

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	COR / CORO				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1,2	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià <i>Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Música de conjunt / Música de conjunto				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música / Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composició, direcció, cant, interpretació: piano, guitarra, arpa, clau, òrgan, música antiga / Composición, dirección, canto, interpretación: piano, guitarra, arpa, clave, órgano, música antigua				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló / Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Música de Cambra i Orquestra / Música de Cámara y Orquesta				
Professorat <i>Profesorado</i>	Daniel Gómez Asensio				
e-mail <i>e-mail</i>	d.gomezasensio@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Els estudis de cor pretenen dotar a l'alumnat d'una formació complementària relacionada amb els aspectes de la veu, el desenvolupament de l'oïda musical i la pràctica de la música en grup en especialitats que no posseeixen en el seu currículum una assignatura de pràctica instrumental en grup.</p> <p>Amb aquesta assignatura es pretén que l'alumnat conega els processos i recursos propis del treball dins d'un grup musical dominant adequadament la lectura a vista, mostrant tant la capacitat per a reaccionar davant les indicacions del director com la capacitat d'integració dins del conjunt assumint els diferents rols que poden donar cabuda dins d'ell (solista, tutti, etc.).</p> <p>Al seu torn es desenvoluparan les capacitats de l'alumnat per a comunicar com a intèrpret l'estructura i les idees musicals implícites en la partitura mitjançant la pràctica del repertori coral amb un adequat treball de tècnica vocal aplicada al cant coral i d'un estudi de la praxi interpretativa dels diferents estils i èpoques.</p>

També es tractarà d'aproximar l'alumnat als estudis de gènere des d'una perspectiva multidisciplinària, per analitzar l'impacte que les construccions de gènere tenen a les disciplines musicals, objecte d'ensenyament institucional en el marc valencià, espanyol i europeu.

A més, es capacitarà acadèmicament l'estudiantat en la comprensió de la perspectiva de gènere com a metodologia d'anàlisi i transformació de la realitat social discriminatòria.

Los estudios de coro pretenden dotar al alumnado de una formación complementaria relacionada con los aspectos de la voz, el desarrollo del oído musical y la práctica de la música en grupo en especialidades que no poseen en su currículum una asignatura de práctica instrumental en grupo.

Con esta asignatura se pretende que el alumnado conozca los procesos y recursos propios del trabajo dentro de un grupo musical dominando adecuadamente la lectura a vista, mostrando tanto la capacidad para reaccionar ante las indicaciones del director como la capacidad de integración dentro del conjunto asumiendo los diferentes roles que pueden dar cabida dentro de él (solista, tutti, etc.).

A su vez se desarrollarán las capacidades del alumnado para comunicar como intérprete la estructura y las ideas musicales implícitas en la partitura mediante la práctica del repertorio coral con un adecuado trabajo de técnica vocal aplicada al canto coral y de un estudio de la praxis interpretativa de los diferentes estilos y épocas.

También se tratará de aproximar al alumnado a los estudios de género desde una perspectiva multidisciplinar, para analizar el impacto que las construcciones de género poseen en las disciplinas musicales, objeto de enseñanza institucional en el marco valenciano, español y europeo.

Además se capacitará académicamente al estudiantado en la comprensión de la perspectiva de género como metodología de análisis y transformación de la realidad social discriminatòria.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Grau professional de música i batxillerat (o haver aprovat les proves d'accés excepcionals per a alumnes que no tinguen el batxillerat o el grau professional de música).
- Superació de les proves específiques per a l'accés a un conservatori superior.
- Coneixements associats al Títol Superior de Música, especialitat composició, música antiga, piano, clau, arpa, guitarra i cant.
- Tindre aprovat el curs anterior (alumnes de 2º)
- Coneixement adequat de la correcta interpretació dels símbols i grafies pròpies de l'escriptura musical.
- L'alumne haurà de tindre formació humanística, capacitat analítica, tècnica, criteri interpretatiu i versatilitat per a cantar dins d'una agrupació coral.

-
- Grado profesional de música y bachillerato (o haber aprobado las pruebas de acceso excepcionales para alumnos que no tengan el bachillerato o el grado profesional de música).
 - Superación de las pruebas específicas para el acceso a un Conservatorio Superior.
 - Conocimientos asociados al Título Superior de Música, especialidad composición, música antigua, piano, clave, arpa, guitarra y canto.
 - Tener aprobado el curso anterior (alumnos de 2º)
 - Conocimiento adecuado de la correcta interpretación de los símbolos y grafías propias de la escritura musical.
 - El alumno deberá tener formación humanística, capacidad analítica, técnica, criterio interpretativo y versatilidad para cantar dentro de una agrupación coral.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Segons l'Annex II de l'ORDRE 24/2011, de 2 de novembre:

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:

CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. (Prou)

CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Molt)

CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Molt)

CT17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (Prou)

CT18. Comprometre's amb l'ètica, els valors d'igualtat, coeducació i la responsabilitat social en l'àmbit de la ciutadania i en l'àmbit professional. (Molt)

COMPETÈNCIES GENERALS:

CG7. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. (Molt)

CG8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. (Molt)

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE3. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. (Prou)

CE9. Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant de les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup. (Prou).

Según el Anexo II de la ORDEN 24/2011, de 2 de noviembre:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (Bastante).

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos. (Mucho).

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Mucho).

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Mucho).

CT18. Comprometerse con la ética, los valores de igualdad, coeducación y la responsabilidad social en el ámbito de la ciudadanía y en el ámbito profesional. (Mucho).

COMPETENCIAS GENERALES

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. (Mucho).

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Mucho).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (Bastante)

CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo. (Bastante).

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>L'alumnat, després de culminar amb èxit el procés d'aprenentatge, haurà de ser capaç de:</p> <p>RA1. Organització del treball en equip i planificació de l'estudi col·lectiu..</p> <p>RA2. Audició polifònica, escoltar simultàniament les diferents parts i la pròpia.</p> <p>RA3. Utilització d'una àmplia i variada gamma sonora de la veu adaptant-se a l'entorn.</p> <p>RA4. Comprensió dels gestos del director.</p> <p>RA5. Interpretar un programa per a un concert.</p> <p>RA6. Domini de la lectura a primera vista per a interpretar el repertori adequat.</p> <p>RA7. Presa de consciència de l'estudi a casa per al benefici del grup.</p> <p>RA8. Aprenentatge del paper del cor a través de la història i els diferents estils musicals en els quals pot participar del repertori.</p> <p>RA9. Comprensió i posada en pràctica del concepte de rol o comesa a cada moment.</p> <p>RA10. Domini dels aspectes tècnics de tempo, fraseig, dinàmica, etc.</p> <p>RA11. Reforçament i consecució d'una bona actitud de l'intèrpret davant el públic.</p> <p>RA12. Adquisició d'un hàbit d'assistir a concerts, cicles de música, audicions de companys, etc.</p> <p>-----</p> <p><i>El alumnado, tras culminar con éxito el proceso de aprendizaje, deberá ser capaz de:</i></p> <p>RA1. Organización del trabajo en equipo y planificación del estudio colectivo.</p> <p>RA2. Audición polifónica, escuchar simultáneamente las diferentes partes y la propia.</p> <p>RA3. Utilización de una amplia y variada gama sonora de la voz, adaptándose al entorno.</p> <p>RA4. Comprensión de los gestos del director.</p> <p>RA5. Interpretar un programa para un concierto.</p> <p>RA6. Dominio de la lectura a primera vista para interpretar el repertorio adecuado.</p>	<p>RA1. CT 7, 9/ CG 7, 8/ CE 3.</p> <p>RA2. CT 13.</p> <p>RA3. CT 13/ CG 7/ CE 3.</p> <p>RA4. CT 7/ CG 8/ CE 9.</p> <p>RA5. CT 13, 17, 18/ CG 7.</p> <p>RA6. CT 9/ CG 8/CE 3.</p> <p>RA7. CT 13, 18, 19/CG 7, 8/CE 3.</p> <p>RA8. CT 17,18/CE 3, 9.</p> <p>RA9. CT 9, 13, 18/ CG 7, 8/CE 3</p> <p>RA10. CT 13/CG 1, 8/CE 3.</p> <p>RA11. CT 17/ CG 7.</p> <p>RA12. CT 17/ CG 7.</p> <p>RA1. CT 7, 9/ CG 7, 8/ CE 3.</p> <p>RA2. CT 13.</p> <p>RA3. CT 13/ CG 7/ CE 3.</p> <p>RA4. CT 7/ CG 8/ CE 9.</p> <p>RA5. CT 13, 17, 18/ CG 7.</p> <p>RA6. CT 9/ CG 8/CE 3.</p>

<p>RA7. Toma de conciencia del estudio en casa para el beneficio del grupo.</p> <p>RA8. Aprendizaje del papel del coro a través de la historia y los diferentes estilos musicales en los que puede participar del repertorio.</p> <p>RA9. Comprensión y puesta en práctica del concepto de rol o cometido en cada momento.</p> <p>RA10. Dominio de los aspectos técnicos de tempo, fraseo, dinámica, etc.</p> <p>RA11. Reforzamiento y consecución de una buena actitud del intérprete ante el público.</p> <p>RA12. Adquisición de un hábito de asistir a conciertos, ciclos de música, audiciones de compañeros, etc.</p>	<p>RA7. CT 13, 18, 19/CG 7, 8/CE 3.</p> <p>RA8. CT 17,18/CE 3, 9.</p> <p>RA9. CT 9, 13, 18/ CG 7, 8/CE 3</p> <p>RA10. CT 13/CG 1, 8/CE 3.</p> <p>RA11. CT 17/ CG 7.</p> <p>RA12. CT 17/ CG 7.</p>
---	---

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1. Tècnica Vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaxació - Respiració - Vocalitzacions - Control de la respiració i de la producció del so - Col·locació de la veu - Treball de desenvolupament del rang vocal <p>2. Afinació i Empast</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercicis d'afinació sobre acords - Exercicis d'entonació sobre intervals - Pràctica del cànon - Realització d'acords o intervals a través d'una nota donada - Desenvolupament de l'orella interna i de l'escolta polifònica 	<p>Els cinc blocs es treballaran contínuament al llarg del curs.</p> <p>La primera meitat de la classe es dedicarà als blocs 1r, 2n i 3r, mentre que la segona meitat se centrarà en aplicar els blocs anteriors a l'apartat d'interpretació.</p> <p>A mesura que s'afiancen els tres primers blocs, aquests s'aniran reduint fins a assolir una durada de 1/2, deixant 1 hora per treballar els aspectes interpretatius del repertori escollit.</p>

3. Dicció

- Treball sobre consonants i vocals
- Treball sobre uniformitat a les vocals
- Treball sobre la dicció del text interpretat
- Fonètica
- Exercicis sobre diferents articulacions

4. Interpretació

- Pràctica de la lectura a primera vista
- Preparació i muntatge dobles de diferents estils i èpoques a capella o amb acompanyament instrumental.
- Estudi i anàlisi compositiva de cadascuna de les obres estudiades
- Assajos parcials
- Col·laboracions amb diferents departaments del conservatori (orquestra, grups de cambra, etc.).

5. Actitud

- Respecte cap als companys i companyes i cap al director/a.
- Responsabilitzar-se de la cura del material i assistència a classe amb el mateix.
- Reconeixement del silenci com a mitjà imprescindible del fet musical.
- Curiositat per adquirir la informació més gran possible sobre els temes tractats.
- Participació en totes les activitats del grup (concerts tant dins com fora del centre).
- Puntualitat.
- Actitud autocrítica que desenrotlle un criteri escrupolós de valoració musical.
- Adquisició progressiva de seguretat personal en l'exercici de la pràctica de grup.
- Adquisició d'hàbits de conducta propis de l'activitat coral.
- Estudi previ de la partitura, silenci i concentració per a executar en tot moment les indicacions del director/a.
- Responsabilitat d'anotar les indicacions donades.

1. Técnica Vocal

- Relajación
- Respiración
- Vocalizaciones
- Control de la respiración y de la producción del sonido
- Colocación de la voz
- Trabajo de desarrollo del rango vocal

2. Afinación y Empaste

- Ejercicios de afinación sobre acordes
- Ejercicios de entonación sobre intervalos
- Práctica del canon
- Realización de acordes o intervalos a través de una nota dada

Los cinco bloques se trabajarán continuamente a lo largo del curso.

La primera mitad de la clase se dedicará a los bloques 1º, 2º y 3º mientras que la segunda mitad se centrará en aplicar los bloques anteriores al apartado de interpretación.

A medida que se afiancen los tres primeros bloques, éstos se irán reduciendo hasta alcanzar una duración de 1/2, dejando 1 hora para trabajar

- Desarrollo del oído interno y de la escucha polifónica

3. Dicción

- Trabajo sobre consonantes y vocales
- Trabajo sobre uniformidad en las vocales
- Trabajo sobre la dicción del texto interpretado
- Fonética
- Ejercicios sobre diferentes articulaciones

4. Interpretación

- Práctica de la lectura a primera vista
- Preparación y montaje de obras de diferentes estilos y épocas a capella o con acompañamiento instrumental.
- Estudio y análisis compositivo de cada una de las obras estudiadas
- Ensayos parciales
- Colaboraciones con diferentes departamentos del conservatorio (orquesta, grupos de cámara, etc).

5. Actitud

- Respeto hacia los compañeros/as y hacia el director/a.
- Responsabilizarse del cuidado del material y asistencia a clase con el mismo.
- Reconocimiento del silencio como medio imprescindible del hecho musical.
- Curiosidad por adquirir la mayor información posible sobre los temas tratados.
- Participación en todas las actividades del grupo (conciertos tanto dentro como fuera del centro).
- Puntualidad.
- Actitud autocrítica que desarrolle un criterio escrupuloso de valoración musical.
- Adquisición progresiva de seguridad personal en el ejercicio de la práctica de grupo.
- Adquisición de hábitos de conducta propios de la actividad coral.
- Estudio previo de la particella, silencio y concentración para ejecutar en todo momento las indicaciones del director/a.
- Responsabilidad de anotar las indicaciones dadas.

los aspectos interpretativos del repertorio elegido.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del docent o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del docente o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA 1, 4, 6, 7, 8.	10h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel docent. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	RA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10.	40h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Todas	5h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnat. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>	RA 10, 11.	5h
SUBTOTAL			60h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA 1, 3, 9.	10h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11.	15h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA 12	15h
SUBTOTAL			40h
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
AVALUACIÓ CONTÍNUA (80% assistència) - Saber fer 50% (Rúbriques i Notes del professor): <ul style="list-style-type: none"> • <i>Progrés tècnic de l'alumnat: Respiració i emissió vocal, destresa en la lectura i la dicció. 20%</i> • <i>Progrés auditiu de l'alumnat: Afinació i empastament. 20%</i> • <i>Valoració del paper individual en el grup: estudi individual de les partitures, funcions específiques dins del grup (solista, pianista, etc.) 10%</i> - Saber estar 50% (Control assistència): <ul style="list-style-type: none"> • <i>Assistència a les sessions de treball i actitud general en aquestes 40%</i> • <i>Audicions i/o concerts fora del centre 10%</i> 	RA 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11,12 RA 4, 5, 9, 11 RA 3, 4, 9 RA 1, 11 RA 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11,12	20% 20% 10% 40% 10% <hr/> 100%
AVALUACIÓ NO CONTÍNUA (menys del 80% d'assistència) - Interpretació d'un programa consensuat amb el professorat i compostat per 2-3 de les obres interpretades al llarg del curs, que serà interpretat amb el seu propi cor (almenys un cantant per veu) per a poder ser avaluat: 100%		100%
<hr/> EVALUACIÓN CONTINUA (80% asistencia) - Saber hacer 50% (Rúbricas y Notas del profesor): <ul style="list-style-type: none"> • <i>Progreso técnico del alumnado: Respiración y emisión vocal, destreza en la lectura y la dicción. 20%</i> • <i>Progreso auditivo del alumnado: afinación y empaste. 20%</i> • <i>Valoración del papel individual en el grupo: estudio individual de las partituras, funciones específicas dentro del grupo (solista, pianista, etc.). 10%</i> - Saber estar 50% (Control asistencia): <ul style="list-style-type: none"> • <i>Asistencia a las sesiones de trabajo y</i> 	RA 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11,12 RA 4, 5, 9, 11 RA 3, 4, 9 RA 1, 11	20% 20% 10% 40%

<p><i>actitud general en las mismas 40%</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Audiciones y/o conciertos fuera del centro 10% <p>EVALUACIÓN NO CONTINUA (menos del 80% de asistencia)</p> <p>- Interpretación de un programa consensuado con el profesorado y compuesto por 2-3 de las obras interpretadas a lo largo del curso, que será interpretado con su propio coro (por lo menos un cantante por voz) para poder ser evaluado: 100%</p>	RA 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11,12	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; border-bottom: 1px solid black;">10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border-top: 1px solid black;">100%</td> </tr> </table>	10%	100%	100%
10%					
100%					
100%					

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideracions generals

Els continguts impartits en aquesta assignatura són fonamentalment pràctics, per això es recomana a l'alumnat, per al desenvolupament professional correcte, l'opció d'avaluació contínua. Per poder optar a l'avaluació contínua:

- L'alumnat haurà d'assistir, com a **mínim, a un 80%** de les classes presencials.
- Totes les faltes d'assistència hauran de estar **justificades**.
- Serà considerada com a falta d'assistència el retard a l'entrada a l'hora de la classe (atesa la interrupció que això genera). De la mateixa manera serà considerada la sortida de l'alumnat abans de la finalització de la classe.
- A partir de la **tercera falta d'assistència** cada nova falta descomptarà de la nota final 0.5 punts.
- La no-assistència a **un concert/audició** descomptarà 2 punts de la nota final.
- La no assistència a **dos concerts/audicions** suposarà la pèrdua de l'opció de l'avaluació contínua.

Avaluació contínua:

L'avaluació es basarà en el grau i el nivell d'adquisició dels objectius de l'assignatura i es realitzarà de manera continuada al llarg de tot el curs. La consecució dels objectius estipulats per a tot el curs no es poden seqüenciar en setmanes o classes de manera adequada, per la qual cosa l'avaluació es referirà a la consecució de les competències programades per a tot el curs.

S'avaluaran els criteris que impliquen el "saber fer" i el "saber estar.":

A) Saber fer (suposarà el 50% de la qualificació):

1. Aconseguir la qualitat i la competència en els principals aspectes que determinen la interpretació coral: precisió rítmica, afinació de grup, adequació dinàmica, unificació del fraseig, articulació, atacs, dicció, grafies, etc.
2. La capacitat d'assolir lequilibri sonor més adequat en cada passatge i textura del repertori treballat, i la capacitat de domini d'aquests elements abans d'iniciar la interpretació.

3. Aplicació dels procediments bàsics de l'aprenentatge, sobretot la lectura a vista i el treball individual responsable, que faciliten una tasca col·lectiva fluida.
4. L'aplicació dels procediments bàsics de la interpretació coral a un repertori variat que pertany a èpoques, estils i estètiques diversos.
5. El resultat de l'aplicació dels procediments propis de la interpretació orquestral en concerts públics i en sessions privades.
6. La gestió correcta de la personalitat musical i artística pròpia amb la personalitat del grup, en un equilibri entre les aportacions dels diferents membres i les idees personals.
7. El coneixement interpretatiu dins de la seua secció, i la seua integració musical com a membre d'un grup.
8. El coneixement i aplicació de les indicacions del Director/a i del Concertí, en aspectos propis de la interpretació i fraseig treballats a l'aula.

B) Saber estar (suposarà el 50% de la qualificació):

1. El respecte al treball del professor i al dels altres companys i companyes.
2. La capacitat de comunicació amb la resta d'integrants del grup.
3. La implicació de l'alumnat a la feina.
4. L'assistència i la puntualitat tant a assaigs com a proves acústiques i concerts.
5. La mostra d'un comportament escènic adequat i òptim, tant als assaigs com a les actuacions públiques.
6. Tenir cura de tot el material pedagògic de l'assignatura (partitures, faristols, cadires, etc.)

Avaluació no continua:

L'alumnat que no iguale o supere el 80% d'assistència haurà de presentar a la segona convocatòria un programa consensuat amb el professorat i compostat per 2-3 de les obres realitzades durant el curs, que interpretarà amb el propi cor (almenys un cantant per veu) per poder ser avaluat.

Criteris de Calificació

El sistema de qualificació empleat serà l'establert a l'article 9 del Reial decret 1614/2009. Els resultats obtinguts per l'alumnat en cadascuna de les assignatures del pla d'estudis es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la qual es podrà afegir-se la seua qualificació qualitativa corresponent.

0-4.9: Suspens (SS)

5.0-6.9: Aprovat (AP)

7.0-8.9: Notable (NT)

9.0-10: Excel·lent (SB)

Tant per a l'avaluació continuada com la no continuada es considera l'assignatura aprovada a partir d'un 5.

La menció de Matrícula d'Honor per a una assignatura podrà ser atorgada a l'alumnat que hagen obtingut una qualificació igual o superior a 9 en cadascun dels procediments d'avaluació de la mateixa. El nombre de mencions atorgades no podrà excedir el cinc per cent del total de l'alumnat que estigui matriculat en aquest curs acadèmic a l'assignatura, llevat que el nombre d'estudiants matriculats siga inferior a 20, cas en què es podrà concedir una sola Matrícula d'Honor .

L'alumnat que no haja assistit a cap classe durant el curs obtindrà la qualificació de *Sense qualificar*. L'alumnat només podrà disposar d'un *Sense qualificar* per curs i el seu segon any sense assistir a classe s'avaluarà amb la qualificació de *Suspens*.

S'entén que si l'alumnat assisteix el primer dia de classe per a inscriure's en el torn triat i no torna a assistir a cap classe durant el curs se li aplicarà la norma del 80% d'assistència obligada a les classes i no la norma de *Sense qualificar*.

L'alumnat que estiga matriculat en dos cursos de l'assignatura simultàniament haurà d'anar obligatòriament a dos torns diferents per a poder ser avaluat en cada curs.

- *Nota: *Si per circumstàncies excepcionals (treball, malaltia...) un alumne/a perdés el dret a l'avaluació continuada, i no se sentís preparat/da per presentar-se a l'assignatura, haurà de sol·licitar la concessió del NP al centre i la Comissió de Coordinació Docent i el Director decidiran sobre aquest. Si no se sol·licita, o no se n'obté, aquest alumne/a serà avaluat amb el procediment d'avaluació no continua especificat a l'apartat 6.1 d'aquesta GD.*

Consideraciones generales

Los contenidos impartidos en esta asignatura son fundamentalmente prácticos, por ello se recomienda al alumnado, para su correcto desarrollo profesional, la opción de evaluación continua. Para poder optar a la evaluación continua:

- El alumnado deberá asistir, como **mínimo, a un 80%** de las clases presenciales.
- Todas las faltas de asistencia deberán estar **justificadas**.
- Será considerada como falta de asistencia el retraso en la entrada a la hora de la clase (dada la interrupción que esto genera). De la misma manera será considerada la salida del alumnado antes de la finalización de la clase.
- A partir de la **tercera falta de asistencia** cada nueva falta descontará de la nota final 0.5 puntos.
- La no asistencia a **un concierto/audición** descontará 2 puntos de la nota final.
- La no asistencia a **dos conciertos/audiciones** supondrá la pérdida de la opción de la evaluación continua.

Evaluación continua:

La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición de los objetivos de la asignatura y se realizará de manera continuada a lo largo de todo el curso. La consecución de los objetivos estipulados para todo el curso no se pueden secuenciar en semanas o clases de forma adecuada por lo que la evaluación se referirá a la consecución de las competencias programadas para todo el curso.

Se evaluarán los criterios que implican el "saber hacer" y el "saber estar.":

A) Saber hacer (supondrá el 50% de la calificación):

1. El logro de la calidad y competencia en los principales aspectos que determinan la interpretación coral: precisión rítmica, afinación de grupo, adecuación dinámica, unificación del fraseo, articulación, ataques, dicción, graffias, etc.
2. La capacidad de alcanzar el equilibrio tímbrico y sonoro más adecuado en cada pasaje y textura del repertorio trabajado, y la capacidad de dominio de estos elementos antes de iniciar la interpretación.
3. La aplicación de los procedimientos básicos del aprendizaje, sobre todo la lectura a vista y el trabajo individual responsable, que facilitan una tarea colectiva fluida.
4. La aplicación los procedimientos básicos de la interpretación coral a un repertorio variado perteneciendo a épocas, estilos y estéticas diversos.
5. El resultado de la aplicación de los procedimientos propios de la interpretación orquestal en conciertos públicos y en sesiones privadas.
6. La correcta gestión de la personalidad musical y artística propia con la personalidad del grupo, en un equilibrio entre las aportaciones de los diferentes miembros y las ideas personales.
7. El conocimiento interpretativo dentro de su sección, y su integración musical como miembro de un grupo.
8. El conocimiento y aplicación de las indicaciones del Director/a y del Concertino/a, en aspectos propios de la interpretación y fraseo trabajados en el aula.

B) Saber estar (supondrá el 50% de la calificación)

1. El respeto al trabajo del profesor y al de los demás compañeros/as.
2. La capacidad de comunicación con el resto de integrantes del grupo.
3. La implicación del alumnado en el trabajo.
4. La asistencia y la puntualidad tanto a ensayos como pruebas acústicas y conciertos.
5. La muestra de un comportamiento escénico adecuado y óptimo tanto en los ensayos como en las actuaciones públicas.
6. El cuidado de todo el material pedagógico de la asignatura (partituras, atriles, sillas, etc.)

Evaluación no continua:

El alumnado que no iguale o supere el 80% de asistencia deberá presentar a la segunda convocatoria un programa consensuado con el profesorado y compuesto por 2-3 de las obras realizadas durante el curso, que interpretará con su propio coro (al menos un cantante por voz) para poder ser evaluado.

Criterios de Calificación

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa.

0-4.9: Suspenso (SS)

5.0-6.9: Aprobado (AP)

7.0-8.9: Notable (NT)

9.0-10: Sobresaliente (SB)

Tanto para la evaluación continua como la no continua se considera la asignatura aprobada a partir de un 5.

La mención de «**Matrícula de Honor**» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9 en cada uno de los procedimientos de evaluación de la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que esté matriculado en ese curso académico en la asignatura, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

El alumnado que no haya asistido a ninguna clase durante el curso obtendrá la calificación de *Sin calificar*. El alumnado solo podrá disponer de un *Sin calificar* por curso y su segundo año sin asistir a clase se evaluará con la calificación de *Suspenso*.

Se entiende que si el alumnado asiste el primer día de clase para inscribirse en el turno elegido y no vuelve a asistir a ninguna clase durante el curso se le aplicará la norma del 80% de asistencia obligada a las clases y no la norma de *Sin calificar*.

El alumnado que esté matriculado en dos cursos de la asignatura simultáneamente, deberá asistir obligatoriamente a dos turnos diferentes para poder ser evaluado en cada curso.

- *Nota: *Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno/a perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado/a para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al centro y la Comisión de Coordinación Docente y el Director decidirán sobre el mismo. Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno/a será evaluado con el procedimiento de evaluación no continúa especificado en el apartado 6.1 de esta GD.*

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumnat que no supere l'assignatura en primera convocatòria acudirà a la segona convocatòria. El procediment d'avaluació consistirà a presentar un programa d'audició per a la convocatòria extraordinària que arreplegue i garantisca la consecució de les competències establides en esta guia.

L'alumnat prepararà un programa consensuat amb el professorat i compostat per 2-3 de les obres interpretades al llarg del curs, que serà interpretat amb el seu propi cor (almenys un cantant per veu) per a poder ser avaluat.

El alumnado que no supere la asignatura en primera convocatoria acudirá a la segunda convocatoria. El procedimiento de evaluación consistirá en presentar un programa de audición para la convocatoria extraordinaria que recoja y garantice la consecución de las competencias establecidas en esta guía.

El alumnado preparará un programa consensuado con el profesorado y compuesto por 2-3 de las obras interpretadas a lo largo del curso, que será interpretado con su propio coro (por lo menos un cantante por voz) para poder ser evaluado.

7 Bibliografia

Bibliografía

ADLER, Samuel: *Choral Conducting An Anthology*. EE.UU., Holt, Rinehart and Winston, Inc.,1971. ISBN: 0-03-084895-4.

AIZPURÚA, Pedro: *Teoría del conjunto coral: Nociones elementales de cultura coral*. Real Musical. Madrid, 1981.

ALIÓ, M. *Reflexiones sobre la voz*. Barcelona: Clivis, 1983.

ANSERMET, Ernest : *Escritos sobre la música*. Idea Books. Barcelona, 1999

BALSEBRE, Armand, et al. *La Voz: La técnica y la expresión*. Bustos Sánchez, Inés (coord.). Barcelona, Paidotribo, 2003. ISBN: 84-8019-727-7.

CONSONNI, Eugenio. *Istruzione e direzione del coro*. 2^a. ed. Milano, Casa Musicale ECO s. r. l., 1962. Copyright 1950.

CUART, F. *L´instrument del cant. La veu: Paraula i cant*. Palma: Conselleria de Cultura, educació i esports, 1991.

DART, Thurston: *La interpretación de la música* (A. Machado Libros, Madrid, 2002)

DOLMETSCH, Arnold. *L´Interpretazione della Musica dei Secoli XVII e XVIII*. Rugginenti Editore, 1994.

EDLUND, L. *Choral Studies*. Stockholm: Edition Wilhelm Hansen, 1983.

ESCUDERO, P. *Educación de la voz*. Madrid: Real Musical, 1987.

GALLO, J., GRAETZER, H., NARDI, H. *El director de coro. Manual para la dirección de coros vocacionales*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1979.

GELLER, D.: *Tratado práctico de entonación para instrumentistas y cantantes* (Idea Books,

Cornellà del Llobregat, 2004)

GOLEMAN, D.: *La inteligencia emocional* (Kairós, 1996)

GOLEMAN, D.: *La práctica de la inteligencia emocional* (Kairós, 1999)

HARNONCOURT, N.: *La música como discurso sonoro* (Acantilado, Barcelona, 2006)

HARNONCOURT, Nikolaus. *La Música es más que Palabras*. Paidós. Barcelona, 2010.

LÓPEZ GARCÍA, José Luis (1998). *Técnica de dirección coral*, Rivera Mota.

MANTEL, Gerhard. *Interpretación. Del texto al Sonido*. Alianza Editorial. Madrid, 2010.

MCRAE, Sh. *Directing the Children´s Choir*. New York: Schirmer Books, 1991.

MIRANDA, Javier: *Fenomenología musical. Del pensamiento y las aportaciones de Sergiu Celibidache a la dirección de orquesta y a la interpretación musical*. Punto Rojo. Sevilla, 2014

MOORE, Douglas. *Guía de los estilos musicales*. Madrid, Taurus. ISBN: 9788430656028

MORGAN, R. P.: *La música en el siglo XX* (Akal, Madrid, 1984)

NAVARRO LARA, Francisco. *Nueva Técnica de Dirección de Orquesta, Coro y Banda*. Lugo, Alvarellos, 2000. ISBN: 84-89323-14-3.

PHILLIPS, K. *Teaching Kids to Sing*. New York: Schirmer Books, 1992.

PITTION, Paul. *L´ART D´APPRENDRE D´ENSEIGNER ET DE CONDUIRE LA MUSIQUE*. Paris, Les editions Ouvrières, 1969.

RINK, John (ed.): *La interpretación musical* (Alianza Editorial, Madrid, 2006)

ROSEN, Ch.: *Música y sentimiento* (Alianza Editorial, Madrid, 2012)

SCHULLER, Gunther: *The Complete Conductor*. OUP. Oxford, 1997