

| | | | | | |
|--|--|--|----|-----------------------------|--------------------------|
| 1 | Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | Repertorio Orquestal II | | | | |
| Credits /Créditos | 2 | Curs <i>Curso</i> | 2º | Semestre <i>Semestre</i> | Anual |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i> | Obligatoria | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | | Castellano Valenciano |
| Matèria <i>Materia</i> | Formación complementaria teórico-práctica | | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | Graduado Superior en Música-Especialidad Trompeta | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | Instrumentos de la Orquesta Sinfónica (Trompeta) | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | Consevatorio Superior de Musica Salvador Segui | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | Viento metal-percusión | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | Miguel Ángel Navarro | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | miguenavarro@live.com | | | | |

| | |
|---|--|
| 1.1 | Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> |
| <p>Con esta asignatura se pretende profundizar y perfeccionar las técnicas de interpretación y el repertorio orquestal del instrumento, con énfasis en un repertorio especializado, de modo que capacite al alumnado para el ejercicio de una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización. Se propone una formación interpretativa creativa e innovadora que permita la cualificación profesional desde la perspectiva de la excelencia, que sea la expresión de la experiencia avalada por el éxito artístico a nivel internacional y que promueva los valores de autoconocimiento de las propias potencialidades personales, propiciando su optimización y capacitando para su adaptación a los entornos de la diversidad cultural que constituye la educación musical globalizada.</p> <p>Aproximar al alumnado a los estudios de género desde una perspectiva multidisciplinar para analizar el impacto que las construcciones de género poseen en las disciplinas musicales objeto de enseñanza institucional en el marco valenciano, español y europeo.</p> <p>Capacitar académicamente al estudiantado en la comprensión de la perspectiva de género como metodología de análisis y transformación de la realidad social discriminatoria</p> | |

| | |
|--|--|
| 1.2 | Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i> |
| Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i> | |
| Tener aprobado la asignatura de repertorio orquestal I. | |

| | |
|---|--|
| 2 | Competències de l'assignatura <i>Competencias de la asignatura</i> |
| Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc) <i>Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)</i> | |
| Comprometerse con la ética, los valores de igualdad, coeducación y la responsabilidad social en el ámbito de la ciudadanía y en lo profesional | |
| CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Mucho. CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Bastante. CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Mucho. CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Mucho. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Bastante. CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Algo. CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Poco. CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. Mucho. CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Mucho. CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Algo. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Bastante. CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Poco. CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Poco. | |
| COMPETENCIAS GENERALES | |
| CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. Algo. CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Bastante. CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Algo. CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. Bastante. CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Algo. CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. Poco. CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Poco. CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. Algo. CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. Poco. CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. Poco. CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Algo. CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo | |

desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. Algo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Mucho.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. Mucho.

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. Mucho.

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Mucho.

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Bastante.

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre materia musical. Bastante.

| | | |
|--|---|---|
| 3 | Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i> | |
| RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Conocer y dominar las técnicas interpretativas de itinerario seleccionado. Perfeccionar la expresión musical con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental. Profundizar en las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. Estudiar la interpretación del repertorio significativo de su itinerario tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Demostrar la correcta asimilación e integración de los contenidos armónicos estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distinto estilo. Profundizar en las técnicas de lectura e improvisación. | | CG1,CG2,CG4,CG5, CE3,CE5 CG1,CG2,CG4,CG5,CE3,CE5 CG1,CG5 CG1,CG2,CG4,CG5,CE2 CE3,CE5,CE8 CG3 CG2,CE6 |

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i> | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|-------|---------------------------|-----------|-------|--------------|--------------------------------------|-------|---------------------------|-----------|-------|---|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i> | Planificació temporal <i>Planificación temporal</i> | | | | | | | | | | | | |
| Contenidos metodológicos: | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td>Títol</td> <td>Repertorio orquestal para trompeta (cuad. 2)</td> </tr> <tr> <td>Autor</td> <td>V. Campos / M. A. Navarro</td> </tr> <tr> <td>Editorial</td> <td>Piles</td> </tr> <tr> <td>Títol</td> <td>Básicos para trompeta piccolo</td> </tr> <tr> <td>Autor</td> <td>V. Campos / M. A. Navarro</td> </tr> <tr> <td>Editorial</td> <td>Piles</td> </tr> </table> | Títol | Repertorio orquestal para trompeta (cuad. 2) | Autor | V. Campos / M. A. Navarro | Editorial | Piles | Títol | Básicos para trompeta piccolo | Autor | V. Campos / M. A. Navarro | Editorial | Piles | 3 solos durante el 1er cuatrimestre. 3 solos durante el 2º cuatrimestre. |
| Títol | Repertorio orquestal para trompeta (cuad. 2) | | | | | | | | | | | | |
| Autor | V. Campos / M. A. Navarro | | | | | | | | | | | | |
| Editorial | Piles | | | | | | | | | | | | |
| Títol | Básicos para trompeta piccolo | | | | | | | | | | | | |
| Autor | V. Campos / M. A. Navarro | | | | | | | | | | | | |
| Editorial | Piles | | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Alpine Sinfonie-----R. Strauss • Sinfonia nº5-----G. Malher • Petruschka-----I. Strawinsky • Concerto for Orchest-----Bela Bartok. • Ouverture zu Leonorenº2y3-----L. V. Beethoven. • Scheherezade op. 35-----R. Korsakov • Travesuras de Tell-----R. Strauss • Pinos de Roma-----O. Respighi • Christmas Oratorio..... J. S. Bach <p>La elección del repertorio es orientativa, puede variar dependiendo de las exigencias del profesor y de las cualidades técnico-interpretativas del alumnado en cuestión.</p> | | | | | | | | | | | | | |

| 5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i> | | | |
|--|---|---|---|
| 5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, auditives i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | Todos | 15 |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i> | Todos | 2 |
| Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares. | Todos | 4 |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | 1 | 2 |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnat. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i> | Todos | 2 |
| SUBTOTAL | | | 25h |

| 5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i> | | | |
|--|--|---|---|
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | <p>Estudi de l'alumnat/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumnado/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p> | Todas | 6 |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | <p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo</i></p> | Todas | 15 |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | <p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p> | Todos | 4 |
| SUBTOTAL | | | 25h |
| TOTAL | | | 50h |

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación
6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i> | Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i> | Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i> |
|--|---|---|
| 5. <i>Seguimiento del proceso de los/as estudiantes,tanto en el aula como en tutorías individuales o en grupo.</i> | Todos | 5. 20% |
| 6. <i>Valoración diaria de los solos ejecutados.</i> | | 6. 50% |
| 7. <i>Asistencia a clase.</i> | | 7. 15% |
| 8. <i>Audiciones durante el curso.</i> | | 8. 15% |

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

6. Demostrar dominio en la ejecución teniendo en cuenta los aspectos técnicos,musicales,estéticos e historicistas del mismo.
7. Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras,ideas y materiales musicales que se encuentran en el fragmento musical.
8. Interpretar de memoria algunas obras de repertorio orquestal.
9. Demostrar dominio en el transporte.
10. Mostrar autonomía en el estudio para tener la capacidad de resolver problemas técnicos-interpretativos.

El alumnado será calificado por el profesor numéricamente de 0 a 10 en cada uno de los apartados del examen.

La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:

- Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.
- Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.
- Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.
- Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive

Se realizarán audiciones bimensuales en las que el alumnado interpretará los contenidos establecidos para cada cuatrimestre

NOTA: El alumnado que durante el transcurso del curso tenga 12 faltas de asistencia sin justificar, obtendrán una calificación de SUSPENSO y para recuperar el curso deberán presentarse al examen extraordinario de Julio. Asimismo, el alumnado que tenga 7 faltas de asistencia perderá el derecho a la evaluación continua y deberán realizar un examen con tribunal durante el mes de junio. Para dicha prueba deberán presentar todos los contenidos secuenciados y trabajados durante el curso.

En cuanto a la condición de “no presentado”, se procederá según lo que establece la Resolució de 3 de julio de 2018 de la Direcció de l'ISEACV i de la Direcció General de Personal i Centres Docents per la qual se dictan instrucciones para el curso 2018-2019 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En el caso de no superar la evaluación ordinaria de la asignatura, el alumnado deberá concurrir a la prueba extraordinaria realizando un examen de extractos orquestales seleccionados por el profesor
En la prueba extraordinaria solo se evaluará la prueba de interpretación que constituirá el 100% de la calificación.

7 **Bibliografia**

Bibliografía

Orchester-Probespiel Trompete, Frankfurt, C.F. Peters
Bruckner Orchester Studien Trompete, Frankfurt, Zimmerman.
Malher Orchester Studien Trompete, Frankfurt, Zimmerman
Strauss Orchester Studien aus den Symphonischen Werken, Frankfurt, C.F. Peters
Wagner Orchestral Excerpts for trumpet, Crown Music Press, Illinois