

## PROPOSTES DE TREBALL DE FI DE GRAU 2022-2023

### Assignació Definitiva de tutors/es

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT METALL I PERCUSSIÓ		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
DANIEL PÉREZ RAMOS	<i>INFLUENCIA DE LA TROMPETA EN LA OBRA PARA BANDA DE ANDRÉS VALERO-CASTELLS.</i>	RUBEN DE LA ROSA BELTRÁN
ALBERTO GONZALEZ BELLIDO	<i>BENEFICIOS FÍSICOS Y PSICOLÓGICOS DE LA MÚSICA EN EL SER HUMANO.</i>	MIGUEL ÁNGEL ORERO GARCÍA
LLORENÇ TORMO MIRA	<i>EL PAPER DE LA TROMPA A LA 5ª SINFONIA DE GUSTAV MAHLER.</i>	ELIES MONTXOLÍ CERVERÓ
FATIMA MARTINEZ MEMBRIVES	<i>RELACIÓN ENTRE EVOLUCIÓN DEL INSTRUMENTO Y ESCRITURA DE HAYDN PARA LA TROMPA</i>	ELÍES MONTXOLÍ CERVERÓ
TARO RONCALÉS SASAKI	<i>REVISIÓ I CRÍTICA DE "MAR I BEL" (FERRER FERRÁN); EVOLUCIÓ COMPOSITIVA DE LA TROMPETA EN L'OBRA DE FERRER FERRÁN.</i>	RUBEN DE LA ROSA BELTRÁN
SERGIO GARCÍA BENITO	<i>ANÁLISIS PEDAGÓGICO – MUSICAL DE LA SONATA OP.18 PARA CORNETA DE THORVALD HANSEN</i>	RUBEN DE LA ROSA BELTRÁN
GLORIA CUERDA FUENTES	<i>EL TANGO EN ESPAÑA</i>	JAVIER CERVERÓ MARTÍNEZ
ANDREA ESCRIG ROBLES	<i>EL TROMBÓ EN L'ÒPERA DE WAGNER: LOHENGRIN</i>	JAVIER CERVERÓ MARTÍNEZ
EDUARDO BELLÉS LEÓN	<i>ANÁLISIS PERFORMATIVO Y ESTILÍSTICO SOBRE LA TOCCATA PARA MARIMBA DE ANA IGNATOWICZ-GLIŃSKA</i>	MIGUEL ÁNGEL ORERO GARCÍA
JOAQUÍN AGUT FAS	<i>ANÁLISIS INTERPRETATIVO Y PEDAGÓGICO SOBRE LA OBRA PARA TROMPETA Y PIANO, ANDANTE ET ALLEGRO DE GUILLAUME BALAY.</i>	RUBEN DE LA ROSA BELTRÁN
JAUME PÉREZ RIPOLL	<i>PER QUÈ S'HA ANALITZAT AMB TANTA FRECUENCIA EL CONCRET DE HENRI TOMASI EN L'ESPECIALITAT DE TROMBÓ</i>	JAVIER CERVERÓ MARTÍNEZ
MATEO GARCÍA SÁNCHEZ.	<i>HISTORIA Y DESARROLLO DE LA SORDINA.</i>	VICENTE COTANDA PEÑARROCHA
MANEL PÉREZ RIPOLL	<i>COMPARACIÓ METODOLÒGICA DELS LLIBRES D'INICIACIÓ MUSICAL DE TROMPETA BRASS SCHOOL, WASTALL I COLINS.</i>	RUBEN DE LA ROSA BELTRÁN
ALEJANDRO GAUSACH FALCÓ	<i>ANÁLISIS ESPECTRAL COMPARATIVO EN DIFERENTES MARCAS DE BOMBARDINOS Y BOQUILLAS.</i>	MIGUEL FABRA PERIS CAMILO TOMÁS JORDÁ

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT METALL I PERCUSSIÓ		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
RAQUEL CLIMENT MONTANER	<i>ASISTENCIA EN EL PROCESO DE COMPOSICIÓN, ANÁLISIS TEÓRICO-MUSICAL E INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA PARA TROMPA SOLA INSPIRADA EN LA HISTORIA DE LAS MUJERES COMPOSITORAS.</i>	BATISTE BERNAT ALCAIDE
PABLO BERMELL MORERA	<i>"SERENADE", DE JAVIER COSTA. ANÀLISI, PROPOSTA DIDÀCTICA I GRAVACIÓ. (1R MOVIMENT).</i>	ELIES MONTXOLÍ CERVERÓ
JOSE LUIS GUERRERO RUIZ	<i>LA NECESSITAT I UTILITAT DE L'APLICACIÓ DE LA TÈCNICA VOCAL DE CANT CLÀSSIC A LA TÈCNICA I INTERPRETACIÓ DE LA TROMPETA.</i>	RUBEN DE LA ROSA BELTRÁN
CARLES ALBORCH PUCHOL	<i>LA BOQUILLA DE TROMPETA. HISTORIA, FUNCIÓN Y DESARROLLO</i>	VICENTE COTANDA PEÑARROCHA
DIEGO HERNÁNDEZ	<i>PROPUESTA PERFORMATIVA DE LOS CONCIERTOS PARA TROMPETA DE WILHEM HERTEL</i>	VICENTE COTANDA PEÑARROCHA

DEPARTAMENT DE COMPOSICIÓ		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
ALEJANDRO COSTA MARTÍ	<i>ESTUDIO Y ANÁLISIS DE DOS CADENCIAS DEL CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Nº1 EN DO MAYOR DE J. HAYDN. COMPOSICIÓN DE UNA CADENCIA PROPIA.</i>	EMILIO CALANDIN HERNÁNDEZ
IRENE SANCHO ÁLVAREZ	<i>COMPARATIVA DE PROGRAMAS PARA LA PRODUCCIÓN MUSICAL</i>	ADRIAN GARRIDO BELDA
MIQUEL PENALBA CORTÉS	<i>LAS DIFERENTES ESCALAS MODALES, CONOCIDAS COMO MODOS MODERNOS, MODOS MEDIEVALES O ESCALAS DIATÓNICAS HEPTÁFONAS, PUEDEN ENSEÑARSE Y APRENDERSE EN LA ETAPA DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.</i>	ANNA CAZURRA BASTÉ
JUAN ANTONIO SERRANO LUCIANO	<i>ANÀLISIS COMPARATIU DE LES OBRES TRENCADÍS I FINESTRES DE CARLOS FONTCUBERTA</i>	ANNA CAZURRA BASTÉ
DAVID ROMERO GISBERT	<i>ANÁLISIS ARMÓNICO-ESTRUCTURAL Y PERFORMATIVO DE LA OBRA "SCYLLA", DE FRANCISCO ZACARÉS FORT</i>	ANNA CAZURRA BASTÉ
MELANI FERRÚS PONS	<i>IMPLEMENTACIÓ DE MÚSICA I SÓ EN UN VIDEOJOC.</i>	ADRIAN GARRIDO BELDA
ALBERT ESPINA CARPI	<i>DAVID POPPER Y LOS ESTUDIOS HÖHE SCHULE, OP 73: LENGUAJE ARMÓNICO Y APORTACIÓN INTERPRETATIVA</i>	EMILIO CALANDIN HERNÁNDEZ

<b>DEPARTAMENT DE COMPOSICIÓ</b>		
<b>Alumne/-a</b>	<b>Títol del TFG</b>	<b>Tutor/-a</b>
CLARA FUSTER PEDRÓN	<i>ANÁLISIS DEL WIND QUINTET OP.59 DE CÉSAR CANO.EL SERIALISMO LIBRE</i>	ANNA CAZURRA BASTÉ
DIEGO PARRA BORJA	<i>RELACIÓN TEMÁTICA DEL CONCIERTO PARA OBOE Y PEQUEÑA ORQUESTA TRV 292 DE RICHARD STRAUSS CON EL RESTO DE SU REPERTORIO SINFÓNICO</i>	ANNA CAZURRA BASTÉ
LLUNA AGUT PITARCH	<i>MANTRA: 30 MANERAS DE DECIR FELICIDADES PARA CUARTETO DE SAXO DE EMILIO CALANDÍN. ACERCAMIENTO ESTÉTICO-ANALÍTICO.</i>	EMILIO CALANDIN HERNÁNDEZ
ANDREA GIMÉNEZ VILA	<i>APROXIMACIÓN INTERPRETATIVO-ANALÍTICA DE LA OBRA EL PARQUE DE ATRACCIONES DE MANUEL BLANCAFORT</i>	EMILIO CALANDIN HERNÁNDEZ

<b>DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT-FUSTA</b>		
<b>Alumne/-a</b>	<b>Títol del TFG</b>	<b>Tutor/-a</b>
DANIEL RUBIO RIBERA	<i>LOS INICIOS EN EL APRENDIZAJE DEL CLARINETE</i>	VICENTE PASTOR GARCIA
PEDRO ALCÁNTARA CERDÁN	<i>UN NUEVO DESAFÍO PARA EL INTÉRPRETE MUSICAL.</i>	VICENTE PASTOR GARCIA
MARÍA DEL PILAR LAVADO MEJÍAS	<i>FANTASÍA PARA CLARINETE CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO SOBRE MOTIVOS DE LUCRECIA BORGIA DE DONIZETTI, COMPUESTA POR D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA</i>	SERGI PERELLÓ BLANQUER
HECTOR GARCIA TUR	<i>EL REPERTORIO ESPAÑOL PARA CLARINETE DEL S.XX</i>	SERGI PERELLÓ BLANQUER
NACHO FALCÓ MONTERDE	<i>INTERPRETACIÓ I ANÀLISI DEL CONCERT PER A FAGOT OP.12 DE FERDINAND DAVID</i>	LUIS ALAPONT
ROSER BLASCO GARÍ	<i>LA MUSICOTERÀPIA COM A PILAR FONAMENTAL PER A LA INTEGRACIÓ I L'ATENCIÓ A PACIENTS AMB ALZHEIMER.</i>	VICENTE PASTOR GARCIA ALBA REAL DELGADO
PAULA FERRARA RIBES	<i>EL CLARINETE EN EL REPERTORIO ORIGINAL PARA BANDA SINFÓNICA</i>	VICENTE PASTOR GARCIA
ANDRÉS SÁNCHEZ VÁZQUEZ	<i>ANÁLISIS Y PROPUESTA INTERPRETATIVA-PERFORMATIVA DE LA OBRA VIBRACIONES DEL ALMA DEL COMPOSITOR MIGUEL YUSTE (1870-1947).</i>	VICENTE PASTOR GARCIA
LAURA GONZÁLEZ MARTÍNEZ	<i>INFLUENCIA DE LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES EN EL REPERTORIO DE SAXOFÓN DE LOS COMPOSITORES ESPAÑOLES MÁS DESTACADOS</i>	ANTONIO PÉREZ RUIZ

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE VENT-FUSTA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
NURIA QUEROL BALAGUÉ	<i>PREPARACIÓ D'UN CONCERT</i>	VICENTE PASTOR GARCIA
NÚRIA MARCOTE TORRES	<i>LA DIDÁCTICA DE L'OBOÈ: EL CONCERT PER A OBOE EN RE MENOR D'ALESSANDRO MARCELLO</i>	MIGUEL ENGUÍDANOS TOMÁS
CELIA ALAMÁN MILLÁN	<i>LA TÉCNICA RESPIRATORIA DEL SAXOFÓN: ANÁLISIS Y PROPUESTA DE AMPLIACIÓN METODOLÓGICA EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA</i>	ANTONIO PÉREZ RUIZ

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS DE CORDA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
MARÍA GIL GIL	<i>EL MIEDO ESCÉNICO EN EDADES TEMPRANAS: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.</i>	AMPARO VIDAL NAVARRO
JORDI BLASCO LLOP	<i>SISTEMES D'AMPLIFICACIÓ PER AL CONTRABAIX</i>	DAVID MONRABAL GARCÍA
JORGE ESTELLER GIMÉNEZ	<i>ANÁLISIS PEDAGÓGICO DEL PRIMER MOVIMIENTO DEL CONCIERTO EN RE MAYOR DE FRANZ ANTON HOFFMEISTER.</i>	FRANCESC EMILI LLOPIS AGUSTÍ
ALBA TAMARIT HERNÁNDEZ	<i>RECURSOS PEDAGÓGICOS EN LOS CAPRICHOS Nº1 Y Nº7 DE ALFREDO PIATTI</i>	MARINA SANCHIS LÓPEZ
PEDRO ANTONIO RODRÍGUEZ CORTÉS	<i>ANÁLISIS DE LA OBRA "CINCO CAPRICHOS SOBRE CERVANTES", PARA VIOLA SOLA, DE HERMANN REUTTER. ESTUDIO DEL SIGNIFICADO MUSICAL PARA LA INTERPRETACIÓN Y EL APRENDIZAJE.</i>	FRANCESC EMILI LLOPIS AGUSTÍ
IRENE BUENO NAVARRO	<i>LES SCORDATURE I EL SEU ÚS EN LA EVOLUCIÓ DEL REPERTORI VIOLINÍSTIC</i>	FERNANDO PASCUAL LEÓN
CARMEN BELMONTE BAHILLO	<i>CUARTETOS PARA VIOLÍN, DOS VIOLAS Y VIOLONCHELO DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII</i>	FRANCESC EMILI LLOPIS AGUSTÍ
SVITLANA KRYSANOVA	<i>ANÁLISIS DEDUCTIVO Y PROPUESTA INTERPRETATIVA DEL 1R MOVIMIENTO DE CONCIERTO Nº3 DE VIOLÍN DE CAMILLE SAINT-SAËNS</i>	AMPARO VIDAL NAVARRO
ROSER BARBERÀ BELTRAN	<i>ANÀLISI DEL PAPER DE LA FLAUTA TRAVESSERA EN SCRIVO IN VENTO D'ELLIOTT CARTER</i>	AMPARO VIDAL NAVARRO
PAULA ALONSO DE LIÉBANA DE MUNCK	<i>ANÁLISIS PERFORMATIVO DEL ADAGIO CON VARIAZIONI PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA DE O. RESPIGHI</i>	DAVID MONRABAL GARCÍA

<b>DEPARTAMENT DE PIANO</b>		
<b>Alumne/-a</b>	<b>Títol del TFG</b>	<b>Tutor/-a</b>
JOSÉ ÁNGEL PEÑA TOSCANO	<i>LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA EN ESPAÑA. PASADO, PRESENTE Y FUTURO.</i>	TÍSCAR MARTINEZ BAYONA
JOAN ALÓS MINGUEZ	<i>CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN (1874) DE MODEST MUSSORGSKY: ESTUDIO TÉCNICO/INTERPRETATIVO.</i>	VICTORIA ALEMANY FERRER
JUAN LUIS TORMO PÉREZ	<i>HISTORIA DE VIDA DE DAVID PASTOR: FORMACIÓN, TRAYECTORIA PERSONAL Y PROFESIONAL</i>	TÍSCAR MARTINEZ BAYONA RUBEN DE LA ROSA BELTRAN

<b>DEPARTAMENT DE PEDAGOGÍA</b>		
<b>Alumne/-a</b>	<b>Títol del TFG</b>	<b>Tutor/-a</b>
ALBERTO FULLEDA JAIME	<i>CHANT DE LINOS. ANALISIS INTERPRETATIVO Y MITOLOGICO.</i>	MANUEL LAFARGA MARQUÉS
EMMA PRATS PORTA	<i>APLICACIÓN DEL MÉTODO SUZUKI A LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE LA FLAUTA TRAVESERA: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN LA INICIACIÓN AL INSTRUMENTO.</i>	BLANCA HERVÁS ZAFRA
JUAN JOSÉ LORENZO EGEA	<i>EL METODO BAPNE APLICADO A LA CLASE DE PIANO: ESTUDIO DE CASO EN ENSEÑANZAS PROFESIONALES</i>	BLANCA HERVÁS ZAFRA
PAULA FERRARA RIBES	<i>PROPUESTA DE APLICACIÓN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL APRENDIZAJE DEL CLARINETE</i>	BLANCA HERVÁS ZAFRA
IRENE SÁNCHEZ CABEZA	<i>ESTUDIO COMPARADO DE PROYECTOS MUSICALES EN AULAS HOSPITALARIAS</i>	M <sup>a</sup> ELISA GÓMEZ-PARDO GABALDÓN
MARÍA LISARDE VALLÉS	<i>EDUCACIÓN PARA LA SALUD MENTAL DEL MÚSICO: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA</i>	BLANCA HERVÁS ZAFRA MIRIAM WEIMERT MARCHANTE
SARA CUADRADO DE LA ENCARNACIÓN	<i>ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS MUSICALES ELEMENTALES Y PROFESIONALES EN CENTROS PRIVADOS</i>	TINO CARREÑO MORALES
ISABELLA CARRIÓ TALABANTE	<i>ANÁLISIS DE LA PROMOCIÓN DE LOS FESTIVALES EN LAS REDES SOCIALES</i>	TINO CARREÑO MORALES JAVIER BARAMBIO CANET

<b>DEPARTAMENT DE PEDAGOGÍA</b>		
<b>Alumne/-a</b>	<b>Títol del TFG</b>	<b>Tutor/-a</b>
SOFIA CABANILLES GOMAR	<i>INTERFERENCIAS EN LA INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA CON ALUMNOS DEL GRADO SUPERIOR DEL CSM DE CASTELLÓN</i>	M <sup>a</sup> ELISA GÓMEZ - PARDO GABALDÓN
SOFÍA MOLINA LAGO	<i>EL SISTEMA BRAILLE MUSICAL ENFOCADO A DOCENTES DE LAS ESCUELAS DE MÚSICA.</i>	CONCHIN DARIJO FRONTERA
JAVIER GARCÍA TOLEDO	<i>LA SALUD CORPORAL DEL INTERPRETE: TÉCNICAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN MUSICAL. ESTUDIO DE CASO.</i>	M <sup>a</sup> ELISA GÓMEZ-PARDO GABALDÓN
CRISTINA SISTERNAS BLASCO	<i>CÓMO EVITAR EL ABANDONO DE LOS ESTUDIOS MUSICALES EN EL ALUMNADO DE 40 DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. ESTUDIO DE CASO Y PROPUESTA DE MEJORA.</i>	M <sup>a</sup> ELISA GÓMEZ-PARDO GABALDÓN
ÒSCAR TORRES PALLARÉS	<i>L'ART DRAMÀTIC COM A EIX VERTEBRADOR EN UN GRUP DE CONJUNT INSTRUMENTAL I LES SEUES APORTACIONS. PROJECTE D'INTERVENCIÓ AMB LA BANDA JOVE DE L'U.M.B DE BORRIOL.</i>	M <sup>a</sup> ELISA GÓMEZ-PARDO GABALDÓN
ALBERTO GARCÍA TOLEDO	<i>MUJERES COMPOSITORAS: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GUITARRA DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.</i>	ANTONIO CLAVEL CASCALES
SERGIO GRANELL COLOMER	<i>EUGENIO MACIÁN CERVELLÓ (1911-1972). MÚSICA PER A INSTRUMENT SOL I BANDA</i>	JOAN CARLES GOMIS CORELL
MARC ARNAU BALAGUER	<i>DR. JOSEP PAVIA I SIMÓ (1932-2016): VIDA I TRAJECTÒRIA MUSICAL I INVESTIGADORA.</i>	JOAN CARLES GOMIS CORELL
RUBEN VIZCAINO LÁZARO	<i>LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN EN LA FIESTA BARROCA EN LA CIUDAD DE VALENCIA (1596-1755)</i>	JOAN CARLES GOMIS CORELL
ALBERT RAIMUNDO HURTADO	<i>EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE MUSICAL EN ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA A TRAVÉS DE PLATAFORMAS VIRTUALES. ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS METODOLOGÍAS I-MUSI Y AULA VIRTUAL MÚSICA</i>	BLANCA HERVÁS ZAFRA
LAURA HARILLO ZAHONERO	<i>PROPUESTA DIDÁCTICA DE MUSICOTERÁPIA APLICADA A UN ALUMNO CON TDAH: UN ESTUDIO DE CASO</i>	BLANCA HERVÁS ZAFRA ALBA REAL DELGADO
AARÓN LÓPEZ ROMERO	<i>LA EVOLUCIÓN DE LA ESPECIALIDAD DEL SAXOFÓN CLÁSICO EN LOS CONSERVATORIOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA</i>	M <sup>a</sup> CARMEN GENOVÉS CARMONA

DEPARTAMENT DE PEDAGOGÍA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
OSCAR SÁNCHEZ SÁNCHEZ	<i>CATALOGACIÓN DE LA OBRA DE BIENVENIDO RODRIGUEZ MORENO</i>	ANTONIO CLAVEL CASCALES

DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA, MÚSICA DE CAMBRA I ORQUESTA		
Alumne/-a	Títol del TFG	Tutor/-a
MARÍA PILAR ORTÍN GÓMEZ	<i>LA MITOLOGÍA: INFLUENCIA Y EVOLUCIÓN DE SU USO EN LA TEMÁTICA MUSICAL DESDE SUS COMIENZOS HASTA LA ACTUALIDAD</i>	PABLO MÁRQUEZ CARABALLO
SARA LLUCH CARDA	<i>EDICIÓN CRÍTICA DE LAS TRES PARTITAS PARA DOS VIOLINES Y BAJO CONTINUO DE LEOPOLD TIMMER Y PROPUESTA INTERPRETATIVA DE LA PARTITA Nº 3.</i>	REGINA FUENTES GIMENO
ALFONS ROCHERA MORALES	<i>EDICIÓN CRÍTICA Y ANÁLISIS DE UNA DE LAS MISAS MANUSCRITA DE JOSÉ PRADAS GALLÉN.</i>	REGINA FUENTES GIMENO
SARA NOGUEROLES VEINTIMILLA	<i>EL OBOE DA CACCIA EN LES ARIES DE J.S.BACH PER A VEU, OBOE DA CACCIA I BAIX CONTINU</i>	PERE SARAGOSSA GALVANY
M <sup>a</sup> JOSÉ FERRER FRANCH	<i>EDICIÓN CRÍTICA SOBRE EL LIBRO DE MÚSICA DE CLAVICÍMBALO DEL SR. DN. FRANCISCO DE TEJADA. 1721.</i>	PABLO MÁRQUEZ CARABALLO
MARÍA INMACULADA CLIMENT CORTÉS	<i>EDICIÓ DE PARTITURES DE SARSUELA DE FINAL DEL S.XIX I PRINCIPI DEL S.XX: L'OBRA DE LUIS FOGLIETTI</i>	PABLO RUS BROSETA
PATRICIA LÓPEZ YAGO	<i>AIRES TROPICALES DE PAQUITO D'RIVERA: ANÁLISIS GENERAL Y PROPUESTA INTERPRETATIVA</i>	PABLO RUS BROSETA JAVIER BARAMBIO CANET
FRANCISCO J. DÍAZ MARTÍNEZ	<i>LA EDICIÓN CRÍTICA E INVESTIGACIÓN DEL DIVERTIMENTO PARA VIOLA SOLISTA Y CUARTETO DE CUERDA DE G. ZUCCHI</i>	TERESA CASANOVA SÁNCHEZ DE VEGA
CARMEN RUEDA BOLÓS	<i>LA IMPORTANCIA DEL OBOE EN LA ORQUESTACIÓN DE "LE TOMBEAU DE COUPERIN" Y SU PRESENCIA EN LAS PRUEBAS ORQUESTALES.</i>	PABLO RUS BROSETA JAVIER BARAMBIO CANET