

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Encontres entre les arts: les relacions entre música, arquitectura, pintura, escultura i poesia <i>Encuentros entre las artes: las relaciones entre música, arquitectura, pintura, escultura y poesía</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	3r/4t <i>3º/4º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	5è, 6è o 7è, 8è <i>5º, 6º o 7º, 8º</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		valencià /castellà <i>valenciano castellano</i>	
Matèria <i>Materia</i>	Cultura, pensament i història <i>Cultura, pensamiento e historia</i>				
Titulació <i>Titulación</i>	Grau en Esenyaments Artístics de Música <i>Grado en Enseñanzas Artísticas de Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Totes <i>Todas</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogia musical <i>Pedagogía musical</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Joan Carles Gomis Corell				
emaie-mail <i>e-mail</i>	joan.c.gomis@uv.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Conèixer, valorar i analitzar la música al seu context cultural i històric de creació i en relació a les altres arts per comprendre-la amb profunditat i en totes les seues dimensions, i d'aquesta manera interpretar-la conscientment.</p> <p><i>Conocer, valorar y analizar la música en su contexto cultural e histórico de creación y en relación con las otras artes para comprenderla en profundidad y en todas sus dimensiones y de esta manera interpretarla conscientemente</i></p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Domini dels recursos del llenguatge oral i escrit: completa correcció gramatical. <i>Dominio de los recursos del lenguaje oral y escrito: completa corrección gramatical.</i> 2. Coneixements d'Estètica i d'Història de la música de les corresponents assignatures de 1er i 2on curs. <i>Conocimientos de Estética e Historia de la música de las correspondientes asignaturas de 1º y 2º curso.</i> 2. Nocions genrals d'Història de la cultrua, d'Història de l'art, de Teoria de l'art i de literatura. <i>Nociones generales de Historia de la cultura, Historia del arte, Teoría del arte y literatura.</i> 3. Coneixements d'informàtica quant a l'ús del processador de textos i de consulta en xarxa. <i>Conocimientos de informática en cuanto al uso de procesador de textos y consulta en red.</i> 4. Estar matriculat i cursar les assignatures de 3er curs de l'especialitat corresponent. <i>Estar matriculado y cursar las asignaturas de 3º curso de la especialidad correspondiente.</i> 					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competències transversals (CT) o genèriques (CG)

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

- CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.
Desarrollar de manera razonada y crítica ideas y argumentos.
- CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètiques, mediambientals i cap a la diversitat.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estéticas, medioambientales y hacia la diversidad.
- CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
Argumental y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG 14 Conèixer el desenvolupament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
Conocer el desarrollo histórico de la música en las diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que situe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- CG 16 Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn immediat, però atenent la seua dimensió global.
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno inmediato, pero con a tención a su dimensión global.
- CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ample, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.
Comunicar de forma escrita i verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG 28 Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a unes altres disciplines del pensament científic, enriquant l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinaria.

Competències específiques (CE)

Competencias específicas (CE)

Especialitat de Composició i de Direcció

Especialidad de Composición y de Dirección

CE 10 Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals de caràcter teòric, analític, estètic i crític.

Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales de carácter teórico, analítico, estético y crítico.

Especialitat d'Interpretació

Especialidad de Interpretación

CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, i respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación y responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Comprendre els principis culturals bàsics que regulen les arts i com interactuen en els diversos camps de l'expressió artística</p> <p><i>Comprender los principios culturales básicos que regulan las artes y como interactúan en los diversos campos de la expresión artística</i></p>	CT 2, CG 12, CG 14, CG 16, CG 26, CE 2
<p>2. Conèixer l'evolució d'aquests principis culturals bàsics al llarg de la història</p> <p><i>Conocer la evolución de estos principios culturales básicos a lo largo de la historia</i></p>	CT 2, CG 12, CG 14, CG 16, CG 26, CE 2
<p>3. Comprendre les circumstàncies culturals i els principis artístics propis de cada període històric en relació amb la música i les arts</p> <p><i>Comprender las circunstancias culturales y los principios artísticos propios de cada período histórica en relación con la música y las artes</i></p>	CT 2, CG 12, CG 14, CG 16, CG 26, CE 2
<p>4. Associar els valors culturals, filosòfics i estètics generals de cada període amb els específicament artístics, en particular els musicals</p> <p><i>Asociar los valores cultures, filosóficos y estéticos generales de cada período con los específicamente artísticos, en particular los musicales</i></p>	CT 2, CG 12, CG 14, CG 16, CG 26, CE 2
<p>5. Conèixer els principals artífex i constructors del pensament i de la pràctica artística de cada període i els procediments que han establert per connectar les diverses arts</p> <p><i>Conocer los principales artífices y constructores del pensamiento y la práctica artística de cada período y los procedimientos que han establecido para conectar las diversas artes</i></p>	CT 2, CG 12, CG 14, CG 16, CG 26, CE 2
<p>6. Aconseguir criteris ben fonamentats per tal d'analitzar i valorar críticament els diversos autors i teories</p> <p><i>Conseguir criterios bien fundamentados para analizar y valorar críticamente los diversos autores y teorías</i></p>	CT 2, CG 12, CG 14, CG 16, CG 26, CE 2

<p>7. Articular un discurs personal sobre el pensament i la pràctica musicals en relació amb les altres expressions artístiques <i>Articular un discurso personal sobre el pensamiento y la práctica musicales en relación con las otras expresiones artísticas</i></p>	<p>CT 8, CG 10, CG 18, CG 26, CE 6, CE 8, CE 10</p>
<p>8. Aplicar amb correcció els principis i valors apresos en el quefer musical interpretatiu actual <i>Aplicar con corrección los principios y valores aprendidos en el quehacer musical interpretativo actual</i></p>	<p>CT 8, CT 11, CG 10, CG 26, CE 2, CE 6</p>

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal Planificación temporal
<p>1. L'Antiguitat clàssica <i>La Antigüedad clásica</i></p> <p>1.1. Música i paraula. Peus mètrics i ritme musical <i>Música y palabra. Pies métricos y ritmo musical</i></p> <p>1.2. Nomoi musicals, òrdens arquitectònics i cànon escultòric <i>Nomoi musicales, órdenes arquitectónicos y canon escultórico</i></p> <p>1.3. Vitruvi: música i arquitectura al <i>De architectura libri decem</i> <i>Vitruvio: música y arquitectura al De architectura libri decem</i></p>	<p>4 classes <i>4 clases</i></p>
<p>2. El primer cristianisme <i>El primer cristianismo</i></p> <p>2.1. Música, paraula, arts i litúrgia <i>Música, palabra, artes y liturgia</i></p> <p>2.2. Els primers Pares de l'Església i el valor i ús de les arts <i>Los primeros Padres de la Iglesia y el valor y uso de las artes</i></p> <p>2.3. Sant Agustí i la platonització del cristianisme <i>San Agustín y la platonización del cristianismo</i></p>	<p>2 classes <i>2 clases</i></p>
<p>3. L'Edat Mitjana <i>La Edad Media</i></p> <p>3.1. El romànic: cant gregorià, texts bíblics i imatges sagrades <i>El románico: canto gregoriano, textos bíblicos e imágenes sagradas</i></p> <p>3.2. El gòtic: la polifonia i la nova concepció mètrica de la música <i>El gótico: la polifonía y la nueva concepción métrica de la música</i></p> <p>3.3. El gòtic: la polifonia i la nova arquitectura. La catedral com a expressió de l'orde musical del cosmos: la teoria de von Sinsom <i>El gótico: la polifonía y la nueva arquitectura. La catedral como expresión del orden musical del cosmos: la teoría de von Sinsom</i></p>	<p>4 classes <i>4 clases</i></p>
<p>4. El Renaixement <i>El Renacimiento</i></p> <p>4.1. Principis bàsics: la imitació de la natura i dels antics <i>Principios básicos: la imitación de la naturaleza y de los antiguos</i></p> <p>4.2. Una nova concepció de l'activitat artística: la creació i la construcció <i>Una nueva concepción de la actividad artística: la creación y la construcción</i></p> <p>4.3. El sistema proporcional musical: de la delimitació de l'espai a la mímese de la raó universal <i>El sistema proporcional musical: de la delimitación del espacio a la mimesis de la razón universal</i></p>	<p>5 classes <i>5 clases</i></p>
<p>5. El Barroc <i>El Barroco</i></p> <p>5.1. Música i retòrica <i>Música y retórica</i></p> <p>5.2. Arts, sentits i adoctrinament en la Contrareforma <i>Artes, sentidos y adoctrinamiento en la Contrarreforma</i></p>	<p>4 classes <i>4 clases</i></p>

<p>5.3. El racionalisme en les arts: música i arquitectura <i>El racionalismo en las artes: música y arquitectura</i></p> <p>5.4. La "galanteria" i el "no sé què" <i>La "galantería" y el "no sé qué"</i></p> <p>5.5. Les reaccions moralitzants <i>Las reacciones moralizantes</i></p> <p>6. Neoclassicisme i classicisme <i>Neoclasicismo y clasicismo</i></p> <p>6.1. Grècia com a model: la reinvençió del passat artístic <i>Grecia como modelo: la reinvençió del pasado artístico</i></p> <p>6.2. Una altra vegada la imitació de la natura <i>Otra vez la imitación de la naturaleza</i></p> <p>6.3. Construcció del paradigma artístic i musical: norma i forma <i>Construcción del paradigma artístico y musical: norma y forma</i></p> <p>6.4. L'enciclopedisme i les arts <i>El enciclopedismo y las artes</i></p> <p>7. El Romanticisme <i>El Romanticismo</i></p> <p>7.1. La diversitat de belleses <i>La diversidad de bellezas</i></p> <p>7.2. La concepció romàntica de la música: una creació poètica <i>La concepción romántica de la música: una creación poética</i></p> <p>7.3. La música i la fusió de les arts <i>La música y la fusión de las artes</i></p> <p>7.4. La nova relació entre música i literatura: el poema simfònic <i>La nueva relación entre música y literatura: el poema sinfónico</i></p> <p>8. Les noves poètiques del segle XX <i>Las nuevas poéticas del siglo XX</i></p> <p>8.1. L'abstracció <i>La abstracción</i></p> <p>8.2. El valor del terme avantguarda <i>El valor del término vanguardia</i></p> <p>8.3. Música, imatge i narració: el cinema <i>Música, imagen y narración: el cine</i></p> <p>9. Les darreres tendències <i>Las últimas tendencias</i></p>	<p>3 classes 4 clases</p> <p>5 classes 5 clases</p> <p>4 classes 4 clases</p> <p>3 classes 3 clases</p>
---	---

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. La docència és presencial, motiu pel qual s'estalbeix un mínim d'assistència del 80% per tal de poder avaluar l'alumnat mitjançant el sistema d'avaluació contínua. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. La docencia es presencial, por lo que se establece un mínimo de asistencia del 80% para poder evaluar al alumnado mediante el sistema de evaluación continua.</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6	40 h.

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6	Les pràctiques estan incloses en les classes presencials. <i>Las prácticas van incluídas en las clases presenciales</i>
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA 7	14 h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación, realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6	4 h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA 7	2 h.
SUBTOTAL			60 h.

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 8	15 h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 8	20 h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 7, RA 8	5 h.
SUBTOTAL			40 h.
TOTAL			100 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación
6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>1. Reflexionar sobre un qüestionari al voltant dels continguts del temari i respondre a les preguntes que es plantegen; en qüestionari s'enviarà per correu electrònic a través de l'Àrtic.</p> <p><i>Reflexionar sobre un cuestionario basado en los contenidos del temario y respondes a las preguntas que se planteen. El cuestionario se enviará por correo electrónico a través del Ártic.</i></p>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 8	30%
<p>2. Analitzar, valorar i posar en relació tres obres artístiques amb l'expressió artística musical</p> <p><i>Analizar, valorar y relacionar tres obras artísticas con la expresión artística musical.</i></p>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 8	40%
<p>3. <i>One minut paper</i>, és a dir, aquelles preguntes obertes que es plantejaran al final de cada classe.</p> <p><i>On minut paper, es decir, aquellas preguntas abiertas que se plantearán al final de cada clase.</i></p>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 7, RA 8	20%
<p>4. Observació, tècnica d'avaluació basada en l'arregla sistemàtica de dades en el mateix context d'aprenentatge.</p> <p><i>Observación, técnica de evaluación basada en la recogida sistemática de datos en el mismo contexto de aprendizaje.</i></p>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 7, RA 8	10%
<p>Per a dur a terme aquesta l'avaluació són obligatoris dos requisits: assistència presencial d'almenys el 80% de les classes i presentar totes les proves en la data d'entrega que es determinarà; no s'avaluaran si hi ha més de quatre faltes d'ortografia. Aquestes proves s'enviaran per correu electrònic al professor en un únic document pdf.</p> <p><i>Para realizar la evaluación son obligatorios dos requisitos: asistencia presencial de al menos el 80% a las clases y presentar todas las pruebas en la fecha de entrega que se determine. No se evaluarán si hay más de cuatro faltas de ortografía.</i></p>		
<p>Els alumnes que no complisquen el requisit de l'assistència hauran de presentar, a més de les proves descrites anteriorment, un resum/esquema general dels continguts del temari explicat a classe; la data d'entrega estarà determinada per la indicada en les instruccions de principi de curs de l'ISEACV per a cada convocatòria. Aquest esquema s'entregarà escanejat directament del corresponent manuscrit; s'enviarà, com la resta de proves, per correu electrònic. L'entrega d'aquest resum serà requisit necessari per a la valoració de la resta</p>		

<p>d'exercicis. El valor d'aquest resum en el conjunt de l'avaluació serà el corresponent al de les proves 3 i 4 de l'apartat anterior.</p> <p><i>Los alumnos que no cumplan el requisito de la asistencia tendrán que presentar, además de las pruebas descritas anteriormente, un resumen/esquema general de los contenidos del temario explicados en clase; la fecha de entrega estará determinada por la indicada en las instrucciones de principio de curso del ISEACV para cada convocatoria. Este esquema se entregará escaneado directamente del correspondiente manuscrito; se enviará, como el resto de pruebas, por correo electrónico. La entrega de este resumen será requisito necesario para la valoración del resto de ejercicios. El valor de este resumen en el conjunto de la evaluación será el correspondiente a las pruebas 3 y 4 del apartado anterior.</i></p> <p>Avaluació dels alumnes Erasmus: Evaluación de los alumnos Erasmus:</p> <p>Als alumnes Erasmus que per causes justificades i constatables de caràcter estrictament acadèmic no pugen presentar-se a la prova escrita en la data determinada, se'ls avaluarà mitjançant:</p> <p><i>A los alumnos Erasmus que por causas justificadas y constatables de carácter estrictamente académico no puedan presentarse a la prueba escrita en la fecha determinada, se les evaluará mediante:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Resum/esquema general de tots els continguts de temari. <i>Resumen/esquema general de los contenidos del temario.</i> 2. Reflexionar sobre un qüestionari basat en els continguts del temari i respondre a les preguntes que es plantegen. <i>Reflexionar sobre un cuestionario basado en los contenidos del temario y responder a las preguntas que se planteen.</i> 3. Anàlisi comparatiu de cinc obres d'art de distintes èpoques i gèneres amb les corresponents musicals. <i>Análisis comparativo de cinco obras de arte de distintas épocas y géneros con las correspondientes musicales.</i> <p>Per tal de sumar les puntuacions d'aquestes tres proves i ser avaluats, caldrà presentar les tres. Hauran de presentar-se en les mateixes dates que s'establiran per a la prova escrita d'avaluació. No s'avaluaran si hi ha més de quatre faltes d'ortografia.</p> <p><i>Para sumar las puntuaciones de estas dos pruebas y ser evaluados, será necesario presentar las dos. Se presentarán en las mismas fechas que se establezcan para la prueba escrita. No se evaluarán si hay más de cuatro faltas de ortografía.</i></p>	<p>RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 8</p> <p>RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 7, RA 8</p> <p>RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 7, RA 8</p>	<p>40%</p> <p>20%</p> <p>40%</p>
--	---	----------------------------------

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Comprovació i valoració del nivell comprensió i assimilació dels continguts del programa.
Comprobación y valoración del nivel de comprensión y asimilación de los contenidos del programa.
2. Constatació del grau d'adquisició de les competències transversals, genèriques i específiques.
Constatación del grado de adquisiciones de las competencias transversales, genéricas y específicas.
3. Comprovació de l'aconseguitment dels resultats de l'aprenentatge.
Comprobación de la consecución de los resultados de aprendizaje.

Les dates d'entrega s'establiran en funció de les instruccions de principi de curs de l'ISACV i del calendari de final de curs que publicarà la direcció d'estudis del conservatori.

Las fechas de entrega se establecerán en función de las instrucciones de principio de curso del ISEACV y del calendario de final de curso que publicará la jefatura de estudios del conservatorio.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

1. Revisió, comparació i comprovació dels apunts personals amb la bibliografia recomanada.
Revisión, comparación y comprobación de los apuntes personales con la bibliografía recomendada.
2. Assistència a les hores d'atenció als alumnes.
Asistencia a las horas de atención a los alumnos.
3. Complir amb rigorositat les hores programades de treball autònom.
Cumplir con rigurosidad las horas programadas de trabajo autónomo.
4. Ampliar i aprofundir en la lectura de la bibliografia recomanada.
Ampliar y profundizar en la lectura de la bibliografía recomendada.
5. Realitzar els treballs optatius.
Realizar los trabajos optativos.

7 Bibliografia

Bibliografía

Bibliografia general:

- ALCINA FRANC, J.: *Arte y antropología*, Madrid, Madrid, Cátedra, 1988
- AUMONT, Jacques: *La estética hoy*, Madrid, Cátedra, 2001
- BAYER, Raymond: *Historia de la estética*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1993
- BOZAL, Valeriano (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor, 1996
- : *El gusto*, Madrid, Visor, 1999
- CASTELLI, Patrizia: *L'estetica del Rinascimento*, Bologna, il Mulino, 2005
- COPLESTON, David: *Historia de la filosofía*, Barcelona, Ariel
- DORFLES, Gillo: *Il divenire delle arti. Ricognizione nei linguaggi artistici*, Milano, Bompiani, 1996
- DUFRENNE, Mikel: *Fenomenología de la experiencia estética*, Valencia, Fernando Torres, 1982
- ECO, Umberto: *La definición del arte*, Barcelona, Destino, 2002
- FISCHER, E.: *La necesidad del Arte*, Barcelona, Península, 1995
- FUBINI, Enrico: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza, 1994
- GARCÍA BACCA, Juan David: *Filosofía de la música*, Barcelona, Antrophos, 1990
- HOSPERS, John: *Significado y verdad en el arte*, Valencia, Fernando Torres, 1980
- LIESSMANN, K. P.: *Filosofía del arte moderno*, Barcelona, Herder, 2006
- LOMBARDI, Giovanni: *L'estetica antica*, Bologna, il Mulino, 2002
- OLIVERAS, Elena: *Estética. La custión del arte*, Buenos Aires, Ariel, 2005
- POUSSEUR, Henri: *Música, semántica y sociedad*, Madrid, Alianza, 1984
- ROWELL, Lewis: *Filosofía de la música. Antecedentes históricos y estéticos*, Barcelona, Gedisa,

1987

- SANTAYANA, George: *El sentido de la belleza*, Madrid, Tecnos, 1999
TATARKIEWICZ, Wladyslaw: *Historia de la estética*, Madrid, Akal, 1990
VALVERDE, José M^a: *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 1987
XIRAU, Ramón / SOBREVILLA, David (eds.): *Estética*, Madrid, Trotta, 2003

Bibliografía específica:

- ASSUNTO, Rosario: *La antigüedad como futuro. Estudio sobre la estética del neoclasicismo europeo*, Madrid, Visor, 1990
-----: *Naturaleza y razón en la estética del setecientos*, Madrid, Visor, 1989
BARASCH, Moshe: *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza, 1996
D'ANGELO, Paolo: *La estética del romanticismo*, Madrid, Visor, 1999
DE BRYNE, Edgar: *La estética de la Edad Media*, Madrid, Visor, 1994
ECO, Umberto: *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Lumen, 1987
FICHET, Laurent: *Les théories scientifiques de la musique, XIXe et XXe siècles*, Paris, J. Vrin, 1996
FUBINI, Enrico: *El romanticismo, entre música y filosofía*, València, Universitat de València, 1999
-----: *El siglo XX, entre música y filosofía*, València, Universitat de València, 1999
-----: *Los enciclopedistas y la música*, València, Universitat de València, 2002
-----: *Música y lenguaje en la estética contemporánea*, Alianza, 1994
GODWIN, Joscelynn: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la Antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000
HUGLO, Michel: *La théorie de la musique antique et médiévale*, Padstow, TJ International Ltd, 1984
JAMME, C. et alt.: *El movimiento romántico*, Tres Cantos, Akal, 1998
JAQUES PI, Jèssica: *La estética del románico y el gótico*, Madrid, Visor Dis, 2003
LASCIANI-PETRINI, Enrica: *Tierra en blanco. Música y pensamiento a inicios del siglo XX*, Akal, Tres Cantos, 1999
LEON TELLO, Francisco J.: *Estudios de historia de la teoría musical*, Madrid, CSIC, 1991
LEONI, Stefano: *Le armonie del mondo. La trattatistica musicale nel Rinascimento: 1470-1650*, Genova, Edizioni Culturali Internazionali Genova, 1988
LIESSMANN, Konrad Paul: *Filosofía del arte moderno*, Barcelona, Herder, 2006
LÓPEZ CANO, R.: *Música y retórica en el Barroco*, México, Universidad Nacional Autónoma, 2000
MAURO, Letterio (ed.): *La musica nel pensiero medievale*, Ravenna, Longo Editore, 2001
NEUBAUER, John: *La emancipación de la música: el alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII*, Madrid, Visor, 1992
SUMMERS, David: *El juicio de la sensibilidad. Renacimiento, naturalismo y emergencia de la estética*, Madrid, Tecnos, 1993
TATARKIEWICZ, Wladyslaw: *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 1997
VERCELLONE, Federico: *Estética del siglo XIX*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2004