d'avaluació contínua.</p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula; la docencia es presencial; por tanto, se establece un mínimo de asistencia del 80% para considerar que se ha hecho un seguimiento regular de la asignatura y poder ser evaluado por el sistema de evaluación continua.</i></p>	1, 2, 3, 4, 5	40 %
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p>	1, 2, 3, 4, 5	15 %
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p> <p><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación, realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p>	1, 2, 3, 4, 5	3 %
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>		2 %
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60 %</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5	20 %
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5	15 %
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1, 2, 3, 4, 5	5 %
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40 %</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100 %</b>

## **6 Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Proves escrites que determinarà el professor segons les característiques de cada grup. S'anunciaran oportunament mitjançant document escrit que s'enviarà per l'Àrtic.  <i>Pruebas escritas que determinará el profesor según las características de cada grupo. Se anunciarán oportunamente mediante documento escrito que se enviará a través de l'Àrtic</i>	Comprensió i assimilació dels conceptes i continguts del programa; grau d'adquisició de les competències transversals, genèriques i específiques; constatació de l'aconseguit dels resultats de l'aprenentatge  <i>Comprensión y asimilación de los conceptos y contenidos del programa; grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas; constatación del logro de resultados del aprendizaje</i>	60 %
2. Assitència regular a les classes en l'horari establert (mínim 80%).  <i>Asistencia regular a las clases en el horario establecido (mínimo 80%).</i>	Constatació de l'interés en el seguiment de les explicacions del professor  <i>Constatación del interés en el seguimiento de las explicaciones del profesor</i>	10%
3. Seguiment periòdic del progrés de l'alumnat, tant a l'aula com a les tutories individuals i en grup.  <i>Seguimiento periódico del progreso del alumnado estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.</i>	Grau d'adquisició de les competències transversals, genèriques i específiques; constatació de l'aconseguit dels resultats de l'aprenentatge.	10 %



<p>4. Resolució d'exercicis i qüestions pràctiques en classe relacionades amb el contingut de l'assignatura</p> <p><i>Resolución de ejercicios y cuestiones prácticas en clase relacionadas con el contenido de la asignatura.</i></p> <p>Per a sumar les puntuacions de les diverses proves i ser avaluats, caldrà haver assistit a un mínim del 80% de les classes i presentar-ne tots els exercicis. S'hauran de presentar en les dates que s'anunciaran oportunament. No s'avaluaran si hi ha més de quatre faltes d'ortografia.</p> <p><i>Para sumar las puntuaciones de las diversas pruebas y ser evaluados, será necesario haber asistido a un mínimo del 80% de las clases y presentar todos los ejercicios. Se presentarán en las fechas que se anuncien oportunamente. No se evaluarán si hay más de cuatro faltas de ortografía.</i></p>	<p><i>Grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas; constatación del logro de resultados del aprendizaje.</i></p>	<p>20 %</p>
<p><b>ALUMNES ERASMUS</b> <i>ALUMNOS ERASMUS:</i></p> <p>Els alumnes Erasmus que per causes clarament constatables i justificades no puguen assistir a les classes hauran de presentar:</p> <p><i>Los alumnos Erasmus que por causas claramente constatables y justificadas no puedan asistir a las clases tendrán que presentar:</i></p>		
<p>1. Proves escrites que determinarà el professor. S'anunciaran oportunament mitjançant document escrit que s'enviarà a través de l'Àrtic</p> <p><i>Pruebas escritas que determinará el profesor según las características de cada grupo. Se anunciarán oportunamente mediante documento escrito que se enviará a través del Ártic.</i></p>	<p>Comprensió i assimilació dels conceptes i continguts del programa; grau d'adquisició de les competències transversals, genèriques i específiques; constatació de l'aconseguitment dels resultats de l'aprenentatge</p> <p><i>Comprensión y asimilación de los conceptos y contenidos del programa; grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas; constatación del logro de resultados del aprendizaje</i></p>	<p>60 %</p>
<p>2. Realitzaió de tres transcripcions literàries musicals, una del segle XVI, una del segle XVII i una altra del segle XVIII; es presentaran també els originals de les obres.</p> <p><i>Presentación de dos transcripciones literarias, una del siglo XVI, una del XVII y otra del XVIII; se presentarán también los originales de las obras</i></p>	<p>Constatació de l'interés en el seguiment dels continguts de l'assignatura</p> <p><i>Constatación del interés en el seguimiento de los contenidos de la asignatura y</i></p>	<p>20%</p>
<p>3. Realització de la transcripció musical d'un fragment d'una obra inèdita dels segles XVIII o XIX proposada pel professor.</p> <p><i>Realización de la transcripción musical de un fragmento de una obra inédita de los siglos XVIII</i></p>	<p>Grau d'adquisició de les competències transversals, genèriques i específiques;</p>	<p>20%</p>

<p><i>o XIX propuesta por el profesor.</i></p> <p>Per tal de sumar les puntuacions de les diverses proves i ser avaluats, caldrà presentar tots els exercicis. S'hauran de presentar en les dates que s'anunciaran oportunament. No s'avaluaran si hi ha més de quatre faltes d'ortografia.</p> <p><i>Para sumar las puntuaciones de todas las pruebas y ser evaluados, será necesario presentar todos los ejercicios. Se presentarán en las fechas que se anuncien oportunamente. No se evaluarán si hay más de cuatro faltas de ortografía.</i></p>	<p>constatació de l'aconseguitment dels resultats de l'aprenentatge.</p> <p><i>Grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas; constatación del logro de resultados del aprendizaje</i></p>	
---	--	--

<p><b>6.2</b></p>	<p><b>Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b> <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprovació i valoració del grau d'adquisició de les competències transversals, genèriques i específiques. <i>Comprobación y valoración del grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas,</i></li> <li>2. Constatació de l'aconseguitment dels resultats de l'aprenentatge. <i>Constatación del logro de resultados del aprendizaje.</i></li> <li>3. Valoració de la correcta assimilació i exposició conceptual dels continguts. <i>Valoración de la correcta asimilación y exposición conceptual de los contenidos</i></li> <li>4. Valoració de l'adequada il·lació discursiva i correcció gramatical. <i>Valoración de la adecuada ilación discursiva y corrección gramatical</i></li> </ol> <p>Data d'avaluació <i>Fecha de evaluación</i></p> <p>La data de presentació de les proves escrites es fixarà dins el període d'exàmens establert per l'ISEACV en les instruccions de principi de curs.</p> <p><i>La fecha de presentación de las pruebas escritas se fijará dentro del plazo del periodo de exámenes establecido por el ISEACV en las Instrucciones de principio de curso.</i></p>	

<p><b>6.3</b></p>	<p><b>Sistemes de recuperació</b> <i>Sistemas de recuperación</i></p> <p>Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) <i>Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)</i></p>
<p>Presentació de les mateixes proves de la primera convocatòria, revisades, ampliades i refetes convenientment. <i>Presentación de las mismas pruebas de la primera convocatoria, revisadas, ampliadas y rehechas convenientemente.</i></p> <p>Data d'avaluació: en el període d'exàmens de la segona convocatòria determinat per l'ISEACV <i>Fecha de evaluación: en el período de exámenes de la convocatoria extraordinaria determinada por el ISEACV</i></p>	

**Recomanacions per a la segona convocatòria:***Recomendaciones para la segunda convocatoria*

Comparar i comprovar els apunts personals amb la bibliografia recomanada, assistència a les tutories, complir les hores programades de treball autònom.

*Comparar y comprobar de los apuntes personales con la bibliografía recomendada, asistencia a las tutorías, cumplir con las horas programadas de trabajo autónomo.*

**7 Bibliografia**  
*Bibliografía*

- Aróstegui Sánchez, Julio. *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica, 2001
- Bell, Judith: *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*, Barcelona, Gedisa, 2002
- Bergeron, Katherine; Bohlman, Philip V. *Disciplining Music: Musicology and Its Canons*. Chicago: University of Chicago Press, 1992
- Blaxter, Lorraine / Hughes, Christina / Tight, Malcolm: *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa, 2001
- Booth, Wayne C., Colomb, Gregory G., Williams, Joseph M.: *Cómo convertirse en un hábil investigador*, Barcelona, Gedisa, 2001
- Burke, Peter. *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza, 1993
- Carreras, Juan José: "La Historiografía Artísticas: La Música", *Teoría/Crítica*, 1994, vol. 1, pp. 277-306.
- Catalogación y estudio de fuentes de Iconografía musical en España y Portugal* (DVD). Madrid, AEDOM, 2012 ([www.imagenesmusica.es](http://www.imagenesmusica.es)).
- Chiantore, Luca, Domínguez, Áurea y Martínez, Silvia. *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon Books, 2016
- Curras, Emilia: *Las ciencias de la documentación*, Barcelona, Mitre, 1982
- Dahlhaus, Carl. *Fundamentos de la Historia de la Música*. Barcelona: Gedisa, 1997 (1ª ed.: 1977).
- Eco, Umberto: *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1990
- García Roldán, José Luis: *Cómo elaborar un proyecto de investigación*, Alicante, Universidad de Alicante, 1995
- Grier, James: *La edición crítica de la música*. Madrid, Akal, 2008
- Hernández Sandoica, Elena. *Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy*. Madrid: Akal, 2004
- López-Cano, Rubén y San Cristóbal Opazo, Úrsula. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: ESMUC, 2014; disponible en <https://goo.gl/D2o7JE>
- Rodríguez Suso, Carmen: *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*, Barcelona, Clivis, 2003
- Serafini, M<sup>a</sup> Teresa: *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*, Barcelona, Paidós, 1991
- : *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Barcelona, Paidós, 2003
- : *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 2004
- Wallon, Simone. *La documentation musicologique*. Paris: Beauchesne, 1984
- Weber, Edith. *La recherche musicologique: objet, méthodologie, normes de présentation*. Paris: Beauchesne, 1980
- Zaldívar, A., "El reto de la investigación creativa y performativa", *Eufonía: didáctica de la música*, núm. 38 (2006), pp. 87-94
- : "Investigar desde la práctica artística", *1er Congrés Internacional Investigació en Música. Llibre d'actes*, València, ISEACV, 2010
- : "Las Enseñanzas Musicales y el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior: el reto de un marco organizativo adecuado y la necesidad de la investigación creativa y performativa", *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, núm. 52 (2005)