

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Història de la interpretació musical <i>Historia de la interpretación musical</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	3r/4t <i>3º/4º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	5è, 6è o 7è, 8è <i>5º, 6º o 7º, 8º</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			valencià /castellà <i>valenciano castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Cultura, pensament i història <i>Cultura, pensamiento e historia</i>				
Titulació <i>Titulación</i>	Grau en Esenyaments Artístics Superiors de Música <i>Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Totes <i>Todas</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogia <i>Pedagogía</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Joan Carles Gomis Corell				
emaie-mail <i>e-mail</i>	joan.c.gomis@uv.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Conèixer i analitzar la interpretació musical al seu context cultural propi en relació amb la composició, sistemes de notació, escrits teòrics altres testimonis literaris i iconogràfics.</p> <p><i>Conocer y analizar la interpretación musical en su contexto cultural propio en relación con la composición, sistemas de notación, escritos teóricos y otros testimonios literarios e iconográficos.</i></p>

1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Domini del llenguatge oral i escrit: completa correcció gramatical. <i>Dominio del lenguaje oral y escrito: completa corrección gramatical.</i> 2. Coneixements d'Història de la cultura i d'Història i Estètica de la música. <i>Conocimientos de Historia de la cultura y de Historia y Estética de la música.</i> 3. Coneixements d'anàlisi musical. <i>Coneixements d'anàlisi musical.</i> 4. Coneixements d'organologia i d'organologia històrica. <i>Conocimientos de organología y de organología histórica.</i>

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competències transversals (CT) o genèriques (CG)

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

- CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.
Desarrollar de manera razonada y crítica ideas y argumentos.
- CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètiques, mediambientals i cap a la diversitat.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estéticas, medioambientales y hacia la diversidad.
- CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
Argumental y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG 14 Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
Conocer el desarrollo histórico de la música en las diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- CG 16 Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn immediat, però atenent la seua dimensió global.
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno inmediato, pero con atención a su dimensión global.
- CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ample, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.
Comunicar de forma escrita i verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG 28 Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a unes altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinaria.

Competències específiques (CE)

Competencias específicas (CE)

Especialitat de Composició i de Direcció

Especialidad de Composición y de Dirección

- CE 10 Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals de caràcter teòric, analític, estètic i crític.
Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales de carácter teórico, analítico, estético y crítico.

Especialitat d'Interpretació

Especialidad de Interpretación

CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, i respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación y responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>1. Comprendre els principis culturals bàsics que regulen les arts i com interactuen en els diversos camps de l'expressió artística. <i>Comprender los principios culturales básicos que regulan las artes y como interactúan en los diversos campos de la expresión artística.</i></p>	CT 2, CG 12, CG 14, CG 16, CG 26, CE 2
<p>2. Conèixer l'evolució d'aquests principis culturals bàsics al llarg de la història. <i>Conocer la evolución de estos principios culturales básicos a lo largo de la historia.</i></p>	CT 2, CG 12, CG 14, CG 16, CG 26, CE 2
<p>3. Comprendre les circumstàncies culturals i els principis artístics propis de cada període històric en relació amb la música i les arts. <i>Comprender las circunstancias culturales y los principios artísticos propios de cada período histórica en relación con la música y las artes.</i></p>	CT 2, CG 12, CG 14, CG 16, CG 26, CE 2
<p>4. Associar els valors culturals, filosòfics i estètics generals de cada període amb els específicament artístics, en particular els musicals. <i>Asociar los valores cultures, filosóficos y estéticos generales de cada período con los específicamente artísticos, en particular los musicales.</i></p>	CT 2, CG 12, CG 14, CG 16, CG 26, CE 2
<p>5. Conèixer els principals artífex i constructors del pensament i de la pràctica artística de cada període i els procediments que han establert per connectar les diverses arts. <i>Conocer los principales artífices y constructores del pensamiento y la práctica artística de cada período y los procedimientos que han establecido para conectar las diversas artes.</i></p>	CT 2, CG 12, CG 14, CG 16, CG 26, CE 2
<p>6. Aconseguir criteris ben fonamentats per tal d'analitzar i valorar críticament els diversos autors i teories <i>Conseguir criterios bien fundamentados para analizar y valorar críticamente los diversos autores y teorías.</i></p>	CT 2, CG 12, CG 14, CG 16, CG 26, CE 2
<p>7. Articular un discurs personal sobre el pensament i la pràctica musicals en relació amb les altres expressions artístiques <i>Articular un discurso personal sobre el pensamiento y la práctica musicales en relación con las otras expresiones artísticas.</i></p>	CT 8, CG 10, CG 18, CG 26, CE 6, CE 8, CE 10
<p>8. Aplicar amb correcció els principis i valors apresos en el quefer musical interpretatiu actual. <i>Aplicar con corrección los principios y valores aprendidos en el quehacer musical interpretativo actual.</i></p>	CT 8, CT 11, CG 10, CG 26, CE 2, CE 6

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1. La interpretació musical en l'Antiguitat Clàssica <i>La interpretación musical en la Antigüedad Clásica</i></p> <p>1.1. La consideració de l'íntpret <i>La consideración del intérprete</i></p> <p>1.2. Música i paraula <i>Música y palabra</i></p> <p>1.3. Propostes actuals <i>Propuestas actuales</i></p> <p>2. El primer cant cristià <i>El primer canto cristiano</i></p> <p>2.1. Música, paraula i litúrgia <i>Música, palabra y liturgia</i></p> <p>2.2. Tipus de cant; el cant antifonal <i>Tipos de canto; el canto antifonal</i></p> <p>2.3. Cant i instruments: fonts literaries i iconogràfiques <i>Canto e instrumentos: fuentes literarias e iconográficas</i></p> <p>3. L'Edat Mitjana <i>La Edad Media</i></p> <p>3.1. El cant gregorià: àmbit, intervals i dissenys melòdics, cadències, unitat entre neuma i text, tempo i ritme <i>El canto gregoriano: ámbito, intervalos y diseños melódicos, cadencias, unidad entre neuma i texto, tempo y ritmo</i></p> <p>3.2. Cantors i músics. La consideració dels intèrprets <i>Cantores y músicos. La consideración de los intérpretes</i></p> <p>3.2. La polifonia i la nova concepció mètrica de la música <i>La polifonía y la nueva concepción métrica de la música</i></p> <p>3.3. Música, gramàtica i escriptura <i>Música, gramática y escritura</i></p> <p>3.3. L'Ars nova: polifonia, veus i instruments <i>El Ars nova: polifonía, voces e instrumentos</i></p> <p>3.4. Cant d'òrgue, contrapunt i composició <i>Canto de órgano, contrapunto y composición</i></p> <p>4. El naixement de la interpretació moderna</p> <p>4.1. El Renaixement: l'universalitat de l'expressió; l'estil <i>a cappella</i>, les <i>nuove musiche</i> <i>El Renacimiento: la universalidad de la expresión; el estilo a cappella, las nuove musiche</i></p> <p>4.2. El Barroc: la partitura; la música impresa; el naixement de l'orquestra; l'orquestra de Lully; Bach i Haendel <i>El Barroco: la partitura, la música impresa; el nacimiento de la orquesta; la orquesta de Lully; Bach i Haendel</i></p> <p>4.3. El Rococó: l'ornamentació <i>El Rococó: la ornamentación</i></p> <p>4.4. L'Escola de Mannheim: Stamitz i Jommelli <i>La Escuela de Mannheim: Satnitz i Jommelli</i></p> <p>5. El Classicisme <i>El Clasicismo</i></p> <p>5.1. Fraseig i dinàmica <i>Fraseo y dinámica</i></p> <p>5.2. Tempo i metrònom <i>Tempo y metrónomo</i></p> <p>5.3. La forma <i>La forma</i></p> <p>6. El Romanticisme <i>El Romanticismo</i></p> <p>6.1. La interpretació com a expressió emocional <i>La interpretación como expresión emocional</i></p>	<p>4 classes <i>4 clases</i></p> <p>2 classes <i>2 clases</i></p> <p>5 classes <i>5 clases</i></p> <p>6 classes <i>6 clases</i></p> <p>3 classes <i>3 clases</i></p> <p>4 classes <i>4 clases</i></p>

<p>6.2. La fidelitat a l'obra <i>La fidelidad a la obra</i></p> <p>6.3. Manuscrit versus edició impresa <i>Manuscrito versus edición impresa</i></p> <p>6.4. El purisme en la interpretació <i>El purismo en la interpretación</i></p> <p>6.5. L'orquestra, els músics de l'orquestra i el director <i>La orquesta, los músicos de orquesta y el director</i></p> <p>6.6. El virtuosisme <i>El virtuosismo</i></p> <p>6.7. La perfecció de la interpretació <i>La perfección de la interpretación</i></p> <p>7. El post-Romanticisme <i>El post-Romanticismo</i></p> <p>7.1. L'ideal absolut: només idees musicals <i>El ideal absoluto: solo ideas musicales</i></p> <p>7.2. El domini del poder de Wagner <i>El dominio del poder de Wagner</i></p> <p>7.3. França: sencillesa i subtilitat dels matissos <i>Francia: sencillez y sutileza de los matices</i></p> <p>8. La contemporaneïtat <i>La contemporaneidad</i></p> <p>8.1. La recerca de l'històricament correcte <i>La búsqueda de lo históricamente correcto</i></p> <p>8.2. La nova subjectivitat <i>La nueva subjetividad</i></p> <p>8.3. L'objectivitat com a única possibilitat d'interpretació <i>La objetividad como única posibilidad de interpretación</i></p> <p>8.4. Les noves vies de la interpretació <i>Las nuevas vías de la interpretación</i></p>	<p>3 classes <i>3 clases</i></p> <p>3 classes <i>3 clases</i></p>
---	---

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. La docència és presencial, motiu pel qual s'estalbeix un mínim d'assistència del 80% per tal de poder avaluar l'alumnat mitjançant el sistema d'avaluació contínua. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. La docencia es presencial, por lo que se establece un mínimo de asistencia del 80% para poder evaluar al alumnado mediante el sistema de evaluación continua.</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6	40 h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6	Les pràctiques estan incloses en les classes presencials. <i>Las prácticas van incluidas en las clases presenciales</i>
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA 7	14 h.

Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación, realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6	4 h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA 7	2 h.
SUBTOTAL			60 h.

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 8	15 h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 8	20 h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 7, RA 8	5 h.
SUBTOTAL			40 h.
TOTAL			100 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Reflexionar sobre un qüestionari al voltant dels continguts del temari i respondre a les preguntes que es plantegen; en qüestionari s'enviarà per correu electrònic a través de l'Àrtic. <i>Reflexionar sobre un cuestionario basado en los contenidos del temario y responder a las preguntas que se planteen. El cuestionario se enviará por correo electrónico a través del Ártic.</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 8	25 %
2. Anàlisi interpretativa d'una versió d'una obra de cada període estudiat <i>Análisis interpretativo de una versión de una obra de cada período estudiado.</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 8	30%

<p>3. Anàlisi i contrast interpretatiu de tres versions d'una obra del repertori de l'instrument. <i>Análisis y contraste interpretativos de tres versiones de una obra del repertorio del instrumento.</i></p> <p>4. <i>One minut paper</i>, és a dir, aquelles preguntes obertes que es plantejaren al final de cada classe. <i>On minut paper, es decir, aquellas preguntas abiertas que se plantearán al final de cada clase.</i></p> <p>5. Observació, tècnica d'avaluació basada en l'arreplega sistemàtica de dades en el mateix context d'aprenentatge. <i>Observación, técnica de evaluación basada en la recogida sistemática de datos en el mismo contexto de aprendizaje.</i></p> <p>Per a dur a terme aquesta l'avaluació són obligatoris dos requisits: assistència presencial d'almenys el 80% de les classes i presentar totes les proves en la data d'entrega que es determinarà; no s'avaluaran si hi ha més de quatre faltes d'ortografia; s'enviaran per correu electrònic en un únic document pdf. <i>Para realizar la evaluación son obligatorios dos requisitos: asistencia presencial de al menos el 80% a las clases y presentar todas las pruebas en la fecha de entrega que se determine. No se evaluarán si hay más de cuatro faltas de ortografía; se enviarán por correo electrónico en un único documento pdf.</i></p> <p>Els qui no complisquen el requisit d'assistència hauran de presentar, a més de les proves descrites anteriorment, un resum/esquema general dels continguts del temari explicat a classe; la data d'entrega estarà determinada per la indicada en les instruccions de principi de curs de l'ISEACV per a cada convocatòria. Aquest esquema s'entregarà escanejat directament del corresponent manuscrit; s'enviarà, com la resta de proves, per correu electrònic. L'entrega d'aquest resum serà requisit necessari per a la valoració de la resta d'exercicis. El valor d'aquest resum en el conjunt de l'avaluació serà el corresponent al de les proves 4 i 5 de l'apartat anterior. <i>Los alumnos que no cumplan el requisito de la asistencia tendrán que presentar, además de las pruebas descritas anteriormente, un resumen/esquema general de los contenidos del temario explicados en clase; la fecha de entrega estará determinada por la indicada en las instrucciones de principio de curso del ISEACV para cada convocatoria. Este esquema se entregará escaneado directamente del correspondiente manuscrito; se enviará, como el resto de pruebas, por correo electrónico. La entrega de este resumen será requisito necesario para la valoración del resto de ejercicios. El valor de este resumen en el conjunto de la evaluación será el correspondiente a las pruebas 4 y 5 del apartado anterior.</i></p>	<p>RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 8</p> <p>RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 7, RA 8</p> <p>RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 7, RA 8</p>	<p>25%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>
---	---	----------------------------------

<p>Avaluació dels alumnes Erasmus: <i>Evaluación de los alumnos Erasmus:</i></p> <p>Als alumnes Erasmus que per causes justificades i constatables de caràcter estrictament acadèmic no puguem assistir presencialment a les classes, se'ls avaluarà mitjançant:</p> <p><i>A los alumnos Erasmus que por causas justificadas y constatables de carácter estrictamente académico no puedan asistir presencialmente a las clases, se les evaluará mediante:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Resum/esquema general de tots els continguts de temari. <i>Resumen/esquema general de todos los contenidos del temario.</i> 2. Reflexionar sobre un qüestionari basat en els continguts del temari i respondre a les preguntes que es plantegen. <i>Reflexionar sobre un cuestionario basado en los contenidos del temario y responder a las preguntas que se planteen.</i> 3. Anàlisi interpretativa d'una versió d'una obra de cada període estudiat <i>Análisis interpretativo de una versión de una obra de cada período estudiado.</i> 4. Anàlisi i contrast interpretatiu de tres versions de tres obres del repertori de l'instrument. <i>Análisis y contraste interpretativos de tres versiones de tres obras del repertorio del instrumento.</i> <p>Per a sumar les puntuacions d'aquestes proves i ser avaluats, caldrà presentar-les totes. Hauran de presentar-se en la data que s'establirà atenent els períodes d'exàmens determinats en les instruccions de principi de curs de l'ISEACV. No s'avaluaran si hi ha més de quatre faltes d'ortografia; s'enviaran per correu electrònic al professor en un únic document pdf.</p> <p><i>Para sumar las puntuaciones de estas pruebas y ser evaluados, será necesario presentarlas todas. Se presentarán en la fecha que se establecerá atendiendo a los períodos de exámenes determinados en las instrucciones de principio de curso del ISEACV. No se evaluarán si hay más de cuatro faltas de ortografía; se enviarán por correo electrónico en un único documento pdf.</i></p>	<p>RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 8</p> <p>RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 7, RA 8</p> <p>RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 7, RA 8</p> <p>RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 7, RA 8</p>	<p>20%</p> <p>25%</p> <p>30%</p> <p>25%</p>
--	---	---

<p>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprovació i valoració del nivell comprensió i assimilació dels continguts del programa. <i>Comprobación y valoración del nivel de comprensión y asimilación de los contenidos del programa.</i> 2. Constatació del grau d'adquisició de les competències transversals, genèriques i específiques <i>Constatación del grado de adquisiciones de las competencias transversales, genéricas y específicas.</i> 3. Comprovació de l'aconseguit dels resultats de l'aprenentatge. <i>Comprobación de la consecución de los resultados de aprendizaje.</i> 4. Correcció ortogràfica i gramatical dels escrits. <i>Corrección ortográfica y gramatical de los escritos.</i>

Les dates d'entrega s'establiran en funció de les instruccions de principi de curs de l'ISACV i del calendari de final de curs que publicarà la direcció d'estudis del conservatori.

Las fechas de entrega se establecerán en función de las instrucciones de principio de curso del ISEACV y del calendario de final de curso que publicará la jefatura de estudios del conservatorio.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1. Revisió, comparació i comprovació dels apunts personals amb la bibliografia recomanada.
Revisión, comparación y comprobación de los apuntes personales con la bibliografía recomendada.
2. Assistència a les hores d'atenció als alumnes.
Asistencia a las horas de atención a los alumnos.
3. Complir amb rigorositat les hores programades de treball autònom.
Cumplir con rigurosidad las horas programadas de trabajo autónomo.
4. Ampliar i aprofundir en la lectura de la bibliografia recomanada.
Ampliar y profundizar en la lectura de la bibliografía recomendada.
5. Realitzar els treballs optatius.
Realizar los trabajos optativos.

7 Bibliografia

Bibliografía

- Aguilar Rancel, M.A., *El contratenor*, Madrid, Akal, 2022
- Asensio, J.C., *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...*, Madrid, Alianza, 2003
- Berlioz, H., *Las tertulias de la orquesta*, Madrid, Akal, 2015
- Bonds, M.E., *La música como pensamiento. El público y la música en la época de Beethoven*, Barcelona, Acantilado, 2014
- Brendel, A., *Sobre la música. Ensayos completos y conferencias*, Barcelona, Acantilado, 2016
- Colles, H.C., *La evolución de la música*, Taurus, 1986
- Dorian, F., *Historia de la ejecución musical*, Madrid, Taurus, 1986
- Downs, Philip G., *La música clásica*, Madrid, Akal, 2015
- Ferguson, H., *La interpretación de los instrumentos de teclado: desde el siglo XIV al XIX*, Madrid, Alianza, 2012
- Freedman, R., *La música en el Renacimiento*, Madrid, Akal, 2018
- Garzón Díaz, J., *Música antigua griega. Instrumentos de cuerda*, Oviedo, KRK, 2005
- Grier, J., *La edición de la música. Historia, método y práctica*, Tres Cantos, Akal, 2008
- Harnoncourt, N., *La música como discurso sonoro*, Barcelona, Acantilado, 2018
- Heller, W., *La música en el barroco*, Madrid, Akal, 2017
- Kivy, P., *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*, Barcelona, Paidós, 2005
- Lawson, C., Stowell, C., *La interpretación histórica de la música*, Madrid, Alianza, 2005
- Luque Moreno, J., *Arsis, Thesis, Ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antiguas*, Granada, Universidad de Granada, 1994
- Menéndez Torrellas, G., *El cuarteto de cuerdas*, Madrid, Akal, 2019
- Meyer, L.B., *Emoción y significado en la música*, Madrid, Alianza, 2001
- Rink, J., *La interpretación musical*, Madrid, Alianza, 2006
- Tunbridge, L., *El ciclo de canciones*, Madrid, Alianza, 2016