

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Orquestra/Banda / Orquesta/Banda				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià <i>Castellano</i>	
Matèria <i>Materia</i>	Música de conjunt / Música de conjunto				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música / Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació: Instruments simfònics / Interpretación: Instrumentos sinfónicos				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló / Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Música de Cambra i Orquestra / Música de Cámara y Orquesta				
Professorat <i>Profesorado</i>	Joaquín Arias Botías Daniel Gómez Asensio				
e-mail <i>e-mail</i>	j.ariasbotias@iseacv.gva.es d.gomezasensio@iseacv.gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Els objectius generals de l'assignatura pretenen aportar a l'alumnat els recursos necessaris per a obtenir un perfil professional que li permeta exercir la seua labor amb totals garanties d'èxit dins d'una agrupació orquestral o instrumental complint amb els requisits que caracteritzen l'exercici professional de la interpretació musical dins de diverses agrupacions instrumentals, èpoques, estils i autors, aprofundint per a això en les capacitats de lectura a primera vista, comprensió i resposta a les indicacions del director/a així com en la integració dins d'un conjunt. Es pretén que l'alumne desenvolupe valors a nivell social imprescindibles per al desenrotllament de la seua carrera professional per mitjà de la pràctica col·lectiva: responsabilitat del treball personal enfront del grup, enteniment i consecució de fins comuns que beneficien al grup, debat i posada en comú dels conceptes musicals, forma de realització dels mateixos així com la capacitat de relacionar-se professionalment amb persones que compartixen les mateixes inquietuds artístiques.</p> <p>També es tractarà d'aproximar l'alumnat als estudis de gènere des d'una perspectiva multidisciplinària, per analitzar l'impacte que les construccions de gènere tenen a les disciplines musicals, objecte d'ensenyament institucional en el marc valencià, espanyol i europeu.</p>					

A més, es capacitarà acadèmicament l'estudiantat en la comprensió de la perspectiva de gènere com a metodologia d'anàlisi i transformació de la realitat social discriminatòria.

Los objetivos generales de la asignatura pretenden aportar al alumnado los recursos necesarios para obtener un perfil profesional que le permita ejercer su labor con totales garantías de éxito dentro de una agrupación orquestal o instrumental cumpliendo con los requisitos que caracterizan el ejercicio profesional de la interpretación musical dentro de diversas agrupaciones instrumentales, épocas, estilos y autores, profundizando para ello en las capacidades de lectura a primera vista, comprensión y respuesta a las indicaciones del director/a así como en la integración dentro de un conjunto. Se pretende que el alumno desarrolle valores a nivel social imprescindibles para el desarrollo de su carrera profesional por medio de la práctica colectiva: responsabilidad del trabajo personal frente al grupo, entendimiento y consecución de fines comunes que beneficien al grupo, debate y puesta en común de los conceptos musicales, forma de realización de los mismos, así como la capacidad de relacionarse profesionalmente con personas que comparten las mismas inquietudes artísticas.

También se tratará de aproximar al alumnado a los estudios de género desde una perspectiva multidisciplinar, para analizar el impacto que las construcciones de género poseen en las disciplinas musicales, objeto de enseñanza institucional en el marco valenciano, español y europeo.

Además se capacitará académicamente al estudiantado en la comprensión de la perspectiva de género como metodología de análisis y transformación de la realidad social discriminatoria.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Grau professional de música i batxillerat (o haver aprovat les proves d'accés excepcionals per a alumnes que no tinguen el batxillerat o el grau professional de música).
- Superació de les proves específiques per a l'accés a un conservatori superior.
- Domini tècnic adequat de l'instrument en relació al curs que l'alumnat vaja a cursar.
- Coneixement adequat de la correcta interpretació dels símbols i grafies pròpies de l'escriptura musical.

-
- Grado profesional de música y bachillerato (o haber aprobado las pruebas de acceso excepcionales para alumnos que no tengan el bachillerato o el grado profesional de música).
 - Superación de las pruebas específicas para el acceso a un Conservatorio Superior.
 - Dominio técnico adecuado del instrumento en relación al curso que el alumnado vaya a cursar.
 - Conocimiento adecuado de la correcta interpretación de los símbolos y grafías propias de la escritura musical.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Segons l'Annex II de l'ORDRE 24/2011, de 2 de novembre:

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:

- CT1.** Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. (Molt)
- CT3.** Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Prou)
- CT6.** Realitzar autocrítica cap al exercici professional propi i interpersonal. (Molt)
- CT7.** Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. (Prou)
- CT9.** Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Molt)
- CT11.** Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. (Prou)
- CT12.** Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials, i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els conductes adequats de formació contínua. (Prou)
- CT13.** Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Molt)
- CT16.** Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. (Poc)
- CT17.** Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (Prou)
- CT18.** Comprometre's amb l'ètica, els valors d'igualtat, coeducació i la responsabilitat social en l'àmbit de la ciutadania i en l'àmbit professional. (Molt)

COMPETÈNCIES GENERALS:

- CG6.** Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. (Molt)
- CG7.** Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. (Molt)
- CG8.** Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. (Molt)
- CG11.** Familiaritzar-se amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen al dit repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa. (Molt)
- CG17.** Familiaritzar-se amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-ho. (Molt)
- CG24.** Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Prou)

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

- CE1.** Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística. (Molt).
- CE2.** Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. (Prou).
- CE3.** Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. (Molt)
- CE4.** Expressar-se musicalment amb el seu instrument/voz de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològics i en les variants estilístiques. (Molt).
- CE5.** Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. (Molt).
- CE9.** Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant de les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup. (Molt).
- CE10.** Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenrotllar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. (Prou).

Según el Anexo II de la ORDEN 24/2011, de 2 de noviembre:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1.** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Mucho).
- CT3.** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Bastante).
- CT6.** Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Mucho).
- CT7.** Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (Bastante).
- CT9.** Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (Mucho).
- CT11.** Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (Bastante).
- CT12.** Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. (Bastante).
- CT13.** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Mucho).
- CT16.** Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Poco).
- CT17.** Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Bastante).
- CT18.** Comprometerse con la ética, los valores de igualdad, coeducación y la responsabilidad social en el ámbito de la ciudadanía y en el ámbito profesional. (Mucho).

COMPETENCIAS GENERALES

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. (Mucho).

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. (Mucho).

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Mucho).

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Mucho).

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (Mucho).

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Bastante).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. (Mucho).

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia. (Bastante).

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (Mucho)

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. (Mucho).

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. (Mucho).

CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo. (Mucho).

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. (Bastante).

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>L'alumnat, després de culminar amb èxit el procés d'aprenentatge, haurà de ser capaç de:</p> <p>RA1. Integrar i posar en pràctica dins de l'orquestra/banda/conjunt instrumental els aspectes tècnics i musicals que l'alumne ha adquirit individualment en els seus estudis instrumentals i teòrics.</p> <p>RA2. Interpretar el repertori triat adequant l'execució als aspectes estètics, formals i estilístics del repertori que s'interpreta.</p> <p>RA3. Desenvolupar progressivament l'oïda musical en aspectes fonamentals de la interpretació com són l'afinació, el balanç dinàmic, la qualitat del so, la conjunció rítmica, l'articulació i altres qüestions interpretatives.</p> <p>RA4. Obtenir una de la qualitat sonora adequada del grup per mitjà de l'homogeneïtat de la sonoritat de cada un dels instrumentistes que integren el grup.</p> <p>RA5. Desenvolupar la capacitat de percepció i resposta musical immediata i adequada a les indicacions del director/a o solista.</p> <p>RA6. Fomentar la capacitat analítica per mitjà de l'intercanvi i la confrontació d'idees entre els components de l'agrupació instrumental.</p> <p>RA7. Desenvolupar hàbits, tècniques d'estudi i d'assaig adequades.</p> <p>RA8. Aplicar mètodes de treball necessaris per a aconseguir una interpretació òptima del repertori.</p> <p>RA9. Desenvolupar capacitats que permeten interactuar musicalment en diferents tipus de formació i estils musicals.</p> <p>RA10. Conèixer en profunditat tant del repertori musical existent per a les diverses agrupacions orquestrals, com dels diferents estils i recursos interpretatius de cada un d'ells.</p> <p>RA11. Dominar els processos i recursos propis del treball orquestral (orquestra, banda, ensemble, etc.).</p> <p>RA12. Comprendre adequadament dels diferents rols (solista, tutti, acompanyament, etc.) en la interpretació musical.</p> <p>RA13. Respectar i aplicar les normes elementals que regixen les agrupacions instrumentals (afinació prèvia i continuada, atenció, valoració del treball col·lectiu, etc.) així com el fet d'assumir la responsabilitat de l'aplicació de les mateixes.</p> <p>RA14. Valorar la pràctica orquestral com un procés d'aprenentatge imprescindible per al futur exercici professional.</p> <p>-----</p>	<p>RA1. CT1, 2, 3, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 17/ CG 1, 2, 3, 6, 7, 8, 15, 17, 23/ CE 1, 2, 3, 4, 5, 7.</p> <p>RA2. CT 2, 8, 9, 13/ CG 1, 3, 4, 10, 12, 14, 16, 17/ CE 1, 2, 5, 10.</p> <p>RA3. CT 11,13/ CG 4/ CE 1, 2, 3, 5, 8, 9.</p> <p>RA4. CT 3, 6, 13/ CG 6, 7/ CE1, 2, 3, 5, 8, 9.</p> <p>RA5. CT 7, 9, 13, 18/ CG 7/CE 2, 3, 4, 5, 8, 9.</p> <p>RA6. CT 2, 8/ CG 3, 13, 16, 17, 20/CE 2, 6.</p> <p>RA7. CT 2, 8/CG 3, 13, 16, 17, 20/CE 2, 6.</p> <p>RA8. CT 1,12, 13/CG 8, 21/ CE 4, 5, 6, 12</p> <p>RA9. CT 5,9,13, 18/ CG 7/CE 9, 5, 10</p> <p>RA10. CT 16, 17,18/CG 11, 12</p> <p>RA11. CT 1, 11/ CG 6, 7, 8, 11/ CE 1, 3, 9, 10</p> <p>RA12. CG7/ CE8</p> <p>RA13. CG17/ CE 9, 10</p> <p>RA14. CT 8, 11, 17, 18/ CG 23, 26/ CE 10</p>

<p><i>El alumnado, tras culminar con éxito el proceso de aprendizaje, deberá ser capaz de:</i></p> <p>RA1. Integrar y poner en práctica dentro de la orquesta/banda/conjunto instrumental los aspectos técnicos y musicales que el alumno ha adquirido individualmente en sus estudios instrumentales y teóricos.</p> <p>RA2. Interpretar el repertorio escogido adecuando la ejecución a los aspectos estéticos, formales y estilísticos del repertorio que se interpreta.</p> <p>RA3. Desarrollar progresivamente el oído musical en aspectos fundamentales de la interpretación como son la afinación, el balance dinámico, la calidad del sonido, la conjunción rítmica, la articulación y otras cuestiones interpretativas.</p> <p>RA4. Obtener una de la calidad sonora adecuada del grupo mediante la homogeneidad de la sonoridad de cada uno de los instrumentistas que integran el grupo.</p> <p>RA5. Desarrollar la capacidad de percepción y respuesta musical inmediata y adecuada a las indicaciones del director/a o solista.</p> <p>RA6. Fomentar la capacidad analítica mediante el intercambio y la confrontación de ideas entre los componentes de la agrupación instrumental.</p> <p>RA7. Desarrollar hábitos, técnicas de estudio y de ensayo adecuadas.</p> <p>RA8. Aplicar métodos de trabajo necesarios para alcanzar una interpretación óptima del repertorio.</p> <p>RA9. Desarrollar capacidades que permitan interactuar musicalmente en diferentes tipos de formación y estilos musicales.</p> <p>RA10. Conocer en profundidad tanto del repertorio musical existente para las diversas agrupaciones orquestales, como de los diferentes estilos y recursos interpretativos de cada uno de ellos.</p> <p>RA11. Dominar los procesos y recursos propios del trabajo orquestal (orquesta, banda, ensemble, etc.).</p> <p>RA12. Comprender adecuadamente de los diferentes roles (solista, tutti, acompañamiento, etc.) en la interpretación musical.</p> <p>RA13. Respetar y aplicar las normas elementales que rigen las agrupaciones instrumentales (afinación previa y continuada, atención, valoración del trabajo colectivo, etc.) así como la asumir la responsabilidad de la aplicación de las mismas.</p> <p>RA14. Valorar la práctica orquestal como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.</p>	<p>RA1. CT1, 2, 3, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 17/ CG 1, 2, 3, 6, 7, 8, 15, 17, 23/ CE 1, 2, 3, 4, 5, 7.</p> <p>RA2. CT 2, 8, 9, 13/ CG 1, 3, 4, 10, 12, 14, 16, 17/ CE 1, 2, 5, 10.</p> <p>RA3. CT 11,13/ CG 4/ CE 1, 2, 3, 5, 8, 9.</p> <p>RA4. CT 3, 6, 13/ CG 6, 7/ CE1, 2, 3, 5, 8, 9.</p> <p>RA5. CT 7, 9, 13/ CG 7/CE 2, 3, 4, 5, 8, 9.</p> <p>RA6. CT 2, 8, 18/ CG 3, 13, 16, 17, 20/CE 2, 6.</p> <p>RA7. CT 2, 8/CG 3, 13, 16, 17, 20/CE 2, 6.</p> <p>RA8. CT 1,12, 13/CG 8, 21/ CE 4, 5, 6, 12</p> <p>RA9. CT 5,9,13, 18/ CG 7/CE 9, 5, 10</p> <p>RA10. CT 16, 17, 18/CG 11, 12</p> <p>RA11. CT 1, 11/ CG 6, 7, 8, 11/ CE 1, 3, 9, 10</p> <p>RA12. CG7/ CE8</p> <p>RA13. CG17/ CE 9, 10</p> <p>RA14. CT 8, 11, 17, 18/ CG 23, 26/ CE 10</p>
---	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en

finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota important: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1. Afinació</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pràctica del cant com a mitjà d'ajuda per a refermar l'afinació. - Aplicació de la capacitat d'audició de diverses fonts sonores mentre s'interpreta en el instrument propi (escolta simultània) amb l'objecte d'aconseguir una perfecta afinació dins del conjunt. - Afinació prèvia a partir del "la" de l'oboé o un altre instrument. - Afinació amb diapasons diferents del la 440 hz. (corda). - Afinació d'acords - Entrenament de l'oïda per al control permanent de l'afinació dins de l'agrupació. - Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació i de la qualitat sonora del conjunt. <p>2. Ritme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pràctica i desenvolupament del pols intern per a aconseguir tant precisió com control del ritme. - Desenvolupament de l'audició com a mitjà d'aconseguir la precisió rítmica i el control del pols. - Aplicació de la capacitat d'audició de diverses fonts sonores mentre s'interpreta en el propi instrument (escolta simultània) amb l'objecte d'aconseguir una perfecta conjunció rítmica dins del conjunt. - Comprensió del moviment bàsic proposat per l'anacrusa del director. - Adequació de la interpretació als diferents <i>tempi</i> que apareixen simultàniament en el repertori treballat. <p>3. Articulació</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupament de la igualtat en els colps d'arc en els instruments de corda. - Desenvolupament de la igualtat en l'emissió en els instruments de vent. - Aprenentatge de la correcta execució dels signes d'articulació i del balanç de cada un d'ells tant dins del passatge a interpretar com dins del grup en què l'alumne ho executa. 	<p>Els blocs temàtics s'impartiran al llarg de tot el curs.</p> <p>Els blocs temàtics s'impartiran al llarg de tot el curs.</p> <p>Els blocs temàtics s'impartiran al llarg de tot el curs.</p>

4. Equilibri sonor

- Utilització d'una àmplia i variada gamma sonora que ens permeta ser part conseqüent d'un tot tenint molt en compte les necessitats estilístiques i interpretatives de cada obra.
- So individual com a suma per a aconseguir un so unitari de l'agrupació.
- Utilització de la tècnica instrumental al servei de la música com a millora tímbrica, dinàmica, rítmica, etc.
- Treball de la tímbrica i l'empastament.
- Utilització de distints recursos tècnics per a aconseguir distints efectes en el mateix passatge.
- Flexibilitat auditiva per a identificar-se amb el so del grup.

5. Interpretació

- Anàlisi i interpretació d'obres del repertori de la formació corresponent de diferents èpoques i estils.
- Estudi dels diferents aspectes d'índole acústica, tècnica, musical, i de relació que tenen lloc en la interpretació.
- Aplicació dels blocs 1r, 2n, 3r i 4t així com els recursos tècnics més adequats a cada moment en funció de la interpretació (digitacions, maneres d'emetre, etc.).
- Capacitat de reconèixer i distingir les diverses estructures i formes musicals interpretades.
- Pràctica i coneixement dels signes i grafies musicals dels diferents estils.
- Capacitat de reconèixer i aplicar la influència de la forma, de l'harmonia (cadències, transicions i desenvolupaments harmònics) i el contrapunt en la interpretació.
- Adequació a plantejar solucions tècniques poc habituals.
- Presa de responsabilitats segons el paper exercit en la interpretació (solista, veu intermèdia, veu acompanyant, etc.).

6. Actitud

- Respecte cap als companys i companyes i cap al director/a.
- Responsabilitzar-se de la cura del material i assistència a classe amb el mateix.
- Reconeixement del silenci com a mitjà imprescindible del fet musical.
- Curiositat per adquirir la informació més gran possible sobre els temes tractats.
- Participació en totes les activitats del grup (concerts tant dins com fora del centre).
- Puntualitat.
- Actitud autocrítica que desenrotlle un criteri escrupolós de valoració musical.
- Adquisició progressiva de seguretat personal en l'exercici de la pràctica de grup.
- Adquisició d'hàbits de conducta propis de l'activitat orquestral.
- Estudi previ de la partitura, silenci i concentració per a executar en tot moment les indicacions del director/a.
- Responsabilitat d'anotar les indicacions donades.

Els blocs temàtics s'impartiran al llarg de tot el curs.

Els blocs temàtics s'impartiran al llarg de tot el curs.

Els blocs temàtics s'impartiran al llarg de tot el curs.

1. Afinación

- Práctica del canto como medio de ayuda para afianzar la afinación.
- Aplicación de la capacidad de audición de diversas fuentes sonoras mientras se interpreta en el propio instrumento (escucha simultánea) con el objeto de lograr una perfecta afinación dentro del conjunto.
- Afinación previa a partir del "la" del oboe u otro instrumento.
- Afinación con diapasones diferentes del La 440hz (cuerda).
- Afinación de acordes.
- Adiestramiento del oído para el control permanente de la afinación dentro de la agrupación.
- Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad sonora y del color del conjunto.

2. Ritmo

- Práctica y desarrollo del pulso interno para lograr tanto precisión como control del ritmo.
- Desarrollo de la audición como medio de lograr la precisión rítmica y el control del pulso.
- Aplicación de la capacidad de audición de diversas fuentes sonoras mientras se interpreta en el propio instrumento (escucha simultánea) con el objeto de lograr una perfecta conjunción rítmica dentro del conjunto.
- Comprensión del movimiento básico propuesto por la anacrusa del director.
- Adecuación de la interpretación a los diferentes tempos que aparecen simultáneamente en el repertorio trabajado.

3. Articulación

- Desarrollo de la igualdad en los golpes de arco en los instrumentos de cuerda.
- Desarrollo de la igualdad en la emisión en los instrumentos de viento.
- Aprendizaje de la correcta ejecución de los signos de articulación y del balance de cada uno de ellos tanto dentro del pasaje a interpretar como dentro del grupo en el que el alumno lo ejecuta.

4. Equilibrio sonoro

- Utilización de una amplia y variada gama sonora que nos permita ser parte consecuente de un todo teniendo muy en cuenta las necesidades estilísticas e interpretativas de cada obra.
- Sonido individual como suma para conseguir un sonido unitario de la agrupación.
- Utilización de la técnica instrumental al servicio de la música como mejora tímbrica, dinámica, rítmica, etc.
- Trabajo de la tímbrica y el empaste.
- Utilización de distintos recursos técnicos para conseguir distintos efectos en el mismo pasaje.
- Flexibilidad auditiva para identificarse con el sonido del grupo.

Los bloques temáticos se impartirán a lo largo de todo el curso.

Los bloques temáticos se impartirán a lo largo de todo el curso.

Los bloques temáticos se impartirán a lo largo de todo el curso.

Los bloques temáticos se impartirán a lo largo de todo el curso.

5. Interpretación

- Análisis e interpretación de obras del repertorio de la formación correspondiente de diferentes épocas y estilos.
 - Estudio de los diferentes aspectos de índole acústica, técnica, musical, y de relación que tienen lugar en la interpretación.
 - Aplicación de los bloques 1º, 2º, 3º y 4º así como los recursos técnicos más adecuados a cada momento en función de la interpretación (digitaciones, maneras de emitir, etc.).
 - Capacidad de reconocer y distinguir las diversas estructuras y formas musicales interpretadas.
 - Práctica y conocimiento de los signos y grafías musicales de los diferentes estilos.
 - Capacidad de reconocer y aplicar la influencia de la forma, de la armonía (cadencias, transiciones y desarrollos armónicos) y el contrapunto en la interpretación.
 - Adecuación a plantear soluciones técnicas poco habituales.
- Toma de responsabilidades según el papel ejercido en la interpretación (solista, voz intermedia, voz acompañante, etc.)

6. Actitud

- Respeto hacia los compañeros/as y hacia el director/a.
 - Responsabilizarse del cuidado del material y asistencia a clase con el mismo.
 - Reconocimiento del silencio como medio imprescindible del hecho musical.
 - Curiosidad por adquirir la mayor información posible sobre los temas tratados.
 - Participación en todas las actividades del grupo (conciertos tanto dentro como fuera del centro).
 - Puntualidad.
 - Actitud autocrítica que desarrolle un criterio escrupuloso de valoración musical.
 - Adquisición progresiva de seguridad personal en el ejercicio de la práctica de grupo.
 - Adquisición de hábitos de conducta propios de la actividad orquestal.
 - Estudio previo de la particella, silencio y concentración para ejecutar en todo momento las indicaciones del director/a.
- Responsabilidad de anotar las indicaciones dadas

Los bloques temáticos se impartirán a lo largo de todo el curso.

Los bloques temáticos se impartirán a lo largo de todo el curso.

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del docent o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del docente o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA 1, 6, 7, 10, 13, 14	15h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel docent. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i> Metodología de enseñanza de las diferentes técnicas interpretativas de la música: concertación, ensembles, sonido de grupo, planos sonoros, estilo interpretativo, roles, etc.	RA 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	60h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Todas	5h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnat. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i> Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos en las fechas según calendario.	RA 1, 2	5h
SUBTOTAL			85h

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> - Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (análisis del repertorio, lectura musical de las obras, dominio técnico individual de la obra, propuestas de dinámica y carácter del repertorio,...). - Escucha/visualizado de versiones de referencia del repertorio trabajado con la agrupación. - Preparación de ensayos, audiciones colectivas, conciertos, asistencia a cursos de interpretación, etc.	RA 6, 7, 9, 10	10h

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p> <p>Se contemplan, la participació en al menys dos audicions o concerts, como mínimo, de caràcter públic i obligatori. Se podrán programar salidas del centro, para realizar diferentes actuaciones.</p>	RA 12, 13, 14	5h
SUBTOTAL			15h
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
AVALUACIÓ CONTÍNUA (80% assistència) - Saber fer 50% (Rúbriques i Notes del professor): <ul style="list-style-type: none"> Progrés de l'alumnat i valoració del seu paper individual i grupal. 20% Controls periòdics sobre el coneixement i estudi individual de les partitures 20% Nivel de desenvolupament de les funcions específiques dins del grup (solista, cap de secció, instruments auxiliars, etc.) 10% - Saber estar 50% (Control assistència): <ul style="list-style-type: none"> Assistència a les sessions de treball i actitud general en aquestes 40% Audicions i/o concerts fora del centre 10% 	RA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12 RA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11,12 RA 12, 13, 14 RA 13, 14, 18 RA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11,12	20% 20% 10% 40% 10% <hr/> 100%
AVALUACIÓ NO CONTÍNUA (menys del 80% d'assistència) - Interpretació d'un programa consensuat amb el professorat i compostat per 2-3 de les obres interpretades al llarg del curs, que serà interpretat amb el seu propi conjunt instrumental (almenys un instrument per veu) per a poder ser avaluat: 100%		100%
<hr/>		
EVALUACIÓN CONTINUA (80% asistencia) - Saber hacer 50% (Rúbricas y Notas del profesor): <ul style="list-style-type: none"> Progreso del alumnado y valoración de su papel individual y grupal. 20% Controles periódicos sobre el conocimiento y estudio individual de las partituras 20% Nivel de desempeño de funciones específicas dentro del grupo (solista, jefe de sección, instrumentos auxiliares, etc.) 10% - Saber estar 50% (Control asistencia): <ul style="list-style-type: none"> Asistencia a las sesiones de trabajo y 	RA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12 RA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11,12 RA 12, 13, 14 RA 13, 14, 18	20% 20% 10% 40%

4. L'aplicació dels procediments bàsics de la interpretació orquestral a un repertori variat que pertany a èpoques, estils i estètiques diversos.
5. El resultat de l'aplicació dels procediments propis de la interpretació orquestral en concerts públics i en sessions privades.
6. La gestió correcta de la personalitat musical i artística pròpia amb la personalitat del grup, en un equilibri entre les aportacions dels diferents membres i les idees personals.
7. El coneixement interpretatiu dins de la seua secció, i la seua integració musical com a membre d'un grup.
8. El coneixement i aplicació de les indicacions del Director/a i del Concertí, en aspectos propis de la interpretació i fraseig treballats a l'aula.

B) Saber estar (suposarà el 50% de la qualificació):

1. El respecte al treball del professor i al dels altres companys i companyes.
2. La capacitat de comunicació amb la resta d'integrants del grup instrumental.
3. La implicació de l'alumnat a la feina.
4. L'assistència i la puntualitat tant a assaigs com a proves acústiques i concerts.
5. La mostra d'un comportament escènic adequat i òptim, tant als assaigs com a les actuacions públiques.
6. Tenir cura de tot el material pedagògic de l'assignatura (partitures, faristols, cadires, instruments, etc.)

Avaluació no continua:

L'alumnat que no iguale o supere el 80% d'assistència haurà de presentar a la segona convocatòria un programa consensuat amb el profesorat i compost per 2-3 de les obres realitzades durant el curs, que interpretarà amb el propi conjunt instrumental (almenys un instrument per veu) per poder ser avaluat.

Criteris de Calificació

El sistema de qualificació empleat serà l'establert a l'article 9 del Reial decret 1614/2009. Els resultats obtinguts per l'alumnat en cadascuna de les assignatures del pla d'estudis es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la qual es podrà afegir-se la seua qualificació qualitativa corresponent.

0-4.9: Suspens (SS)

5.0-6.9: Aprovat (AP)

7.0-8.9: Notable (NT)

9.0-10: Excel·lent (SB)

Tant per a l'avaluació continuada com la no continuada es considera l'assignatura aprovada a partir d'un 5.

La menció de Matrícula d'Honor per a una assignatura podrà ser atorgada a l'alumnat que hagen obtingut una qualificació igual o superior a 9 en cadascun dels procediments d'avaluació de la mateixa. El nombre de mencions atorgades no podrà excedir el cinc per cent del total de l'alumnat que estigui matriculat en aquest curs acadèmic a l'assignatura, llevat que el nombre d'estudiants matriculats sigua inferior a 20, cas en què es podrà concedir una sola Matrícula d'Honor.

L'alumnat que no haja assistit a cap classe durant el curs obtindrà la qualificació de *Sense qualificar*. L'alumnat només podrà disposar d'un *Sense qualificar* per curs i el seu segon any sense assistir a classe s'avaluarà amb la qualificació de *Suspens*.

S'entén que si l'alumnat assisteix el primer dia de classe per a inscriure's en el torn triat i no torna a assistir a cap classe durant el curs se li aplicarà la norma del 80% d'assistència obligada a les classes i no la norma de *Sense qualificar*.

L'alumnat que estiga matriculat en dos cursos de l'assignatura simultàniament haurà d'anar obligatòriament a dos torns diferents per a poder ser avaluat en cada curs.

- *Nota: *Si per circumstàncies excepcionals (treball, malaltia...) un alumne/a perdés el dret a l'avaluació continuada, i no se sentís preparat/da per presentar-se a l'assignatura, haurà de sol·licitar la concessió del NP al centre i la Comissió de Coordinació Docent i el Director decidiran sobre aquest. Si no se sol·licita, o no se n'obté, aquest alumne/a serà avaluat amb el procediment d'avaluació no continua especificat a l'apartat 6.1 d'aquesta GD.*

Consideraciones generales

Los contenidos impartidos en esta asignatura son fundamentalmente prácticos, por ello se recomienda al alumnado, para su correcto desarrollo profesional, la opción de evaluación continua. Para poder optar a la evaluación continua:

- El alumnado deberá asistir, como **mínimo, a un 80%** de las clases presenciales.
- Todas las faltas de asistencia deberán estar **justificadas**.
- Será considerada como falta de asistencia el retraso en la entrada a la hora de la clase (dada la interrupción que esto genera). De la misma manera será considerada la salida del alumnado antes de la finalización de la clase.
- A partir de la **tercera falta de asistencia** cada nueva falta descontará de la nota final 0.5 puntos.
- La no asistencia a **un concierto/audición** descontará 2 puntos de la nota final.
- La no asistencia a **dos conciertos/audiciones** supondrá la pérdida de la opción de la evaluación continua.

Evaluación continua:

La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición de los objetivos de la asignatura y se realizará de manera continuada a lo largo de todo el curso. La consecución de los objetivos estipulados para todo el curso no se pueden secuenciar en semanas o clases de forma adecuada por lo que la evaluación se referirá a la consecución de las competencias programadas para todo el curso.

Se evaluarán los criterios que implican el "saber hacer" y el "saber estar.":

A) Saber hacer (supondrá el 50% de la calificación):

1. El logro de la calidad y competencia en los principales aspectos que determinan la interpretación orquestal: precisión rítmica, afinación de grupo, adecuación dinámica, unificación del fraseo, articulación, ataques, vibrato, grafías, técnicas extendidas, etc.

2. La capacidad de alcanzar el equilibrio tímbrico y sonoro más adecuado en cada pasaje y textura del repertorio trabajado, y la capacidad de dominio de estos elementos antes de iniciar la interpretación.
3. La aplicación de los procedimientos básicos del aprendizaje, sobre todo la lectura a vista y el trabajo individual responsable, que facilitan una tarea colectiva fluida.
4. La aplicación los procedimientos básicos de la interpretación orquestal a un repertorio variado perteneciendo a épocas, estilos y estéticas diversos.
5. El resultado de la aplicación de los procedimientos propios de la interpretación orquestal en conciertos públicos y en sesiones privadas.
6. La correcta gestión de la personalidad musical y artística propia con la personalidad del grupo, en un equilibrio entre las aportaciones de los diferentes miembros y las ideas personales.
7. El conocimiento interpretativo dentro de su sección, y su integración musical como miembro de un grupo.
8. El conocimiento y aplicación de las indicaciones del Director/a y del Concertino/a, en aspectos propios de la interpretación y fraseo trabajados en el aula.

B) Saber estar (supondrá el 50% de la calificación)

1. El respeto al trabajo del profesor y al de los demás compañeros/as.
2. La capacidad de comunicación con el resto de integrantes del grupo instrumental.
3. La implicación del alumnado en el trabajo.
4. La asistencia y la puntualidad tanto a ensayos como pruebas acústicas y conciertos.
5. La muestra de un comportamiento escénico adecuado y óptimo tanto en los ensayos como en las actuaciones públicas.
6. El cuidado de todo el material pedagógico de la asignatura (partituras, atriles, sillas, instrumentos, etc.)

Evaluación no continua:

El alumnado que no iguale o supere el 80% de asistencia deberá presentar a la segunda convocatoria un programa consensuado con el profesorado y compuesto por 2-3 de las obras realizadas durante el curso, que interpretará con su propio conjunto instrumental (al menos un instrumento por voz) para poder ser evaluado.

Criterios de Calificación

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa.

0-4.9: Suspenso (SS)

5.0-6.9: Aprobado (AP)

7.0-8.9: Notable (NT)

9.0-10: Sobresaliente (SB)

Tanto para la evaluación continua como la no continua se considera la asignatura aprobada a partir de un 5.

La mención de «**Matrícula de Honor**» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9 en cada uno de los procedimientos de evaluación de la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que esté matriculado en ese curso académico en la asignatura, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

El alumnado que no haya asistido a ninguna clase durante el curso obtendrá la calificación de *Sin calificar*. El alumnado solo podrá disponer de un *Sin calificar* por curso y su segundo año sin asistir a clase se evaluará con la calificación de *Suspenso*.

Se entiende que si el alumnado asiste el primer día de clase para inscribirse en el turno elegido y no vuelve a asistir a ninguna clase durante el curso se le aplicará la norma del 80% de asistencia obligada a las clases y no la norma de *Sin calificar*.

El alumnado que esté matriculado en dos cursos de la asignatura simultáneamente, deberá asistir obligatoriamente a dos turnos diferentes para poder ser evaluado en cada curso.

- Nota: **Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno/a perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado/a para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al centro y la Comisión de Coordinación Docente y el Director decidirán sobre el mismo. Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno/a será evaluado con el procedimiento de evaluación no continúa especificado en el apartado 6.1 de esta GD.*

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumnat que no supere l'assignatura en primera convocatòria acudirà a la segona convocatòria. El procediment d'avaluació consistirà a presentar un programa d'audició per a la convocatòria extraordinària que arreplegue i garantisca la consecució de les competències establides en esta guia.

L'alumnat prepararà un programa consensuat amb el professorat i compostat per 2-3 de les obres interpretades al llarg del curs, que serà interpretat amb el seu propi conjunt instrumental (almenys un instrument per veu) per a poder ser avaluat.

El alumnado que no supere la asignatura en primera convocatoria acudirá a la segunda convocatoria. El procedimiento de evaluación consistirá en presentar un programa de audición para la convocatoria extraordinaria que recoja y garantice la consecución de las competencias establecidas en esta guía.

El alumnado preparará un programa consensuado con el profesorado y compuesto por 2-3 de las obras interpretadas a lo largo del curso, que será interpretado con su propio conjunto instrumental (por lo menos un instrumento por voz) para poder ser evaluado.

7 Bibliografia

Bibliografía

ADLER, Samuel: *Choral Conducting An Anthology*. EE.UU., Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1971. ISBN: 0-03-084895-4.

BALSEBRE, Armand, et al. *La Voz: La técnica y la expresión*. Bustos Sánchez, Inés (coord.). Barcelona, Paidotribo, 2003. ISBN: 84-8019-727-7.

BLUM, David. *EL Arte del Cuarteto de Cuerda*. Idea Books. Barcelona, 2000.

BLUM, David. *Casals y el Arte de la Interpretación*. Idea Books. Barcelona, 2000.

CASELLA, Alfredo y MORTARI, Virgilio: *La técnica de la orquesta contemporánea*, Buenos Aires, Ricordi, 1950.

CONSONNI, Eugenio. *Istruzione e direzione del coro*. 2^a. ed. Milano, Casa Musicale ECO s. r. l., 1962. Copyright 1950.

COPLAND, A.: *Cómo escuchar la música* (Ed. Fondo de Cultura Económica, Mexico)

DART, Thurston: *La interpretación de la música* (A. Machado Libros, Madrid, 2002)

DOLMETSCH, Arnold. *L' Interpretazione della Musica dei Secoli XVII e XVIII*. Rugginenti Editore, 1994.

DONINGTON, Robert. *The Interpretation of Early Music*. Norton & Company. NewYork, 1992.

DONINGTON, Robert. *Baroque Music. Style and Performance, A Handbook*. Faber, London, 1982.

DORIAN, Fr.: *Historia de la ejecución musical* (Taurus, Madrid, 1986)

FURTWÄGLER, Wilhelm: *Secretos de la dirección orquestal*, Buenos Aires, Guillermo Kraft,

1938-48.

GELLER, D.: *Tratado práctico de entonación para instrumentistas y cantantes* (Idea Books, Cornellà del Llobregat, 2004)

GOLEMAN, D.: *La inteligencia emocional* (Kairós, 1996)

GOLEMAN, D.: *La práctica de la inteligencia emocional* (Kairós, 1999)

HARNONCOURT, Nikolaus. *Der musikalische Dialog*, [el diálogo musical]. Moreno, Laura (trad.). Barcelona, Paidós Ibérica, S.A., 2003. ISBN: 84-493-1392-9.

HARNONCOURT, N.: *La música como discurso sonoro* (Acantilado, Barcelona, 2006)

HARNONCOURT, Nikolaus. *La Música es más que Palabras*. Paidós. Barcelona, 2010.

JAGOW, Shelley. *Developing the Complet Band Program*. Mederith Music Publications. Gasllesville, 2007.

JAGOW, Shelley. *Tuning for Wind Instruments*. Mederith Music Publications. Gasllesville, 2012.

JORDÁ, E.: *El director de orquesta ante la partitura*. (Espasa Calpe, Buenos Aires, 1969)

Kjelland, James. *Orchestral Bowing: Style and Function*. Alfred Music Publishing. New York, 2003.

LAWSON, Colin y STOWELL, Robin: *La interpretación histórica de la música* (Alianza Editorial, Madrid, 2005)

LEIBOWITZ, René. *Le Compositeur et son Double*. Gallimard. Paris, 1986.

LITTRELL, David (ed). *Teaching Music through Performance in Orchestra, Vol. 1*. GIA Publications. Chicago, 2001.

LITTRELL, David (ed). *Teaching Music through Performance in Orchestra, Vol. 2*. GIA Publications. Chicago, 2003.

LITTRELL, David (ed). *Teaching Music through Performance in Orchestra, Vol. 3*. GIA Publications. Chicago, 2008.

MANTEL, Gerhard. *Interpretación. Del texto al Sonido*. Alianza Editorial. Madrid, 2010.

MOORE, Douglas. *Guía de los estilos musicales*. Madrid, Taurus. ISBN: 9788430656028

MORGAN, R. P.: *La música en el siglo XX* (Akal, Madrid, 1984)

NAVARRO LARA, Francisco. *Nueva Técnica de Dirección de Orquesta, Coro y Banda*. Lugo, Alvarellos, 2000. ISBN: 84-89323-14-3.

PITTION, Paul. *L'ART D'APPRENDRE D'ENSEIGNER ET DE CONDUIRE LA MUSIQUE*. Paris, Les editions Ouvrières, 1969.

PREVITALI, F.: *Guía para el estudio de la Dirección de Orquesta* (Ricordi Americana, Buenos Aires 1969)

RINK, John (ed.): *La interpretación musical* (Alianza Editorial, Madrid, 2006)

ROSEN, Ch.: *Música y sentimiento* (Alianza Editorial, Madrid, 2012)

SCHERCHEN, Hermann. *El arte de dirigir la orquesta*. SpanPress Universitaria (trad.). Cooper City, (EE.UU.), SpanPress Universitaria, 1997. ISBN: 1-58045-922-6.

SWAROWSKY, Hans: *Dirección de orquesta. Defensa de la obra*, Madrid, Real Musical, 1989.

VV.AA. (Ed. BLUM, D.): *El arte del cuarteto de cuerda* (Idea Books, Barcelona, 2000)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- COLL, C.: *Psicología y curriculum* (Paidós, Barcelona, 1987)

- LODES, H.: *Aprende a respirar* (RBA Libros, Barcelona, 2002)
- SARDÀ RICO, E.: *En forma: ejercicios para músicos* (Paidós, Barcelona, 2003)
- WINFRED, F. H.: *Teorías contemporáneas del aprendizaje* (Paidós, Buenos Aires, 1974)

ENLACES RECOMENDADOS

- Partituras de Música de Cámara de dominio público: www.imslp.org donde se puede encontrar diverso material de obras, incluidas las partes instrumentales en formato pdf.
- Catálogo de obras de cámara: www.sheetmusicarchive.net con partituras en pdf.
- Partituras para grupos de viento: www.fagotizm.narod.ru
- Panorama actual de intérpretes, grupos, concursos, compositores y eventos en el ámbito camerístico americano www.chamber-music.org
- Catálogo online de literatura musical de la Universidad de Indiana (USA) www.iucat.iu.edu
- Catálogo de Compositores Iberoamericanos: www.catalogodecompositores.com editado por la Fundación Autor (SGAE).