

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

**Curs / Curso**

**2022/2023**

<b>Codi / Código</b>	<b>Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura</b>	<b>Crèdits ECTS / Créditos ECTS</b>	
	<b>INSTRUMENTO ALTERNATIVO: VIOLA</b>	<b>4</b>	
<b>Curs / Curso</b>	<b>Semestre / Semestre</b>		<b>Tipus / Tipo</b>
MASTER	1º y 2º		OPTATIVA

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>
--

<b>1.1 Dades generals de l'assignatura</b> <i>Datos generales de la asignatura</i>	
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón
Departament <i>Departamento</i>	Cuerda
Matèria <i>Materia</i>	Instrumento alternativo
Idioma	Castellano-Valenciano
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departamento</i>	fe.llopisagusti@edu.gva.es

<b>1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura</b> <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i>	
Professorat <i>Profesorado</i>	Francisco Emilio Llopis Agustí
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	Lunes (8:30h a 13:30h); Martes (8:30h a 13:30h); Miércoles (8:30 a 13:30h); Jueves (8:30 a 10:30).
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castelló
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interés professional de la matèria <i>Interés profesional de la</i>	Músico profesional dedicado a la enseñanza de la viola

materia	
---------	--

<b>2</b>	<b>Competències de l'assignatura</b> <i>Competencias de la asignatura</i>
----------	--

<b>2.1</b>	<b>Competències transversal (CT) o genèriques (CG)</b> <i>Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)</i>
------------	---

	<p>Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i></p>
CG-2	Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica
CG-3	Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.
CG-4	Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.
CG-5	Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa
CG-6	Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical

<b>2.2 Competències específiques (CE)</b> <i>Competencias específicas (CE)</i>	
	Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes
CE-2	Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.
CE-3	Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.
CE-4	Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa
CE-5	Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.
CE-6	Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.
CE-10	Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

<b>3 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>	
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones</i>	
Estar en posesión del Título Superior.	

## **4** **Continguts de l'assignatura** *Contenidos de la asignatura*

### **4.1** **Continguts** *Contenidos*

Complementos a la perspectiva Instrumental: La práctica de un instrumento afín.  
Interpretación de un repertorio específico y especializado de un instrumento afín al principal, con la finalidad de conocer la perspectiva oblicua a la propia especialidad.

Los fundamentos teóricos y conceptuales del instrumento afín; complementario y vinculado a la práctica interpretativa del instrumento principal.

Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento afín: improvisación, composición y análisis armónico y formal del instrumento de apoyo.

El instrumento complementario como nueva perspectiva interpretativa interdisciplinar.

Aplicaciones didácticas desde la perspectiva del educando: El instrumento afín y la didáctica de la interpretación avanzada. La didáctica de los periodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo. La especialización musical en las diferentes escuelas interpretativas del instrumento afín.

La especialización musical en la interpretación de diferentes autores y estilos concreto del instrumento afín.

La pedagogía especializada y profesionalizada: Las clases magistrales y el proceso didáctico del itinerario específico: El predominio total de la actividad del profesor en el proceso didáctico. El proceso didáctico exclusivo de enseñanza.

#### **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

1. La técnica avanzada para el dominio técnico de la Viola.
2. Repertorio original para Viola como instrumento solista.
3. Análisis y estudio del repertorio orquestal para Viola.

<b>4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>	
CONTINGUTS CONTENIDOS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
<p>1. La técnica avanzada para el dominio técnico de la Viola.</p> <p>2. Repertorio original para Viola como instrumento solista.</p> <p>3. Análisis y estudio del repertorio orquestal para Viola.</p>	<p>1. Estudio de la técnica básica de la Viola.</p> <p>2. Búsqueda, análisis y estudio del repertorio original para Viola con piano.</p> <p>3. Estudio del contexto e interpretación de los solos orquestales para Viola más relevantes del repertorio sinfónico</p>

<b>4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques</b> <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
COMPETÈNCIES COMPETENCIAS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
<p>CG-2, CG-3, CG-4 Y CG-5</p> <p>CE-3, CE-4, CE-5, Y CE-10</p>	<p>1. Estudio de la técnica básica de la Viola.</p> <p>2. Búsqueda, análisis y estudio del repertorio original para Viola con piano.</p> <p>3. Estudio del contexto e interpretación de los solos orquestales para Viola más relevantes del repertorio sinfónico.</p>

**5 Resultats d'aprenentatge**  
*Resultados de aprendizaje*

**5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències**  
*Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias*

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES <i>COMPETENCIAS</i>
Dominio técnico suficiente para abordar las obras más difíciles del repertorio específico.	CG-2, CG-3, CG-4 Y CG-5
Conocimiento, estudio y difusión del repertorio original para Viola como instrumento solista.	CE-3, CE-4, CE-5, Y CE-10
Conocimiento, análisis e interpretación de los solos orquestales más relevantes para Viola.	

**6 Metodologia**  
Metodología

**6.1 Activitats de treball presencials**  
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 40%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores nº de horas
Clases pràctiques	Clases presencials pràctiques en las que se treballaran tècnica i estilísticament els continguts de la assignatura en diverses formacions camerístiques i en donde se debatiran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi del itinerari	0,8	20%	24
Recitals	Audicions, concerts i recitals del alumne on s'aplicaran els coneixements adquirits a lo llarg del curs.	0,4	10%	12
Trabajos en grupo	La realització de treballs de grup té com a finalitat promoure l'aprenentatge cooperatiu i reforçar el individual. Consistiran, essencialment, en l'estudi teòric de les obres objecte d'estudi pràctic. La defensa d'aquests treballs podrà ser individual o col·lectiva, i s'ha de fer davant el grup complet a l'aula o en tutorias i seminaris.	0,2	5%	6
Tutorias	Les tutorias individuals i col·lectives han de servir com a mitjà per coordinar a els estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent.	0,2	5%	6
<b>SUBTOTAL</b>		<b>1,6</b>	<b>40</b>	<b>48</b>

**6.2 Activitats de treball autònom**  
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALES 60%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores nº de horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals de conjunt.	1,8	45%	54
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a la assignatura: assaigs, tasques d'afinació de l'instrument i posada a punt, etc.	0,4	10%	12

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	0,2	5%	6
<b>SUBTOTAL</b>		<b>2,4</b>	<b>60</b>	<b>72</b>
<b>TOTAL</b>		<b>4</b>	<b>100</b>	<b>120</b>



<p><b>7</b></p>	<p><b>Sistema d'avaluació i qualificació</b>  <i>Sistema de evaluación y calificación</i></p>
<p>Consideracions generals  <i>Consideraciones generales</i></p>	<p>La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.</p> <p>La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo, así como en sus prácticas externas.</li> <li>□ Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.</li> <li>□ Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. · Realización de un recital público.</li> </ul> <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</p>
<p>Criteris d'avaluació  <i>Criterios de evaluación</i></p>	<p>Recrear las piezas del repertorio correspondiente con un discurso musical lógico y claro (de criterio estilístico adecuado) que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente.</p> <p>Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como, la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación de memoria.</p> <p>Mostrar asunción y control de la afinación, calidad del sonido y coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente.</p> <p>Leer a vista una pieza o fragmento musical propuesto con autonomía y fluidez en el discurso musical.</p> <p>Introducir las modificaciones en el proceso de aprendizaje y las actitudes personales necesarias para que se produzcan mejoras constatables en la práctica específica musical.</p> <p>Exhibir en público el control necesario sobre nuestra emisividad y sobre la obra, que nos permita la comunicación debida con el público por medio del lenguaje musical.</p>

	<p>La nota final de la asignatura estará en función del trabajo desarrollado en el aula a lo largo del curso.</p>
<p>Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendaciones para la evaluación</i></p>	<p>Para una correcta evaluación, ésta debe ser:</p> <p>Útil: Adaptada a la variedad de objetivos y metodologías.</p> <p>Aplicable y viable.</p> <p>Ética, imparcial, equilibrada y justa.</p> <p>Correcta: con fiabilidad, sin errores y válida.</p>
<p>Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i></p>	<p>En caso de no resultar aprobada la materia, el alumno podrá realizar una audición de recuperación en la que deberá interpretar una obra original para Viola y piano y 2 extractos orquestales de su elección.</p>

En relación con este apartado, se incluye el archivo del centro, con todas sus obras del repertorio solístico, y posibles nuevas adquisiciones, en función de las posibilidades presupuestarias (al que habría que añadir los recursos de la Biblioteca del Centro); de los cuales se establecerá de forma individual a cada estudiante, según el nivel e intereses del estudiante, un plan o programa de obras a preparar durante el curso, con sus posibles audiciones o conciertos a realizar. Para ello, será el profesor el que, atendiendo a las propuestas que puedan realizar los propios estudiantes en relación con el repertorio, asignará finalmente, las obras a cada estudiante. También es importante contar con materiales tecnológicos (Internet, grabaciones, etc.) como sistemas que favorecen la escucha de versiones y, en general, la mejora permanente. Finalmente, es necesario inculcar en los alumnos la necesidad escuchar a otros compañeros, dentro y fuera del centro, con el fin de enriquecerse en criterios musicales.

Recursos específicos de carácter general:

Metrónomo; atril; piano; reproductor de DVD; grabaciones en CD o DVD; partituras; pizarra pautada, tizas y borrador; material didáctico de consulta; instrumento y arco de clase para el profesor; resina; juegos de cuerdas; ordenador; proyector y pantalla; armario; conexión a internet; silla ergonómica; aula insonorizada

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARCIDIACONO, A. : La Viola.  
Ed. Berben.

BAINES, A. : Historia de los instrumentos musicales.  
Ed. Taurus.

CAPET, L. : La técnica superior del arco.  
Ed. París.

CRUM, A.- JACKSON, S. : Play the Viol.  
Oxford University Press.

DALTON, D. : Playing the Viola.  
Oxford University Press.

GALAMIAN, I. : Principles of violin, Playing and teaching.  
Faber and Faber.

GROVE : Diccionario de Música y Músicos.  
Eric Bolm.

LARROCHA, A. : Manual del violista.  
Ed. Alianza Música.

SAWODNY, W. : Die Brastche, The Viola, L'Alto.  
Ed. Bärenreiter.

SCHOLES, P.A. : Diccionario Oxford de Música.  
Edhasa Hermes.

SEVCIK, O. : Escuela de la técnica y el arco del Violín.  
Schott.

TRANCHEFUT, F.R. : Los instrumentos musicales en el mundo.  
Ed. Alianza Música.

VOLMER, B. : Bratschenschule.  
Schott.

ZEYRINGER, F. : Die Viola da Braccio.  
Henle Verlag.

ZEYRINGER, F. : Literatura sobre la viola.  
Verlag Julius Schönwetter.

La Educación Musical frente al futuro, ISME, Violeta Hemsy de Gainza . Ed. Guadalupe.

Fundamentos de la educación musical, Violeta Hemsy de Gainza . Ed. Ricordi.

El valor humano de la educación musical, Edgar Willens. Ed Paidós.

Educación artística y desarrollo humano, Howard Gardner. Ed. Paidós.

Inteligencias múltiples, Howard Gardner. Ed. Paidós.

Conocimiento y aprendizaje, J.D. Novack . Ed . Alianza Editorial.

El proceso enseñanza / aprendizaje en la situación educativa, Francisco Rivas . Ed. Ariel  
Psicología.

Constructivismo y educación, Mario Carretero. Ed . Edelvives.

Psicología de la educación: un punto de vista cognoscitivo, D. Ausbel, J. Novack, H. Hanesian.  
Ed. Trillas.

El valor de educar, Fernando Savater. Ed. Ariel.

Cerebro y emociones, José Antonio Jaúregui Ed Maeva.

Aiello, R. & Williamon, A. (2002). Memory, in R. Parncutt & G. McPherson (Eds), *The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning* (pp. 167–81). New York: Oxford University Press.

Baddeley, A. D. (1997). (Revised Ed.). *Human Memory: Theory and Practice*. Hove: Erlbaum.

Buck, Percy C. (1944). *Psychology for Musicians*. London. Oxford University Press. 55-61.

Chaffin, R. & Imreh, G. (1994). Memorising for Piano Performance: A Case Study of Expert Memory. Paper presented at 3rd Practical Aspects of Memory Conference at University of Maryland, Washington DC, July/August.

Chaffin, R. & Imreh, G. (1997). Pulling Teeth and Torture: Musical Memory and Problem Solving', *Thinking and Reasoning*, 3/4, pp. 315-36.

Christensen, H. et al. (1998). Working Memory and Human Cognition. (Review). *American Journal of Psychology*, 111.4 (Winter): 638 (5). InfoTrac. Thomson Gale. University of Central England. 29 Jan. 2007.

Hallam, S. (2001). The development of Metacognition in Musicians: Implications for Education. *British Journal of Music Education*. 18:1, 27-39. Cambridge University Press.

Hallam, S. (2006). *Music Psychology in Education*. London: Institute of Education. 16, 34-35, 48, 94-97, 133.

Havas, K. (1961). *A New Approach to Violin Playing*. London. Bosworth. 68-69.

Holmes, P. A. (2003). How do they remember all those notes? A study of the integrated roles of emotion, imagery and technique during the learning and memorisation processes of two experienced solo instrumentalists'. Unpublished MA Dissertation: University of Sheffield, UK.

Holmes, P. A. (2004). Emotion, imagination and movement: new strategies to help memorisation. *Piano Professional*, EPTA UK. September 2004.

Holmes, P. (2005). Imagination in practice: a study of the integrated roles of interpretation, imagery and technique in the learning and memorisation processes of two experienced solo performers. *Imagination in Practice*. Cambridge University Press.

Kreitman, E. (1998). *Teaching from the Balance Point*. Illinois. Western Springs School of Talent Education. 13-24.

Lehmann, A.C. (1997). *Perception and Cognition of Music*. Edited by Deliege, I. and Sloboda, J. United Kingdom: Psychology Press. 165.

Lehmann, A.C. (1997). Perception and Cognition of Music. Edited by Deliege, I. and Sloboda, J. United Kingdom: Psychology Press. 165.

Lehmann, A.C. et al. (2007). Psychology for Musicians. New York: Oxford University Press. 107-126.

Marfo, K. & Ryan, R. F. P. (1990). A Comparison of Average and Poor Readers in their Recall Performance, Strategy Use, and Metamemory, The Alberta Journal of Educational Research, 36, pp. 241-55.

McDaniel, M. A. & Kearney, E. M. (1984). Optimal Learning Strategies and their Spontaneous Use: The Importance of Task-appropriate Processing. Memory and Cognition, 12/4, pp. 361-73.

Nielsen, S. G. (1999). Learning Strategies in Instrumental Music Practice. British Journal of Music Education. 16:3, 275-91. Cambridge University Press.

Parncutt, R. & McPherson, G. E. (Editores, 2002). The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. New York. Oxford University Press. 167-182.

Ruiz, Luis M. and Sánchez, F. (1997). Rendimiento Deportivo: Claves para la Optimización de los Aprendizajes. Madrid. Gymnos Editorial. 155-170.

Saah, V. & West Marvin, E. (2004). Absolute Memory of Learned Melodies in Children Trained by the Suzuki Violin Method. Proceedings of the 8th International Conference on Music Perception & Cognition. Evanston.

Seashore, Carl E. (1967). Psychology of Music. New York. Dover. 6-7.

Shah, P., & Miyake, A. (1996). The separability of working memory resources for spatial thinking and language processing: An individual differences approach. Journal of Experimental Psychology: General, 125, 4-27.

Singer, R. (1986). The Learning of Motor Skills. New York: MacMillan Publishing Co., Inc. 179, 223-228.

Sloboda, John A. (1985). The Musical Mind: the Cognitive Psychology of Music. Oxford. Oxford University Press. 174-193.

Smith, E. E., et al. (1995). Spatial versus object working memory: PET investigations. Journal of Cognitive Neuroscience, 7(3), 337-356.

Tait, P. (2005). Body Memory in Muscular action of Trapeze. Scan Journal, Vol 2, nº2.

Torres, Jose A. (2006). Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Física Escolar. Mexico. Editorial Trillas. 42-44.

Viejo, I. (2004). Metodología Didáctica de la Actividad Física. Granada: Grupo Editorial Universitario. 22-23.

Ward, V. (2007). British Journal of Music Education. 24:1. Cambridge University Press. 21-36

Alderman, M. K. (1999). Motivation for Achievement: Possibilities for Teaching and Learning. London: Lawrence Erlbaum.

Austin, J. et al. (2006). Developing Motivation. In The Child as a Musician McPherson, G. E.

(2006). Oxford. Oxford University Press. 213-238. 339-340 (Other authors on the same book).

- Brophy, J. (1981). Teacher Praise: a Functional Analysis, *Review of Educational Research*, 51, 5-32.
- Buceta, J. M. (1998). *Psicología del Entrenamiento Deportivo*. Madrid. Ed. Dykinson. 40-56.
- Carr, M. & Calxton, G. (2004). Tracking the development of learning dispositions. In *Psychology of Education*, Daniels, H. & Edwards, A. (eds.). Abingdon. Routledge. 106-132.
- Child, D. (2007). *Psychology and the teacher*. London-New York. Continuum. 173, 225-280.
- Galloway, D. et al. (2004). Ways of understanding motivation. In *Psychology of Education*. Daniels, H. & Edwards, A. (eds.). Abingdon. Routledge. 89-105.
- Garrido, I. (2000). La motivación: mecanismos de regulación de la acción. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 5-6 (3). En <http://reme.uji.es> (Mayo, 2003).
- González, A. (2005). *Motivación Académica*. Madrid. Ediciones Pirámide.
- Gjesme, T. (1971). Motive to achieve success and motive to avoid failure in relation to school performance for pupils of different ability levels, *Scandinavian Journal of Educational Research*, 15, 81-99.
- Hallam, S. (2004). *Homework: The Evidence*. London: Institute of Education. 51-52.
- Hallam, S. (2006). *Music Psychology in Education*. London: Institute of Education. 142-154.
- Hargreaves, D. J. (1986). *The Developmental Psychology of Music*. Cambridge. Cambridge University Press. 179-212 (Social influences).
- Johannesson, I. (1962). Effects of praise and blame upon achievement and attitudes in school children, in I. Johannesson, *Child and Education*. Copenhagen: Munksgaard.
- Lehmann, A.C., et al. (2007). *Psychology for Musicians: Understanding and Acquiring the Skills*. New York. Oxford University Press. 44-60.
- Lepper, M. R. & Hodell, M. (1989). Intrinsic motivation in the classroom, in C. Ames and R. Ames (eds.), *Research in Motivation in Education*. San Diego, CA: Academic Press, pp 73-105.
- Maehr, M. L., et al. (2002). Motivation and achievement. In R. Colwell & C. Richardson (Eds.). *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning* (pp. 348-372).
- Moore, D. G., et al. (2003). The social context of musical success: A developmental account. *British Journal of Psychology*, 94, 529-549.
- Murphy, P. K. & Alexander, P. A. (2000). A motivated exploration of motivation terminology. *Contemporary Educational Psychology*, 25, 3-53.
- O'Neill, S. A., & McPherson, G. E. (2002). Motivation. In Parncutt, R. and McPherson: *The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. New York. Oxford University Press.
- Rogers, C. (1998). Teacher expectations: implications for school improvement, in D. Shorrocks-Taylor (ed.), *Directions in Educational Psychology*. London: Whurr.
- Rotter, J. B. (1966). Generalized expectancies of internal versus external control of reinforcement, *Psychological Monographs*, 80, 1.
- Skinner, E. A. & Belmont, M. J. (1993). Motivation in the classroom: reciprocal effects of teacher

**OBRAS:**

- Itinerario música antigua

3 Sonatas para viola da gamba... J. S. Bach (Ed. Henle-Verlag).

6 Suites para viola sola.....J.S.Bach (Ed Oxford-Watson Forbes).

- Itinerario música clásica

Sonata en si b Mayor para viola y piano.....K.Stamitz.

Sonata en Mi b Mayor.....J.N.Hummel.

Sonara en Mi.....A.Rolla.

- Itinerario música romántica

Sonata en Mi b Mayor.....J. Brahms.

Sonata en Fa menor.....J. Brahms.

Sonata.....F. Mendelsohn.

Variaciones Romeo y Julietta.....S. Prokofiev.

Sonata Arpeggione en La menor.....F. Schubert.

Siete canciones Populares Españolas.....M. de Falla.

- Itinerario música moderna/contemporánea

A. Schnittke .....Concierto.

B. Britten ..... Lachrymae.

B. Martinu ..... Sonata nº1.

B. Martinu ..... Sonata nº2.

B. Martinu ..... Rapshody-Concierto.

D. Milhaud.....Concierto nº1.