



GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2022/2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	EDUCACIÓN AUDITIVA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	BÁSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO VALENCIANO	
Matèria <i>Materia</i>	LENGUAJE Y TÉCNICA DE LA MÚSICA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	GRADUADO MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	TODAS				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN.				
Departament <i>Departamento</i>	COMPOSICIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	JOSUÉ DELGADO ROMO				
e-mail <i>e-mail</i>	j.delgadoromo@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.



Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- 1.- Haber superado los contenidos de la asignatura de Educación Auditiva I.
- 2.- Nociones generales de historia y teoría de la música.
- 3.- Nociones generales de educación auditiva.
- 4.- Destreza en la escritura musical y repentización a primera vista.
- 5.- Nociones generales de la historia del arte.
- 6.- Conocimientos de informática para el desarrollo de búsqueda en las redes.
- 7.- Conocimientos básicos de armonía, estilos compositivos y formas musicales.
- 8.- Dominio general de las estructuras musicales.
- 9.- Capacidad básica de transmisión oral y escrita de la audición específica.



2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT. Competencia Transversal.

CG. Competencia General.

CE. Competencia Específica.

1-CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Bastante

2-CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Mucho

3-CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Algo

4-CT 4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Mucho

5-CT 6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Algo

6-CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Mucho

7-CT 10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Algo

8-CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Mucho

9-CT 15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Mucho

10-CG 1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mucho

11-CG 4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Mucho



12-CG 10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Bastante

13-CG 13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Mucho

14-CG 15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

Bastante

15-CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Bastante

16-CE 2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

Mucho



2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquisición de la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.	1, 2, 3, 4, 5 8, 10, 13, 15
2. Conocimiento de los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 16
3. Interpretación analítica de la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 13, 14
4. Dominio de las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 14
5. Valoración y conocimiento de forma crítica de las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de distintas épocas y estilos.	1, 2, 3, 5, 6, 13, 15, 16
6. Conocimiento de los elementos constitutivos de la música, mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis y escritura.	2, 3, 4, 6, 7, 12, 13, 16

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.



4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1.- Identificación auditiva: intervalos (simples y compuestos) y acordes dentro y fuera de un contexto tonal. Oído absoluto y relativo.</p> <p>El ritmo, la forma y el género, las texturas, la melodía, los procesos cadenciales.</p> <p>Configuración musical. Categorías estructurales.</p> <p>2.- El clasicismo. Generalidades. Teoría y forma. La ópera. Música sacra y el Oratorio.</p> <p>3.- S. XIX</p> <p>Generalidades. Teoría y forma. Opera: el bel canto. El lied. Música de cámara. Música coral. Música sinfónico- coral.</p> <p>4.- S. XX</p> <p>Generalidades. Forma musical. Teoría. Música ligeras: el jazz. Música de cine. Rock. Comedia musical. Música posterior a 1950. Aleatoria, dodecafonismo, concreta, electrónica, serial, minimal.-generalidades-</p> <p>5.- Nuevas tendencias.</p> <p>Estrenos absolutos y premios de composición de los últimos años. Jóvenes compositores.</p>	<p>De octubre a febrero.</p> <p>De marzo a mayo.</p>



5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6	40
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	2,4	14
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5,6	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6	4
SUBTOTAL			60
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6	10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,2,3,4,5,6	15
SUBTOTAL			40
TOTAL			100



6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Pruebas escritas propuestas por el profesor y específicas según las características de grupo	1, 2, 3, 4, 5, 6	80%
Pruebas de valoración del alumno sobre debate y criterio personal de sesiones de audición.	1. 3. 4. 6	20 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Evaluación continua, esencialmente práctica y adaptada a los objetivos generales y específicos.

Asistencia regular a las clases y participación activa de las mismas.

Demostrar los conocimientos teórico-musicales previamente aprendidos.

Poseer los conocimientos básicos de lenguaje musical y técnicos de otros instrumentos, individualmente y en su conjunto y así poder abordar los contenidos previstos en las unidades didácticas.

Conseguir progresivamente los conocimientos estilísticos, formales, armónicos, rítmicos, melódicos, agógicos y dinámicos generales y específicos del contenido a estudiar.

La fecha del examen será la semana que indica el ISEACV en la resolución de inicio de curso, y dentro de esta semana, el día que indique el profesor.

Para la evaluación ordinaria, que corresponde por defecto a la primera y segunda convocatoria, será necesario no haber superado las 8 faltas. Los alumnos que superen este número de faltas, se considerará que no reúnen las condiciones para ser evaluados y serán calificados como suspendidos.

Por otra parte, aquel alumno que acumule 3 no presentados en una asignatura determinada, deberá ser evaluado forzosamente.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El porcentaje para la convocatoria extraordinaria seguirá siendo el mismo que en la primera convocatoria, siendo evaluado el alumno de todos los apartados.



7

Bibliografia

Bibliografía

- Abraham, G. ; Cien años de música. Ed. Madrid Alianza 1985.
- Allan W. Atlas; La música del renacimiento de. Akal música.
- Alonso CH. ; Improvisación libre. La composición en movimiento. Ed Dos acordes.
- Arnal Ilurgaizt I. ; Método gráfico de improvisación musical. Ed. Rivera Mota.
- Bas J. ; Tratado de la forma musical. Ed Ricordi americana.
- Coker J. ; Improvisando en jazz,1974.
- Forte,A;Gilbert,S.E,: Introducción al análisis schenkeriano. Barcelona, Idea books,2003.
- Fubini, E ; La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Madrid Alianza 1988.
- Gómez Amat, C. ; Historia de la música española, 5. S. XIX. Ed. Madrid Alianza, 1984
- Hopin Richard H. ; LA historia medieval ED.AKAL MÚSICA.
- Graetzer,G,:La música contemporánea.Ed:Ricordi, Buenos Aires,1980.
- Larue J. ; Análisis del estilo musical. Spanpress 1998.
- Locatelli A.M. ; La notación contemporánea. Ed. Ricordi, Buenos Aires,1972.
- López Calo, J. , Historia de la música española, 3. S. XVII Madrid Alianza 1983.
- Llácer Plá F. ; Guía analítica de formas musicales. Ed Real Musical 1982.
- Molina,E,: La improvisación en el lenguaje musical. Ed.Real Musical,Madrid,1997.
- Netti B., Rusell M. , En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical.Madrid, Akal,2004.
- Plantinga, Leon ; La Música romántica ed. Akal musica.
- Piston W., Armonia tonal. Ed. Spanpress.
- Prieto Alberola R. ; Dirección de agrupaciones musicales para maestros. Creatividad e improvisación. Ed ECU 2001.
- Riemann H. , Armonía y modulación Ed. Labor
- Zamacois J. , Tratado de armonía . Ed. Labor.
- Zamacois J. , Tratado de la forma musical. Ed. Labor.