

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2022/2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Història de la música II / Historia de la música II				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/Castellà Valenciano/Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Cultura, pensament i historia Cultura, pensamiento e historia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau de Música Grado de Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Totes Todas				
Centre <i>Centro</i>	CSM "Salvador Seguí" de Castelló de la plana CSM "Salvador Seguí" de Castellón de la Plana				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogia musical Pedagogía musical				
Professorat <i>Profesorado</i>	M ^a Concepción Darijo Frontera / Manuel Lafarga Marqués				
e-mail <i>e-mail</i>	conchindarijo@hotmail.com musiclanguagefrontiers@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<ul style="list-style-type: none"> -Estudiar els períodes musicals en relació al context històric, social i cultural dels segles XVII i XVIII. / Estudiar los periodos musicales en relación al contexto histórico, social y cultural de los siglos XVII y XVIII. -Plantejar el fenomen musical en la seua interdisciplinarietat amb les altres arts i com a lògic producte del pensament de l'època. / Plantear el fenómeno musical en su interdisciplinaridad con las otras artes y como lógico producto del pensamiento de la época. -Introduir l'alumnat en la pràctica de la recerca dins l'àmbit de la història de la música. / Introducir al alumnado en la práctica de la investigación dentro del ámbito de la historia de la música. - Aportar formació humanística. / Aportar formación humanística. -Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. / Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. -Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. / Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. -Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal de forma raonada i buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat. / Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal de forma razonada y buscar la excelencia y la calidad en su actividad.



1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

1. -Preferentment, haver aprovat l'assignatura corresponent del primer curs. / Preferentemente, haber aprobado la asignatura correspondiente del primer curso.
2. -Haver adquirit un adequat sistema d'estudi i treball propiciat per l'aprenentatge teòric i pràctic de l'assignatura en el seu curs anterior./ Haber adquirido un adecuado sistema de estudio y trabajo propiciado por el aprendizaje teórico y práctico de la asignatura en su curso anterior.
3. Nocions generals de Teoria de la música. / Nociones generales de Teoría de la música.
4. Nocions generals de Història de la Cultura, l'Art i de la Literatura. / Nociones generales de Historia de la Cultura, del Arte y de la Literatura.
5. Destresa i competència en lectura i escriptura. / Destreza y competencia en lectura y escritura.
6. Coneixements de informàtica quant a l'ús del processador de textos i a la consulta en xarxa. / Conocimientos de informática en cuanto al uso del procesador de textos y a la consulta en red.
7. Estar matriculat i cursar les assignatures del primer curs de l'especialitat corresponent. / Estar matriculado y cursar las asignaturas del primer curso de la especialidad correspondiente.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

1. –Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora (bastant). / Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (bastante).
2. –Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament (molt). / Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (mucho).
3. –Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments (molt). / Desarrollar de manera razonada y crítica ideas y argumentos (mucho).
4. –Argumentar i expressar verbalment punts de vista sobre conceptes musicals diversos (bastant). / Argumentar y expresar verbalmente puntos de vista propios sobre conceptos musicales diversos (bastante).
5. –Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals (molt). / Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales (mucho).
6. –Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe l'evolució de l'art musical en un context social i cultural (molt). / Conocer el desarrollo histórico de la música en las diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe la evolución del arte musical en un contexto social y cultural (mucho).
7. –Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música (molt). / Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música (mucho).
8. –Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat (molt). / Conocer el contexto social, cultural y económico en el que se desenvuelve la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato (mucho).
9. –Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo (molt). / Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que permiten entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo (mucho).
10. –Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, mitjançant un ús adequat del vocabulari tècnic i general (bastant). / Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, mediante un uso adecuado del vocabulario técnico y general (bastante).
11. –Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex (bastant). / Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo (bastante).
12. –Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines, enriquint així l'exercici de la professió amb una dimensió multidisciplinària (bastant). / Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas, enriqueciendo así el ejercicio de la profesión con una dimensión multidisciplinaria (bastante).

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Comprendre les circumstàncies culturals i socials de cada període històric i la seva relació amb la pràctica musical. – Comprendre las circunstancias culturales y sociales de cada periodo histórico y su relación con la práctica musical.	5, 6, 7, 8
2. Conèixer els fenòmens més destacats en aquest procés. – Conocer los fenómenos más destacados en este proceso.	5, 6, 7, 8
3. Analitzar la funció social de la Música durant el Romanticisme i el segle XX. – Analizar la función social de la Música durante el Romanticismo y el siglo XX.	8, 9, 12
4. Conèixer els principals compositors i obres de cada període. – Conocer a los principales compositores y obras de cada periodo.	5, 7
5. Comprendre la raó política i social del nacionalisme musical i saber veure-ho com a conseqüència de la mentalitat romàntica.	8, 11, 12



<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la razón política y social del nacionalismo musical y saber verlo como consecuencia de la mentalidad romántica. 	
<p>6. Analitzar la revolució musical del Segle XX, de manera paral·lela a la de la resta de les arts.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar la revolución musical del Siglo XX, de modo paralelo a la del resto de las artes. 	8, 11, 12
<p>7. Tractar de captar els nous llenguatges com a fruit del nostre temps.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tratar de captar los nuevos lenguajes como fruto de nuestro tiempo. 	5, 8, 12
<p>8 -Fomentar un esperit crític que enriqueix el coneixement de la creació musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar un espíritu crítico que enriquezca el conocimiento de la creación musical. 	3, 4
<p>9. Desenvolupar unes pautes d'escolta que permeten identificar la tendència general en què s'inscriu l'obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar unas pautas de escucha que permitan identificar la tendencia general en la que se inscribe la obra. 	9, 11
<p>10. Aplicar amb correcció els principis i valors històric-musicals al quefer interpretatiu actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar con corrección los principios y valores histórico-musicales en el quehacer interpretativo actual. 	4, 9

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1.- El panorama musical durant el segle XIX. - El panorama musical durante el siglo XIX.	4 Setmanes / Semanas
2. - El segle romàntic. - El siglo romántico.	4 Setmanes / Semanas
3. - La supremacia de la música instrumental. - La supremacía de la música instrumental.	2 Setmanes/ Semanas
4. - L'expressió romàntica al piano. - La expresión romántica en el piano.	2 Setmanes / Semanas
5. - L'expansió de l'òpera durant el segle XIX. - La expansión de la ópera durante el S.XIX.	2 Setmanes / Semanas
6. - Els elements nacionals en la música romàntica. - Los elementos nacionales en la música romántica.	2 Setmanes / Semanas
7. - El final d'una època. Europa i el canvi de segle. - El final de una época. Europa y el cambio de siglo.	4 Setmanes / Semanas
8. - Reconstrucció i nous sistemes: el període d'entreguerres. - Reconstrucción y nuevos sistemas: el periodo de entre guerras.	4 Setmanes / Semanas
9. - Música i política al segle XX. - Música y política en el sigloXX.	2 Setmanes / Semanas
10. - Innovació i fragmentació des de la Segona Guerra Mundial. - Innovación y fragmentación desde la Segunda Guerra Mundial.	2/3 Setmanes / Semanas



5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5	50
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,8,9,10	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	3,5,7	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,5,7	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites, incloent proves de tipus test) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas, incluyendo tipo test) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6	2
SUBTOTAL			70
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,8,9,10	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	8,9,10	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,8,9,10	5
SUBTOTAL			30
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. – Proves escrites (o orals si procedira), incloent proves de tipus test. – Pruebas escritas (o orales si procediera), incluyendo pruebas de tipo test.	1,2,3,4,5,6	70%
2. – Presentació de comentaris de text i treballs. – Presentación de comentarios de texto y trabajos.	1,2,3,5,6,7	15%
3. – "One minut Paper".	1,2,3,6,8	5%
4. – Assistència i actitud en classe, presencial o virtual. – Asistencia y actitud en clase, presencial y/o Virtual.	5,6	5%
5. – Observació, tècnica d'avaluació basada en la recollida sistemàtica de dades en el mateix context d'aprenentatge. – Observación, técnica de evaluación basada en la recogida sistemática de datos en el contexto mismo de aprendizaje.	4,5,6	5%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- 1.- Comprovació i valoració del nivell de comprensió i assimilació dels conceptes i continguts del programa. / Comprobación y valoración del nivel de comprensión y asimilación de los conceptos y contenidos del programa.
- 2.- Constatació del grau d'adquisició de les competències establertes i especificades. / Constatación del grado de adquisición de las competencias establecidas y especificadas.
- 3.- Comprovació del nivell aconseguit en l'aprenentatge. / Comprobación del nivel conseguido en el aprendizaje.
- 4.- Utilització de terminologia adequada. / Utilización de terminología adecuada.
- 5.- Correcció ortogràfica i gramatical en el discurs escrit. / Corrección ortográfica y gramatical en el discurso escrito.
6. - En el cas que alumnes Erasmus es tinguen que absentar del Centre, el professor podrà realitzar una adaptació en l'avaluació. Havent de presentar en temps i forma els treballs (ressenyes, comentaris, anàlisi) que el professor li indique sobre els temes del currículum. / En el caso de que haya alumnos Erasmus que se tengan que ausentar del Centro, el profesor podrá realizar una adaptación en la evaluación. Teniendo que presentar en tiempo y forma los trabajos (reseñas, comentarios, análisis) que el profesor le indique sobre los temas del currículum.
7. - Tots aquells alumnes que no compleixen els criteris de assistència establerts per el professor/a, perdrán el dret a la avaluació continua. Les classes són presencials i l'assistència obligatòria. / Aquellos alumnos que no cumplan los criterios de asistencia establecidos por el profesor/a, perderán su derecho a la evaluación continua. Las clases son presenciales y la asistencia obligatoria.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega

1. - Revisió, comparació i comprovació dels apunts personals amb la bibliografia recomanada.
– Revisión, comparación y comprobación de los apuntes personales con la bibliografía recomendada.
2. - Assistència al'horari d'atenció a alumnes.
– Asistencia al horario de atención a alumnos.
3. – Complir rigorosament les hores programades de treball autònom.
– Cumplir rigurosamente las horas programadas de trabajo autónomo.
4. – Ampliar i aprofundir en la lectura de la bibliografia recomanada.

- Ampliar y profundizar en la lectura de la bibliografía recomendada.
- 5. – Realitzar els treballs optatius.
 - Realizar los trabajos optativos.
- La convocatòria extraordinària segueix el mateix percentatge en el total de la nota final establert en la primera convocatòria. En conseqüència, si l'estudiant suspèn o no es presenta, hi haurà de repetir l'assignatura el curs següent amb tots els apartats de l'avaluació.
- La convocatoria extraordinaria sigue el mismo porcentaje en el total de la nota final establecido en la primera convocatoria. En consecuencia, si el estudiante suspende o no se presenta, habrá de repetir la asignatura el curso siguiente con todos los apartados de la evaluación.

7 Bibliografía

Bibliografía

OBRAS GENERALES:

- ABRAHAM, G. *Historia Universal de la Música*, Taurus, Madrid: 1986.
- BURKHOLDER, J.P., GROUT, D., PALISCA, C. *Historia de la Música Occidental*, Madrid: Alianza, 2011.
- CARREDANO, C. y ELI, V. *Historia de la música en España e Hispanoamérica VI: La música en Hispanoamérica en el siglo XIX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- DE CANDÉ, R. *Historia universal de la Música* (2 Vols.). Madrid: Aguilar., 1981.
- DELLA SETA, F. *Italia e Francia nell'Ottocento*. Col. "Storia della Musica a cura della Società Italiana de Musicologia", Vol IX. Turín: EDT, 1993.
- GALLEGO, A. *Historia de la Música II*. Madrid: Historia 16: Información e Historia, 1997.
- LAWSON, C y STOWELL, R. *La interpretación histórica de la música*, Madrid: Alianza.
- MARCO, T. *Historia cultural de la música*. Madrid: Edición Autor, 2008.
- MICHELS, U. *Atlas de Música (vol. 2)*, Madrid: Alianza., 1998.
- ROBERTSON, A y STEVENS, D. *Historia General de la Música. Vol III: Del Clasicismo al Siglo XX*, Madrid: Istmo, 1995.
- SADIE, S. *Guía Akal de la Música*, Madrid: Akal, 2009.
- VVAA. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 20 vols., S. Sadie Ed., Londres: Oxford University Press, 1988.

OBRAS ESPECÍFICAS (Siglos XIX y XX)

- ABRAHAM, G. *Cien años de música*, Madrid: Alianza música, 1985.
- ALCOVER, F. y LAFUENTE, R. *La música y los instrumentos, desde el Barroco hasta el siglo XX*. Valencia: UMA Editores, 2011.
- AUSTIN, W. *La música del siglo XX*. (2 Vols.), Madrid, Taurus, 1985.
- BARRAUD, H. *Hector Berlioz*, Madrid: Alianza, 1979.
- BENEDETTO, R. Di. *Historia de la música, VIII. El siglo XIX*. 1ª Parte. Madrid: Turner, 1987.
- CASINI, C. *Historia de la música, IX. El siglo XIX*. 2ª parte. Madrid: Turner, 1987.
- CRAFT, R. *Conversaciones con Igor Stravinsky*, Madrid: Alianza, 1991.
- DALHAUS, C. *La música del siglo XIX*. Madrid: Akal, 2014.
- DALHAUS, C. *La idea de la música absoluta*, Barcelona, Idea Música, 1999.
- DEBUSSY, C. *El señor Corchea y otros escritos*, Madrid, Alianza, 2007.
- DÖMLING, W. *Franz Liszt y su tiempo*, Madrid: Alianza, 1993.
- EINSTEIN, A. *La música en la época romántica*, Madrid: Alianza, 1986.
- FINSON, J.W. *Nineteenth-Century Music: The Western Classical Tradition*. New Jersey: Englewood Cliffs, 2002. Disponible en <http://www.jstor.org>
- FUBINI, E. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza, 1988.
- GARCÍA LABORDA, J.M. *La música del siglo XX, 1ª parte: Modernidad y emancipación (1890-1914)*. Madrid: Alpuerto, 2000.
- GOMEZ AMAT, C. *Historia de la música española. Vol. V: El Siglo XIX*, Madrid: Alianza, 1984.
- GREGOR-DELLIN, M. *Richard Wagner*, Madrid: Alianza, 2001.



- GRIFFITHS, P. *Modern music and after: directions since 1945*, Londres: Oxford University Press, 1995.
- HIRSBRUNNER, Th. *Maurice Ravel: Vida y Obra*, Madrid: Alianza, 1993.
- LANZA, A. *Historia de la música, XII. El siglo XX. 3ª parte*. Madrid: Turner, 1987.
- LUDWIG, E. *Ludwig Van Beethoven*, Barcelona: Ed. Juventud, Colección Z, 1966.
- MACHLIS, J. *Introducción a la música contemporánea*. Buenos Aires: Marymar Ed, 1975.
- MARCO, T. *Historia de la música española. Siglo XX*, Madrid: Alianza, 1984.
- MARCO, T. *Historia General de la Música. Vol. IV: El Siglo XX*. Madrid: Istmo, 1995.
- MARCO, T. *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid: SGAE, 2002.
- MORGAN, R.P. *Anthology of Twentieth-Century Music*, New York, London: Norton, 1992.
- MORGAN, R.P. *La música del siglo XX*, Madrid: Akal, 1992.
- MORGAN, R.P. *Modern times From World War 1 to the Present*, Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1993.
- NYMAN, M. *Música experimental. De John Cage en adelante*. Girona: Documenta Universitaria, 2006.
- PANOFSKY, W. *Richard Strauss*, Madrid: Alianza, 1988.
- PAUMGARTNER, B. *Franz Schubert*, Madrid: Alianza, 1992.
- PLANTINGA, L. *La música romántica*, Madrid: Akal, 1992.
- RAMOS, F. *La música del siglo XX. Una guía completa*. Madrid: Turner Música, 2013.
- RINGER, A. *The Early Romantic Era. Between Revolutions: 1789 and 1848*, vol. 6 de "Man and Music Series", London: Macmillan Press, 1990.
- ROSS, A. *El ruido eterno: Escuchar al siglo XX a través de su música*. Barcelona: Seix-Barral Eds., 2009.
- SALAZAR, A. *La música en la sociedad europea. El siglo XIX*, (2 Vols.), Madrid: Alianza, 1983.
- SALVETTI, G. *Historia de la música, 10. El siglo XX. 1ª parte*. Madrid: Turner, 1986.
- SANSON, J. *The Late Romantic Era, vol. 7, en SADIE, S. (ed. general)*, En "Man and Music Series", London: Macmillan Press, 1990.
- SALZMAN, E. *Twentieth Century Music: an introduction*, Upper Saddle River: Prentice Hall, 2001.
- SATIE, E. *Cuadernos de un mamífero*, Barcelona: Acantilado, 1999.
- SCHÖNBERG, A. *El estilo y la idea*, Idea Books, 2005.
- STRAVINSKY, I. *Poética musical*, Madrid: Taurus, 1974.
- STROBEL, H. *Claude Debussy*, Madrid: Alianza, 1990.
- TREITLER L. (ed.). *The Twentieth Century, Strunk`s source readings in music history*. New York and London: W. W. Norton, 1998.
- VINAY, G. *Historia de la música. El siglo XX. 2ª parte*. Madrid: Turner, 1986.
- VVAA. *El legado musical del siglo XX*. E. Banús Ed. Pamplona: Eunsa, 2002.
- VVAA. *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas. Una antología de textos comentados*. García, J.M. Ed., Sevilla: Doble J, 2004.
- VVAA. *Historia de la música en España e Hispanoamérica 7: La música en España en el siglo XX*. González, A. Ed., Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2013.
- VVAA. *Historia de la música en España e Hispanoamérica 4: La música en el siglo XVIII*. Leza, J.M. Ed., Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- WHITTALL, A. *La música romántica*. Barcelona: Destino, 2001.
- WEBERN, A. *El camí cap a la nova música*. Barcelona: A. Bosch, 1982.