

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Estètica				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	Annual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Cultura, pensament e història Cultura, pensamiento e historia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Especialitats instrumentals, cant, composició i pedagogia Especialidades instrumentales, canto, composición y pedagogía				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" Castelló Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogia Pedagogía				
Professorat <i>Profesorado</i>	Manuel Lafarga Marqués				
e-mail <i>e-mail</i>	musiclanguagefrontiers@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<ul style="list-style-type: none"> • Conèixer les principals idees al voltant de la música que cada període històric li ha atribuït en cada moment de la història / Conocer las principales ideas acerca de la música que han atribuido cada uno de los períodos históricos en sus respectivos momentos • Situar cronològica i sistemàticament els distints períodes i estils musicals en la història de la música occidental / Situar cronológica y sistemáticamente los distintos períodos y estilos musicales en la historia de la música occidental. • Interpretar el fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seva relació amb la resta de les arts i les diverses corrents de pensament / Interpretar el fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinaria, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. • Formar professionals amb un coneixement general al voltant de la Estètica de la música (especialment la occidental) i amb la capacitat d'aprofundir e investigar de forma autònoma en aquest camp / Formar profesionales con un conocimiento general acerca de la Estética de la música (especialmente la occidental) y con la capacidad de profundizar e investigar de forma autónoma en este campo. 					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Els alumnes haurán de dominar les habilitats i els coneiximents que corresponen al Grau Mitjà de Música i a la Educació Secundària Obligatòria / Los alumnos deberán dominar las habilidades y los conocimientos correspondientes al Grado Medio de Música y a la Educación Secundaria Obligatoria.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 13. Buscar la excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional / Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

CG 10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista al voltant de conceptes musicals diversos / Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG 11. Estar familiaritzat amb un repertori ample i actualitzat, enfocat a la seva especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen l'esmentat repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa / Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 12. Acreditar un coneiximent suficient del fet musical i la seva relació amb la evolució dels valors estètics, artístics i culturals / Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG 14. Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament del art musical en contexte social i cultural / Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que situï el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG 15. Posseir un coneiximent ample de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música / Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG 16. Conèixer el contexte social, cultural i econòmic en el qual es du a terme la pràctica musical, ficant especial atenció al seu entorn més proper, però amb atenció a la seva dimensió global / Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.

CG 24. Desenvolupar capacitats per a la autoformació durant la seva vida professional / Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1. Analitzar la informació amb espírit crític / Analizar la información con espíritu crítico	CT13, CG10, CG11, CG16, CG24
R2. Conèixer les principals corrents de pensament estètic en la Antiguitat / Conocer las principales corrientes de pensamiento estético en la Antigüedad	CG12, CG14, CG15
R3. Conèixer les principals corrents de pensament estètic en la Edat Mitjana / Conocer las principales corrientes de pensamiento estético en la Edad Media	CG12, CG14, CG15
R4. Conèixer les principals corrents de pensament estètic en el Renaixement i el Barroc / Conocer las principales corrientes de	CG12, CG14, CG15

<p>pensamiento estético en el Renacimiento y el Barroco</p> <p>R5. Conèixer els canvis que la Il.lustració va induir en la Estètica / Conocer los cambios que la Ilustración indujo en la Estética</p> <p>R6. Conèixer les principals corrents estètiques romàntiques / Conocer las principales corrientes estéticas románticas</p> <p>R7. Conèixer les principals corrents estètiques del segle XX / Conocer las principales corrientes estéticas del SXX</p> <p>R8. Relacionar e integrar coneiximents adquirits en contextos diversos / Relacionar e integrar conocimientos adquiridos en diferentes contextos</p> <p>R9. Escriture textos de tipus assaig i article / Escribir textos tipo ensayo y artículo</p> <p>R10. Dur a terme presentacions orals / Hacer presentaciones orales</p>	<p>CG12, CG14, CG15</p> <p>CG12, CG14, CG15</p> <p>CT13, CG10, CG11, CG16, CG24</p> <p>CG11, CG12, CG15, CG16</p> <p>CG11, CG12, CG15, CG16</p>
--	---

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1. Estètica general / Estética general 1.1. Principis d' Estètica General / Principios de Estética General 1.2. La serie harmònica / La serie armónica 1.3. Audició animal i humana. Percepció i cultura / Audición animal y humana. Percepción i cultura 1.4. Instruments prehistòrics / Instrumentos prehistóricos 1.5. Cultures no occidentals / Culturas no occidentales 2. El Mon Antic / El Mundo Antiguo 2.1. Imperis i cultures de la Antiguitat: China, India, Egipte, Mesopotàmia / Imperios y culturas de la Antigüedad: China, India, Egipto, Mesopotamia 2.2. Grècia i Roma / Grecia y Roma 2.3. Polifonia tradicional europea / Polifonía tradicional europea 3. Edat Mitjana: ss. V-XIII / Edad Media: ss. V-XIII 3.1. Composició gregoriana / Composición gregoriana	PRIMER SEMESTRE PRIMER SEMESTRE

	SEGÓN SEMESTRE SEGUNDO SEMESTRE
<p>4. Renaiximent: ss. XIV-XVI / Renacimiento: ss. XIV-XVI</p> <p>4.1. Glareano, Zarlino i la nova armonia natural / Glareano, Zarlino y la nueva armonía natural</p> <p>4.2. El neiximent del públic / El nacimiento del público</p> <p>5. Barroc ss. XVI-XVIII / Barroco: ss. XVI-XVIII</p> <p>5.1. L'òpera durant la Il·lustració / La Ópera durante la Ilustración</p> <p>5.2. Música i llenguatge durant el segle XVIII / Música y lenguaje en el siglo XVIII</p> <p>6. Romanticisme; s. XIX / Romanticismo: s. XIX</p> <p>6.1. Beethoven en la Estètica Romàntica / Beethoven en la Estética Romántica</p> <p>6.2. El Credo Romàntic / El Credo Romántico</p> <p>6.3. Beethoven i la música instrumental / Beethoven y la música instrumental</p> <p>6.4. El poema simfònic / El poema sinfónico</p> <p>7. Vanguardies: segle XX / Vanguardias: siglo XX</p> <p>7.1. Schoenberg i la tonalitat: la serie harmònica / Schoenberg y la tonalidad: la serie armónica</p> <p>8. Appèndix / Apéndices</p> <p>8.1. Antiques campanes xineses / Antiguas campanas chinas</p> <p>8.2. Veu difònica / Voz difónica</p>	

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1-R10	48,75
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1-R10	
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1-R10	
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1-R10	3
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1-R10	3
SUBTOTAL			54,75 h.
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1-R10	80
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1-R10	
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1-R10	15,25
SUBTOTAL			95,25
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Prova escrita / Prueba escrita: - De tipus test. - De tipo test.	R1-R10	100 %
Assistència (eventual) Asistencia (eventual)		15 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- S'especificarà clarament al començament del curs els criteris que es farán servir per a la avaluació / Se especificarán claramente al principio del curso los criterios a seguir para la evaluación.
- Es tindran en compte tots els resultats del aprenentatge / Se tendrán en cuenta todos los resultados del aprendizaje.
- Es realitzarà una avaluació inicial, de procés i sumativa / Se realizará evaluación inicial, de proceso y sumativa.
- La avaluació tindrà caràcter formatiu i haurà de servir per a que l'alumne s'autocorregisca en les seves errades / La evaluación tendrá carácter formativo y deberá servir para que el alumno se autocorrija en sus errores.
- Realització correcta dels exàmens o proves / Realización correcta de los exámenes o pruebas
- Assistència regular a les classes / Asistencia regular a las clases
- Actitud positiva i respectuosa a l'aula / Actitud positiva y respetuosa en el aula
- Visualització dels continguts on-line / Visualización de contenidos on-line
- Participació en les activitats de aula / Participación en las actividades de aula

Exàmens / Exámenes

1. Els examens seran trimestrals, amb qüestions de tipus test (100 %) / Los exámenes serán trimestrales, con cuestiones enteramente de tipo test.
2. La assistència regular podrà considerar-se part de la avaluació en benefici de l'alumne, fins un màxim del 15 % / La asistencia regular podrá considerarse parte de la evaluación en beneficio del alumno, hasta un máximo del 15 %.
3. Copiar en les activitats de avaluació suposarà la retirada del examen amb qualificació zero / Copiar en las actividades de evaluación supondrá la retirada del examen con calificación cero.
4. La falta de assistència a una activitat de avaluació haurà de acreditar-se mitjançant documentació oficial / La falta de asistencia a una actividad de evaluación deberá acreditarse mediante documentación oficial.
5. El No Presentat no existeix com a qualificació: otorgar el mateix depén del Centre, i requereix per part de l'alumne aportar a la Secretaria la documentació adient, acreditant les raons per a que es puga concedir / El No Presentado no existe como calificación: otorgarlo depende del Centro, y requiere por parte del alumno el aporte de documentación a la Secretaría del mismo, acreditando las razones para concederlo.

6.3 **Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Repetició de les proves escrites / Repetición de las pruebas escritas
- Realitzar o completar les tasques proposades en el curs / Realizar o completar las tareas propuestas en el curso

7 **Bibliografia***Bibliografía***Bàsica:****Básica:**

FUBINI E.: *La estética desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Ed. Alianza Música, Madrid, 1988.
HOSPERS, JOHN, *Significado y verdad en el arte*, Ed. por Fernando Torres
TATARKIEWICZ, W.: *Historia de la Estética*, AKAL, Madrid, 1987
TATARKIEWICZ, W.: *Historia de seis ideas*, Ed. Tecnos S. A., Madrid, 1987

Complementària:**Complementaria:**

AA.VV: *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas: una antología de textos comentados*. Sevilla, Ed. Roble, 2004
BAYER, R: *Historia de la estética*. México, Ed Fondo de cultura económica, 1965
DAHLHAUS, C: *Fundamentos de la historia de la música*, Barcelona: Gedisa, 2003.
ECO, U: *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Editorial Lumen, 1997.
FOUCAULT, M: *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1968.
FUBINI, E:
-*Estética de la música*, Madrid: A. Machado Libros, 2001.
-*El siglo XX: entre música y filosofía*. Editorial Universitat de València; 2004
GARCÍA LABORDA, J.M:
-*El expresionismo musical de A. Schoenberg*. Murcia, Universidad de Murcia, 1989
-*Forma y estructura en la música del S.XX*, Madrid, Ed Alpuerto, 1995
-*La música del S.XX (1890-1914) Modernidad y emancipación*. Madrid, Ed Alpuerto, 2000
HANSLICK, E: *De lo bello en la Música*, Buenos Aires: Ricordi americana, 1947.
HURTADO, L: *Introducción a la estética de la Música*, Buenos Aires: Paidós, 1971
JANKÉLÉVITCH, V: *La música y lo inefable*, Barcelona: Alpha Decay, 2004.
KIVY, P: *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*, Barcelona, Ed. Paidós, Col. Paidós de Música, trad. Verónica Canales, 2005
MACHLIS, J: *Introducción a la música contemporánea*. Argentina, Ed Maymar. 1975
MEYER, L. B: *Emoción y significado en la música*, Madrid: Alianza Música, 2001.
NEUBAUER, J: *La emancipación de la música. El alejamiento del mimesis en la estética del siglo XVIII*, Madrid: Visor, 1992.
ORTEGA Y GASSET, J: *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, Prólogo de Valeriano Bozal, Madrid: Col. Austral, Espasa Calpe, 2000.
RIEMANN, H: *Elementos de Estética Musical*, traducción directa del alemán por Eduardo Ovejero Maury, Madrid: Daniel Jorro, editor, 1914.
ROWELL, L: *Introducción a la Filosofía de la Música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*, Barcelona: Gedisa, 1985.

SCHAEFFER, P: *Tratado de los objetos musicales*, Madrid: Alianza Música, 1988.
STRAWINSKY, I: *Poética Musical*, Madrid: Taurus, 1977.
SCHOENBERG, A: *El estilo y la Idea*, Madrid: Taurus, 1963.

ANEXO – Docencia y Evaluación para contingencias de COVID-19

En razón de las medidas de prevención frente al COVID-19, y en el caso de incidencias sanitarias duraderas que impliquen la suspensión de las clases presenciales durante más de 2 semanas, la programación del curso proseguirá al mismo ritmo y del mismo modo durante el tiempo que dure la interrupción, pero en la modalidad telemática no-presencial.

La modalidad telemática se atenderá a los mismos contenidos programados y a los materiales impresos propios del curso, mediante el visionado de “clases virtuales” grabadas durante los últimos años en centros superiores del ISEA/CV (CSM Alicante y CSM Valencia), que afectan a idénticos contenidos por estar basados en ellos, y también a través de las plataformas virtuales establecidas por el Centro.

Estas “clases virtuales” se hallan alojadas en el canal de Youtube “Manuel Lafarga”, gestionado por el profesor de la asignatura. El detalle y los títulos de estos materiales se facilitarán en su momento a los alumnos, en el supuesto de la interrupción permanente de las clases por un período prolongado que supere las dos semanas de confinamiento habitual establecidas para los contagios puntuales.

Eventuales casos puntuales de confinamiento individual en el alumnado, o de confinamiento del profesor (sin enfermedad ni baja médica) serán atendidos por el mismo procedimiento: individualmente en el primer caso, y de forma colectiva en el segundo.