

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
Curs / Curso
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Ensemble Contemporani/ Ensemble Contemporáneo				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano / Valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Música de Cambra Contemporània/Música de Cámara Contemporánea.				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Música/Grado en Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Instruments de l'orquestra simfònica/ Instrumentos de la orquesta sinfónica				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música de Castellón "Salvador Seguí" de Castelló de la Plana				
Departament <i>Departamento</i>	Música de Cambra i Composició/ Música de Cámara y Composición				
Professorat <i>Profesorado</i>	Javier Berbis López				
e-mail <i>e-mail</i>	j.berbislopez@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objectius generals

1. Proposar una trobada entre la interpretació i la música contemporània.
2. Introduir a l'alumnat en la música contemporània des de les avantguardes del 1945 i posteriors, amb especial atenció a aquella escrita en els darrers 30 anys.
3. Presentar la diversitat estètica de la música actual: la seua amplitud, valor, usos i problemàtica.
4. Que l'alumnat tinga una primera experiència i contacte amb materials no habituals en els seus programes principals d'estudi instrumental.
5. Prioritzar repertori on la tecnologia tinga una importància preferent.
6. Familiaritzar l'alumnat amb els procediments propis del procés interpretatiu en música de cambra.
7. Facilitar discurs i coneixements argumentatius, des del present, de les teories i conceptes heretats en les discussions teòriques i crítiques de la música contemporània.
8. Estimular un aprenentatge de caràcter relacional, emfatitzant les referències creuades entre conceptes i els aspectes holístics dels continguts.
9. Potenciar una actitud d'apreciació de la diversitat humana a través de la interdisciplinarietat de la música i fomentar la reflexió estètica sobre l'art del nostre temps.

Objetivos generales

1. Proponer un encuentro entre la interpretación y la música contemporánea.
2. Introducir al alumno en la música contemporánea desde las vanguardias de 1945 en adelante, con especial atención a aquella escrita en los últimos 30 años.
3. Presentar la diversidad estética de la música actual: su amplitud, valor, usos y problemática.
4. Que el alumnado tenga una primera experiencia de contacto con materiales no habituales en sus programas principales de estudio instrumental.
5. Priorizar repertorio donde la tecnología haya tenido una importancia preferente.
6. Familiarizar al alumnado con los procedimientos propios del proceso interpretativo en música de cámara.
7. Facilitar discurso y conocimientos argumentativos, desde el presente, de las teorías y conceptos heredados en las discusiones teóricas y críticas de la música contemporánea.
8. Estimular un aprendizaje de carácter relacional, enfatizando las referencias cruzadas entre conceptos y los aspectos holísticos de los contenidos.
9. Potenciar una actitud de apreciación de la diversidad humana a través de la interdisciplinarietà de la música y fomentar la reflexión estética sobre el arte de nuestro tiempo.

Contribució de l'assignatura al perfil professional

Ensemble Contemporani és una assignatura anual optativa de 4 ECTS adreçada a l'alumnat de conservatoris de música de cicle superior. Aquesta assignatura s'ubica orgànicament al Departament de Composició amb implicacions i relació amb l'àrea de Música de Cambra i té una intenció pedagògica que abasta tant continguts teòrics com pràctica interpretativa en conjunt.

El principal objectiu d'aquest curs és endinsar-se en el coneixement de la música actual, especialment les darreres tendències de final de segle XX i principis del XXI, a través de la

investigació i l'estudi de copositors i compositores i les seues obres, recolzant-nos en l'anàlisi, la història de la música actual, l'estètica, la filosofia, l'antropologia, la musicologia, la informàtica aplicada, els fonaments d'acústica i la música electroacústica, entres altres.

Es tractaran els aspectes més importants de la formació, especialment aquells que van dirigits al repertori de cambra i ensemble del seu instrument.

El procés creatiu contemporani s'experimentarà a través del treball per estrenar obres creades per l'alumnat del departament de composició. Aquestes estrenes es duran a terme al festival FestMus de Castelló.

Contribución de la asignatura al perfil profesional

Ensemble Contemporáneo es una asignatura anual optativa de 4 ECTS dirigida al alumnado de conservatorios de música de ciclo superior. Esta asignatura se ubica orgánicamente en el Departamento de Composición con implicaciones y relación con el área de Música de Cámara y tiene una intención pedagógica que abarca tanto a contenidos teóricos como a la práctica interpretativa en conjunto.

El principal objetivo de este curso es adentrarse en el conocimiento de la música actual, especialmente las últimas tendencias de final de siglo XX y principios del XXI, a través de la investigación y el estudio de los autores y sus obras, apoyándonos en el análisis, la historia de la música actual, la estética, la filosofía, la antropología, la musicología, la informática aplicada, los fundamentos de acústica y la música electroacústica.

Se tratarán los aspectos más importantes de la formación del músico, en especial aquellos que van dirigidos al repertorio de cámara y ensemble de su instrumento.

El proceso creativo contemporáneo se experimentará a través del trabajo para el estreno de obras creadas por el alumnado del departamento de composición. Estos estrenos se llevarán a cabo en el festival FestMus de Castelló.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

A banda dels exigits en els criteris generals d'admissió del conservatori als estudis superiors, per cursar l'assignatura d'Ensemble Contemporani és recomanable posseir uns fonaments musicals avançats i un coneixement dels corrents estètics, no només musicals, més comuns del segle XX.

Tot i que no és imprescindible, és aconsellable haver cursat l'assignatura Interpretació de la Música Contemporània.

És desitjable que l'alumnat tinga hàbits culturals propers a processos creatius.

Iniciativa, creativitat i curiositat artística, així com capacitat tècnica per afrontar els treballs pràctics del curs, a més de l'esperat nivell tècnic instrumental i teòric necessari que permeta abordar aquesta assignatura.

Es recomana un nivell de lectura en anglès mitjà-alt ja que la bibliografia sobre aquest període, les obres principals i les i els compositors més importants del segle XX es troba principalment en aquest idioma. També s'aconsella fer servir francès a nivell lector.

Aparte de los exigidos en los criterios generales de admisión del conservatorio en los estudios superiores, para cursar la asignatura de Ensemble Contemporáneo es recomendable poseer unos fundamentos musicales avanzados y un conocimiento de las corrientes estéticas, no sólo musicales, más comunes del siglo XX.

Aunque no imprescindible, es aconsejable haber cursado la asignatura Interpretación de la Música Contemporánea.

Es deseable que el alumno posea hábitos culturales cercanos a procesos creativos. Iniciativa, creatividad y curiosidad artística, así como capacidad técnica para afrontar los trabajos prácticos del curso, además del esperado nivel técnico instrumental y teórico necesario que le permita abordar esta asignatura.

Se recomienda un nivel de lectura en inglés medio-alto ya que la bibliografía acerca de este periodo, las obras principales y las y los compositores más importantes del siglo XX se encuentra principalmente en este idioma. También se aconseja manejar francés a nivel lector.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius de la feina que es realitza.

CT 6 Realitzar autocrítica a l'exercici professional i interpersonal.

CT 8 Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments.

CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua.

CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat a la seva activitat professional.

CT 14 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental

CT 17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seva incidència en els diferents àmbits i la capacitat de generar valors significatius.

CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.

CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al camp principal d'activitat.

CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presenten al terreny de l'estudi personal i a la pràctica musical col·lectiva.

CG 9 Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació amb la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder-los descriure de forma clara i completa.

CG 13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los a la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.

CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el camp d'activitat propi i enriquir-lo. CG 18

Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. CG 23 Valorar la creació musical com a acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

CG 24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la vida professional.

CG 25 Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per

al desenvolupament i la innovació continu de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales varios.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar las camaras adecuadas de formación continua.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los disparos estilísticos que caracterizan a este repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<ul style="list-style-type: none"> - RA1: Coneixement de vocabulari i terminologia bàsica de la música del segle XX, amb atenció principal a les avantguardes després de 1945. - RA2: Coneixements conceptuals sobre els nous paradigmes de la música escrita o creada des del 1989. - RA3: Comprensió en profunditat de les obres bàsiques de la música contemporània a través de l'audició i/o l'anàlisi demostrant un domini conceptual de les darreres tendències de la música així com proporcionar les relacions direccionals entre la creació musical actual i les tradicions no occidentals. - RA4: Aplicació des del seu nivell interpretatiu a les obres bàsiques del seu instrument o de la música del seu temps en general tant en la interpretació només com en la música de cambra. - RA5: Domini de les eines per a la investigació de nous recursos estètics a la pràctica creativa. - RA6: Coneixement de les noves tecnologies i el seu funcionament per desenvolupar-los en l'activitat creativa. <ul style="list-style-type: none"> - RA1: Conocimiento de vocabulario y terminología básica de la música del siglo XX, con atención principal a las vanguardias tras 1945. - RA2: Conocimientos conceptuales sobre los nuevos paradigmas de la música escrita o creada desde 1989. - RA3: Comprensión en profundidad de las obras básicas de la música contemporánea a través de la audición y/ o el análisis demostrando un dominio conceptual de las últimas tendencias de la música así como proporcionar las relaciones direccionales entre la creación musical actual y las tradiciones no occidentales. - RA4: Aplicación desde su nivel interpretativo a las obras básicas de su instrumento o de la música de su tiempo en general tanto en la interpretación a solo como en la música de cámara. - RA5: Dominio de las herramientas para la investigación de nuevos recursos estéticos en la práctica creativa. - RA6: Conocimiento de las nuevas tecnologías y su funcionamiento para el desarrollo de los mismos en la actividad creativa. 	<p>Competencias genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Capacidad para el análisis y síntesis. <ul style="list-style-type: none"> a) Conocimientos generales básicos. b) Dominio de los conocimientos básicos de la profesión. c) Resolución de problemas. d) Capacidad crítica y autocrítica. e) Capacidad de trabajo en equipo. f) Capacidad de aplicar los conocimientos en la practica. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar el repertorio significativo de su especialidad, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. - Construir una idea interpretativa coherente y propia. - Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. - Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias,

haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Interpretació i execució</p> <p>L'alumnat ha de participar en la interpretació i execució de les obres –determinades a l'inici del curs– escrites per a ensemble per autors de les avantguardes des del 1950, amb prioritat per al repertori de recent creació (des del 1989).</p> <p>Utilització de materials interpretatius que permetin aprofundir i perfeccionar matèries inherents a la interpretació de música contemporània, partint de l'anàlisi i finalitzant en la seva aplicació pràctica.</p> <p>En cas que sigui possible, es fomentarà el contacte directe i intercanvi artístic amb els compositors i les compositores.</p> <p>Interpretación y ejecución</p> <p>El alumnado debe participar en la interpretación y ejecución de las obras –determinadas al inicio del curso– escritas para ensemble por autores de las vanguardias desde 1950, con prioridad para el repertorio de reciente creación (desde 1989).</p> <p>Utilización de materiales interpretativos que permitan profundizar y perfeccionar materias inherentes a la interpretación de música contemporánea, partiendo del análisis y finalizando en su aplicación práctica.</p> <p>En el caso de que sea posible, se fomentará el contacto directo e intercambio artístico con los compositores y las compositoras.</p> <p>Audició, anàlisi i investigació</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audició comentada d'obres del repertori canònic contemporani (des del 1945). - Anàlisi de partitures o de material multimèdia dirigit als aspectes interpretatius, especialment aquells vinculats a la música històrica, la música d'avantguarda i experimental o al procés hermenèutic de la interpretació. - Comentaris teòrics de capítols extrets de la bibliografia recomanada al final d'aquesta guia docent, o articles relacionats recomanats pel professor, o sobre aquells temes d'actualitat que puguin ser útils per al desenvolupament de l'assignatura. 	Programació ANUAL

- Investigació musicològica sobre el repertori per a ensemble contemporani i els seus creadors i creadores.

Audición, análisis e investigación

- Audición comentada de obras del repertorio canónico contemporáneo (desde 1945).
- Análisis de partituras o de material multimedia dirigido a los aspectos interpretativos, en especial aquellos vinculados a la música histórica, la música de vanguardia y experimental o al proceso hermenéutico de la interpretación.
- Comentarios teóricos de capítulos extraídos de la bibliografía recomendada al final de esta guía docente, o de artículos relacionados recomendados por el profesor, o sobre aquellos temas de actualidad que puedan ser de utilidad para el desarrollo de la asignatura.
- Investigación musicológica sobre el repertorio para ensemble contemporáneo y sus creadores y creadoras.

Programa

El temari consta de vuit temes. Aquests abasten els aspectes introductoris a la música contemporània com a disciplina, així com l'estudi històric, analític i estètic de les diferents avantguardes després del 1945, figures principals de la composició, el repertori per a ensembles més significatiu i la història de la seva interpretació.

Programa

El temario consta de ocho temas. Éstos abarcan los aspectos introductorios a la música contemporánea como disciplina, así como el estudio histórico, analítico y estético de las diferentes vanguardias tras 1945, figuras principales de la composición, el repertorio para ensembles más significativo y la historia de su interpretación.

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor, incluyendo, si se considera oportuno, demostraciones. (Contenido teórico y demostraciones en las clases individuales)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	8
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	El alumno tendrá que trabajar en concordancia con sus compañeros en ensayos programados como mínimo extremo una vez cada tres semanas, dirigidos o coordinados por el profesor.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Los alumnos tendrán que exponer el resultado de su trabajo al resto de grupos.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	El alumno dispondrá de un horario de tutoría de una hora a la semana para las consultas que requiera a tal efecto.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	La evaluación consistirá a realizar una audición pública cada semestre, en los cuales se hará una media de la nota final consistente en sus progresos conseguidos a lo largo del curso. Las audiciones serán de carácter obligatorio. En el supuesto de que no apruebe la asignatura, se realizará una audición en la clase en el mes correspondiente al examen extraordinario que marca la ley.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	4
SUBTOTAL			40h.

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio de las obras del repertorio de trabajo, análisis, comentario de audiciones e investigación musicológica.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	40
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Audiciones, conciertos y ensayos.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Asistencia a actividades culturales complementarias, audiciones, conciertos, actuaciones, exposiciones, seminarios y congresos.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	10
SUBTOTAL			60h.

TOTAL 100h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6. Instruments d'avaluació

1 Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Evaluación continua</p> <p>La evaluación continua de esta asignatura se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación en las clases y ensayos que se organicen durante el curso. 2. Cumplimiento en estudio de las partes. 3. Esfuerzo para colaborar en el grupo. 4. Adquisición de las habilidades artísticas necesarias para la ejecución del repertorio establecido. 5. Actuación en el festival FestMus2023. 6. Otras actuaciones que se establecerán a lo largo del curso. <p>Faltas permitidas Más de seis faltas, o tres de ellas sin justificar, conducirá a la calificación de suspenso.</p> <p>Instrumentos optativos de evaluación El alumnado tendrá la posibilidad de realizar un trabajo de semestre sobre alguna de las cuestiones que figuran en el programa, o un análisis, estudio o cualquier trabajo de profundización sobre alguna de las obras o temas del programa de Ensemble Contemporáneo. La realización de esta actividad no es obligatoria sino de carácter optativo. Será valorada con un 15% de la nota final. La realización de este trabajo no exime del examen o audición presencial ni de la participación en los ensayos de clase.</p>	<p>RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6</p>	<p>15% 15% 20% 30% 15% 5%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Evaluación final

La evaluación final se hará mediante:

- 1) Una audición a finales de cada uno de los semestres con repertorio camerístico o de ensemble del s. XX y XXI y (opcionalmente) repertorio escrito por alumnos de la asignatura de Composición para Ensemble Contemporáneo, más
- 2) Un trabajo escrito concertado con el profesor sobre temas de interés en la interpretación de la música contemporánea.

La puntuación del examen se complementará con la del examen práctico –las audiciones de clase–, siendo necesaria una nota media de 5 entre los dos semestres para aprobar la asignatura.

Fechas

Las audiciones se realizarán próximas a la semana de exámenes de cada semestre.

El trabajo escrito deberá consensuarse con el profesor antes del 15 de enero y se entregará antes del 30 de abril.

Calificación

La calificación de la asignatura resulta de la media de los exámenes presenciales y audiciones, ponderados con los resultados de la evaluación continua (15%).

El grado de aprendizaje que consiga el alumno se expresará según las siguientes calificaciones numéricas:

- 0- 4,9 Suspenso (SS)
- 5- 6,9 Aprobado (AP)
- 7- 8,9 Notable (NT)
- 9- 10 Excelente (SB)

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El procedimiento de recuperación, en las fechas que determine la orden del ISEACV, constará de:

- 1) Un único examen que consistirá en realizar un concierto de un programa para ensemble de 45 minutos. Este programa debe ser acordado con el profesor y el alumnado deberá ayudarse de los músicos que se necesiten para la interpretación del concierto.

7 Bibliografía

Bibliografía

- Auner**, Joseph. *La música en los siglos XX y XXI*. Madrid: Akal, 2017.
- Blánquez**, Javier y **Morera**, Omar (coords.). *Loops. Una historia de la música electrónica*. Barcelona: Reservoir Books, 2002.
- Burge**, David. *Twentieth-Century Piano Music*. Oxford: Scarecrow Press, 2004.
- Chiantore**, Luca, **Domínguez**, Áurea y **Martínez**, Silvia. *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon Books, 2016.
- Collins**, Nick & **d'Escriván**, Julio (eds.). *The Cambridge Companion to Electronic music*. Cambridge: University Press, 2007.
- Jameson**, Fredric. *Reflexiones sobre la postmodernidad*. Madrid: Abada, 2010.
— *Signaturas de lo visible*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2012.
- López-Cano**, Rubén. *Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento*. Barcelona: Sociedad de Etnomusicología, 2012.
- López-Cano**, Rubén y **San Cristóbal**, Úrsula. *Investigación artística en música: Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: Grup de Recerca ICM (ESMuC), 2014.
- Marco**, Tomás. *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid: Fundación Autor, 2002.
- Martí**, Josep. *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallés: Deriva, 2000.
- McCalla**, James. *Twentieth-Century Chamber Music*. London: Routledge, 2003.
- Morgan**, Robert P. *La música del siglo XX*. Madrid: Akal, 1994.
- Ramos**, Francisco. *La música del siglo XX. Una guía completa*. Madrid: Turner, 2013.
- Ross**, Alex. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*. Barcelona: Planeta, 2009.
- Rutherford-Johnson**, Tim. *Music after the fall. Modern composition and culture since 1989*. Oakland, California: University of California Press, 2017.
- Schaeffer**, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Música, 1988.
- Schaeffer**, Pierre y **Reibel**, Guy. *Solfège de l'objet sonore*. Paris: Ina-Publications, 1998.
- Schafer**, R. Murray. *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Barcelona: Intermedio, 2013.
- Schwartz**, Elliott y **Godfrey**, Daniel. *Music since 1945. Issues, Materials, and Literature*. Belmont (California): Wadsworth/Thomson Learning, 1993.
- Supper**, Martin. *Música electrónica y música por ordenador. Historia, estética, métodos, sistemas*. Madrid: Alianza Música, 2004.

Las partituras propuestas para su ejecución (y análisis) por los alumnos durante el curso serán determinadas a principio de curso según las especialidades matriculadas en la asignatura.