

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs / Curso**  
**2022-2023**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Instrumento Principal: VIOLÍN BARROCO</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>26</b>	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	MÚSICA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓN				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>	MÚSICA ANTIGUA				
Professorat <i>Profesorado</i>	ÁNGEL SAMPEDRO DE LAS HERAS				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:angelsampe@yahoo.es">angelsampe@yahoo.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Aproximar al alumnado a los estudios de género desde una perspectiva multidisciplinar para analizar el impacto que las construcciones de género poseen en las disciplinas musicales objeto de enseñanza institucional en el marco valenciano, español y europeo.</p> <p>Capacitar académicamente al estudiantado en la comprensión de la perspectiva de género como metodología de análisis y transformación de la realidad social discriminatoria.</p> <p>El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un/a profesional cualificado/a con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.</p> <p>Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza.</p> <p>Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.</p> <p>Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín</p>					

al ejercicio de su profesión.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

*Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació*  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

-Nivel mínimo de competencias correspondiente a los contenidos concluyentes de las Enseñanzas de 3º año de Grado Superior, Violín Barroco

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

#### Competencias transversales

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### Competencias genéricas

Comprometerse con la ética, los valores de igualdad, coeducación y la responsabilidad social en el ámbito de la ciudadanía y en lo profesional

- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.  
CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

### Competencias específicas

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.  
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.  
CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.  
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.  
CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.  
CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b>A.</b> Afianzar las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y un control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.</p> <p><b>B.</b> Replantear los hábitos posturales y de movimiento.</p> <p><b>C.</b> Desarrollar la autonomía en el estudio de la técnica, de la técnica aplicada y del repertorio propio del curso: -Técnica: Afinación y ritmo. Calidad del sonido. Cambios de posición, de cuerda y del arco. Posiciones fijas. Dobles cuerdas, acordes armónicos, ornamentos. Dinámica del arco. Aplicación y dominio del vibrato según el estilo. -Técnica aplicada: Estudios, técnicos y de concierto. -Autonomía en las digitaciones y arcadas en obras y estudios. -Repertorio: Aplicar la técnica desarrollada y las características diferenciadoras de cada estilo.</p> <p><b>D.</b> Desarrollar la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.</p> <p><b>E.</b> Interpretar el repertorio propuesto con criterios estilísticos adecuados.</p> <p><b>F.</b> Desarrollar hábitos de estudio que permitan asimilar un alto nivel autocrítico.</p> <p><b>G.</b> Estimular el interés por conocer los diferentes estilos interpretativos.</p> <p><b>H.</b> Practicar los procesos que posibilitan la interpretación y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.</p> <p><b>I.</b> Dominar actitudes y hábitos de concierto. Comunicar como un intérprete en concierto.</p> <p><b>J.</b> Afianzar la interrelación de los diferentes aspectos posturales, técnicos, interpretativos, analíticos y estilísticos de acuerdo con el nivel requerido en este curso.</p>	<p><b>A.</b> CT3, CG8, CE4</p> <p><b>B.</b> CT3, CG8</p> <p><b>C.</b> CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5</p> <p><b>D.</b> CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7</p> <p><b>E.</b> CT8, CT13, CG3</p> <p><b>F.</b> CT6, CT13, CG18, CG24</p> <p><b>G.</b> CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7</p> <p><b>H.</b> CG2, CE7</p> <p><b>I.</b> CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5</p> <p><b>J.</b> CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Atendiendo tanto al descriptor general de esta asignatura, recogidos en la Orden 24/11, de 2 de Noviembre, de la Consellería de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de música dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Música:</p> <p>"Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional."</p> <p>"Trabajo con el/la clavecinista acompañante del repertorio solista de la especialidad formando un conjunto coherente y riguroso, destacando los aspectos interpretativos (convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.) y performativos (sincronización, cohesión musical, técnicas escénicas, etc.). Estudio de dicho repertorio con el acompañamiento original (en caso de dúo) o con la reducción (en caso de conciertos para orquesta /conjunto instrumental)."</p> <p>Los contenidos globales de la misma en cuanto al Repertorio repartidos a criterio del profesorado durante el curso 4º, de acuerdo con su carácter de enseñanza individualizada (ratio 1/1), están integrados por un conjunto de obras completas, que responden a los siguientes epígrafes genéricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Barroco Francés</li> <li>-Gran Barroco Italiano</li> <li>-Barroco Centroeuropeo-Alemán</li> <li>-Clasicismo</li> <li>-Música de Cámara: los diferentes papeles del violín en este género</li> <li>-Pasajes y Solos orquestales</li> </ul>	<p>I SEMESTRE</p> <p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Replanteamiento de los hábitos de estudio, posturales, de movimiento y de coordinación.</li> <li>-Aprendizaje de las técnicas antiguas del instrumento.</li> <li>-Desarrollo constante de la calidad del sonido.</li> <li>-Estudios de mecanismo, velocidad, escritura contrapuntística y ornamentación.</li> <li>-Dinámica de los arcos históricos: golpes de arco básicos de cada periodo estilístico.</li> <li>-Estudios para el desarrollo de las diferentes técnicas históricas.</li> </ul> <p><b>Repertorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Repertorio representativo seleccionado según el párrafo anterior.</li> </ul> <p>II SEMESTRE</p> <p><b>Técnica y Técnica aplicada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Continuación en su caso de los contenidos del 1º.</li> </ul> <p><b>Repertorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Repertorio representativo seleccionado según el párrafo anterior.</li> </ul>

Estos epígrafes aparecen reseñados con carácter indicativo para que el profesorado escoja de forma personalizada sobre los listados orientativos, las obras más convenientes para el alumnado en cada momento según el orden que disponga, y responden a una visión integral del repertorio para violín tanto en estilos como en géneros (a solo, de cámara y como solista).

Los contenidos en cuanto a Técnica y Técnica Aplicada están centrados en resolver las necesidades/carencias del alumnado en estos aspectos y pueden representar un trabajo previo enfocado hacia un mayor desarrollo técnico en paralelo con el estudio del Repertorio.

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	10,00%	65 H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professorat. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	2,00%	13 H
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	1,00%	6,5 H
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,00%	6,5 H
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnat. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>	2,00%	13 H
<b>SUBTOTAL</b>			<b>16,00% 104 H</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	80,00%	520 H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2,00%	13 H
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	2,00%	13 H
<b>SUBTOTAL</b>			<b>84% ECTS 546 H</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100% ECTS</b>





## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Clases individuales -Valoración de la asistencia a clase: 20% (hasta el 90 % de las clases) -Valoración del rendimiento con el profesor: 50% -Valoración del rendimiento autónomo: 30%	1. A, B, C, D, E, G, H	40 %
2. Audiciones y Recitales	2. A, B, C, D, E, F, G,H, I	50 %
3. Actividades complementarias	3. A, B, C, D, E, F, G, H, I	10 %

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### CONSIDERACIONES GENERALES:

- El alumnado tendrá obligación de realizar **dos recitales**, a parte de las audiciones de clase, de unos 30 minutos cada uno con obras representativas de diferentes estilos. El primer recital tendrá lugar en enero/febrero y el segundo en mayo/junio.
- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.
- El repertorio que requiera acompañamiento, deberá ser interpretado al menos con el/la clavecinista acompañante.
- Los recitales se podrán realizar con la asistencia de otros profesores o profesoras de la asignatura y/o el resto del Departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre los mismos, siendo el profesor o profesora del alumno quien otorgue la calificación final.
- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumnado se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

CURSO ACADÉMICO, VALOR PROPUESTO

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

#### Criterios de evaluación:

1. El desarrollo de los factores técnicos, corporales e interpretativos que concurren en la ejecución.
2. La ejecución de obras del repertorio que demuestren la capacidad de autoaprendizaje.
3. La autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.

4. El dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyen: afinación, fraseo, articulación, dinámica, agógica, color tímbrico, etc.
5. La capacidad para utilizar el análisis como herramienta fundamental en la interpretación.
6. El uso de las técnicas de concienciación corporal, autodominio y un comportamiento correcto en la presentación delante del público.
7. La calidad en la realización de los ejercicios, estudios y obras.
8. La interpretación en clase y en público obras de épocas, estilos y géneros diferentes.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

La convocatoria extraordinaria se realizará, según instrucciones del ISEACV, en julio de 2023. En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando a criterio del profesor la elección de repertorio durante dicha convocatoria.

Los porcentajes de la nota final de la convocatoria extraordinaria quedan distribuidos de la siguiente manera:

-30%, asistencia y aprovechamiento de las clases.

-40%, recital de la convocatoria extraordinaria.

-20%, realización de audiciones durante el curso.

-10%, realización de actividades complementarias.

Asimismo, el profesorado podrá también realizar recuperaciones de contenido a lo largo del curso.

## 7 Bibliografia

### *Bibliografía*

Las obras que a continuación se detallan son orientativas y seleccionadas como las más representativas y pedagógicas del amplio repertorio para violín. Se emplearán según el criterio del profesor, en función del nivel del alumno, con el fin de guiarle a conseguir un nivel técnico y musical teniendo en cuenta los objetivos y contenidos indicados para este curso.

#### Obras para Violín solo y Bajo continuo

**François Couperin:** *Concerts Royaux*  
*Les Goûts-réunis ou Nouveaux Concerts*

**Jean-Marie Leclair:** *Second livre de Sonates a Violon seul avec la Basse Continue*  
*Troisieme livre de Sonates a Violon seul avec la Basse Continue*

**Francesco Maria Veracini** *Sonate a Violino solo e Basso. Opera I - Parte Seconda*

**Elisabeth Jacquet de la Guerre**

- *6 sonatas para violin y bajo continuo*
- *4 sonatas en trio*

<b>Arcangelo Corelli</b>	<i>Sonate a Violino e Violone o Cimbalo. Opera V - Roma 1700</i>
<b>Isabella Leonarda</b>	
–	<i>Sonatas a 1, 2, 3 y 4 Op.12</i>
<b>Pietro Locatelli</b>	<i>X Sonate. VI a Violino Solo è Basso, è IV a trè Opera VIII</i>
<b>Heinrich Ignaz Franz Biber</b>	<i>Rosenkranzsonaten 15 Sonaten für Violine in Scordatura und Basso Continuo und eine Pasaglia für Violine ohne Bass</i>
<b>Heinrich Schmelzer</b>	<i>Sonatae unarum fidium seu a violino solo - Nüremberg 1664</i>
<b>Georg Fr. Händel</b>	<i>Sonaten für Violine und Basso continuo. Op. I</i>
<b>Johann Sebastian Bach</b>	<i>Sonate G-Dur für Violine und Basso continuo. BWV 1021 Sonate E-moll für Violine und Basso continuo. BWV 1023 Sonaten für Violine und Cembalo. BWV 1014 - 1019 6 Sonaten und Partiten für Violine ohne Bass. BWV 1001 - 1006 Concierto para violín y orquesta BWV 1041 en la menor Concierto para violín y orquesta BWV 1042 en mi mayor Concierto para dos violines y orquesta 1043 en re menor</i>
<b>Carl Philipp Emanuel Bach</b>	<i>Sonate C-moll für Violine und Cembalo Sonate H-moll für Violine und Cembalo</i>
<b>W. Amadeus Mozart</b>	<i>Sonaten für Violine und Fortepiano</i>
<b>Joseph Haydn</b>	<i>Obras de cámara Conciertos para violín</i>
<b><u>Obras para dos o más Violines y otros instrumentos con Bajo continuo</u></b>	
<b>François Couperin:</b>	<i>Le Parnase ou L'apothéose de Corelli. Grande Sonade en Trio Apothéose de Lulli</i>
<b>Jean-Marie Leclair:</b>	<i>Première Rêcrèation de Musique. Ouvre VI Deuxième Rêcrèation de Musique. Ouvre VIII Sonates en trio pour deux violons. Ouvre IV</i>
<b>Jean-Philippe Rameau</b>	<i>Pièces de Clavecin en concerts</i>
<b>Dietrich Becker</b>	<i>Musikalische Frühlings-Früchte - Hamburg 1668</i>
<b>Johann Rosenmüller:</b>	<i>Sonate a 2,3,4 e 5 stromenti da arco - Nüremberg 1682</i>
<b>Heinrich Schmelzer</b>	<i>Duodena selectarum Sonatarum - Nüremberg 1659</i>

- Heinrich Ignaz Franz Biber** *Harmonia Artificiosa - Ariosa - Nüremberg 1712*  
*Fidicinium Sacro-Profanum (1683)*  
*Mensa Sonora seu Musica instrumentalis (1680)*  
*Sonatae Tam Aris, quam Aulis servientes - Salzburg 1676*
- Georg Fr. Händel** *Sonatas or Trios. Op. V for two Violins and Harpsichord or Violoncello*
- Arcangelo Corelli** *12 Sonate da Chiesa Op.I*  
*12 Sonate da Camera Op.II*  
*12 Sonate da Chiesa Op.III*  
*12 Sonate da Camera Op.IV*
- Pietro Locatelli** *Sei Sonate a tre è Basso per il Cembalo. Opera V*  
*X Sonate. VI a Violino Solo è Basso, è IV a tre Opera VIII*

### Métodos y tratados antiguos para violín

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| <b>Gründliche Violinschule</b>   | <i>Leopold Mozart</i>      |
| <b>The Art of playing on the Violin.</b><br><i>Op. IX, London 1751</i> | <i>Francesco Geminiani</i> |
| <b>L'arte del Arco</b><br><i>Paris c.1748</i>                          | <i>Giuseppe Tartini</i>    |
| <b>Gramatica di Musica</b><br><i>Opera I. Roma 1741</i>                | <i>Carlo Tassarini</i>     |
| <b>A Treatise of good Taste....</b><br><i>London 1749</i>              | <i>Francesco Geminiani</i> |

### Libros teóricos

- Downs, Philip G.:** *La Música Clásica: La Era de Haydn, Mozart y Beethoven* (Akal, 1998)
- Gardiner, John E.:** *La Música en el Castillo del Cielo. Un Retrato de J. S. Bach* (Acantilado, 2015)
- Stowell, R.:** *Violin Technique and Performing Practice in Late 18th and 19th c.* (Cambridge, 1990)
- White, C.:** *From Vivaldi to Viotti: a History of Early Classical Violin Concerto* (Philadelphia, 1992)

