

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Instrumento principal				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	24	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>básica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Violonchelo				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior en Interpretación				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Violonchelo				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Cuerda				
Professorat <i>Profesorado</i>	José Enrique Bouché Marina Sanchis				
e-mail <i>e-mail</i>	bouchebabiloni.je@gmail.com marsanlop.07@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Los objetivos del Título Superior de Violonchelo estarán encaminados a lograr una capacitación profesional en los alumnos y alumnas, tanto en el campo de la interpretación, como en el de la investigación, la pedagogía y la creación artística en el ámbito de esta especialidad. Para ello, la enseñanza del título superior de Violonchelo deberá contribuir a que el alumnado desarrolle las siguientes capacidades:</p> <p>a) Adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo que les capaciten para el ejercicio de las actividades profesionales relacionadas con el violonchelo.</p> <p>b) Identificar el proceso evolutivo de la escritura para violonchelo y su interpretación a través de las obras más representativas.</p> <p>c) Conocer la evolución del instrumento desde un punto de vista mecánico, cuestión que servirá a posteriori para perfeccionar las dificultades y problemas que plantea la interpretación en las diferentes épocas y estilos, concretadas en los elementos técnicos tales como fraseo, acentuación, agógica, métrica, etc.</p>

- d) Asimilar los diferentes estilos y repertorio del violonchelo.
- e) Adquirir la sensibilidad artística y capacidad crítica necesarias para la solución de problemas técnicos e interpretativos del violonchelo que les permita una formación permanente en su futuro profesional.
- f) Desarrollar con un nivel técnico y artístico adecuado, concretado en el dominio de las capacidades anteriormente expuestas, la interpretación de un programa formado por cuatro obras con las siguientes características:
- f.1.) Sonata o Suite de J.S. Bach.
 - f.2.) Concierto para violonchelo y orquesta (interpretado de memoria).
 - f.3.) Sonata para violonchelo y piano.
 - f.4.) Obra virtuosa.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Título de Bachillerato, LOGSE ó COU

Haber aprobado los estudios correspondientes al tercer ciclo de enseñanzas medias de Música.

Haber superado la prueba específica correspondiente a la especialidad por la que se opte.

No obstante será posible acceder a estas enseñanzas sin cumplir los requisitos académicos mediante la prueba de acceso a la especialidad por la que se opte, siempre que el aspirante demuestre tener tanto los conocimientos y aptitudes propias de las enseñanzas medias como las habilidades específicas y conocimientos básicos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes a las enseñanzas superiores.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

(CT 1) Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. **(Grado de contribución de la asignatura: bastante)**

(CT 3) Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. **(Grado de contribución de la asignatura: bastante)**

(CT 6) Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. **(Grado de contribución de la asignatura: mucho)**

(CT 13) Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. **(Grado de contribución de la asignatura: mucho)**

(CG 2) Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. **(Grado de contribución de la asignatura: algo)**

(CG 3) Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. **(Grado de contribución de la asignatura: mucho)**

(CG 22) Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. **(Grado de contribución de la asignatura: bastante)**

(CG 23) Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento. **(Grado de contribución de la asignatura: bastante)**

(CE 1) Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. **(Grado de contribución de la asignatura: mucho)**

(CE 2) Construir una idea interpretativa coherente y propia. **(Grado de contribución de la asignatura: mucho)**

(CE 4) Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. **(Grado de contribución de la asignatura: mucho)**

(CE 5) Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. **(Grado de contribución de la asignatura: mucho)**

(CE 6) Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. **(Grado de contribución de la asignatura: mucho)**

(CE 7) Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical. **(Grado de contribución de la asignatura: bastante)**

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1.- Desenvolupar la autonomia i criteri personal, a través del coneixement l'anàlisi i la comprensió de elements i procediments constructius, per possibilitar una interpretació coherent i conscient.	CT3, CT6, CE2
2.- Desenvolupar e interpretar el repertori proposat (representatiu de diversos estils i èpoques i amb dificultat adaptada a cada nivell) amb criteris estilístics adequats, la seva execució se caracteritza a més, per la seua qualitat, el seu grau de comunicació i la seua expressivitat.	CG3, CG22, CG23
3.- Profunditzar en les estratègies necessàries per aconseguir una presa de consciència i control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat.	CE4
4.- Desenvolupar els recursos tècnics necessaris per abordar amb suficiència i garanties el fet interpretatiu.	CG22
5.- Profunditzar en els processos que possibiliten la interpretació de memòria i la capacitat de lectura a vista de manera funcional i comprensiva.	CG2, CE7
6.- Promoure l'interès per al coneixement dels diferents estils interpretatius.	CG3
7.- Profunditzar i desenvolupar tècniques i estratègies de treball personal que possibiliten un progrés adequat i la capacitat d'autoanàlisi indispensable en el procés d'aprenentatge.	CT1, CT3, CT6, CE2
8.- Desenvolupar hàbits i actituds de concert.	CG23, CE2, CE4, CE5

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1.- Interpretación. Recreación de obras de diferentes estilos y de dificultad adaptada a cada etapa del alumno que posibilite el perfeccionamiento de las capacidades artísticas y musicales abordando la interpretación del repertorio más representativo del violonchelo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Será obligatorio el estudio de 4 obras de diferentes estilos del repertorio solístico del violonchelo correspondientes al nivel, distribuidas en: <ol style="list-style-type: none"> a) Suite (de memoria) o Sonata para violonchelo solo de Bach b) Concierto para violonchelo y orquesta (de memoria) c) Sonata para violonchelo y piano d) Obra virtuosa. 	<p>De Septiembre a Junio. El orden de estudio y el tiempo de dedicación para cada obra vendrá dado por el nivel y las necesidades del alumno</p>
<p>2.- Diferentes articulaciones y ataques en relación con el sonido y con la conducción de la frase (fraseo). Fundamentos estéticos y estilísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de 4 obras de diferentes estilos del repertorio solístico del violonchelo correspondientes al nivel. 	<p>De Septiembre a Junio. El estudio de la estética y el estilo de cada obra se abordará según las necesidades del alumno. Es un aprendizaje constante que debe ser tratado día a día.</p>
<p>3.- Técnica del violonchelo que posibilite la ejecución y comprensión óptimas de las obras del repertorio. Conocimiento de las distintas posibilidades de arco. Dobles cuerdas, cambios de posición, armónicos, trinos, vibrato. etc. Posición del cuerpo, de las manos, tono muscular adecuado para cada situación, etc:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de los diferentes métodos técnicos para violonchelo: estudios, caprichos, libros de escalas: <ul style="list-style-type: none"> -Será obligatorio ejecutar diez estudios/caprichos para este curso, tres de ellos de memoria, siendo la elección de estos responsabilidad del profesor en función de las características específicas de cada estudiante. -Será obligatorio ejecutar todas las escalas mayores y menores (cuatro octavas), con su respectivo arpeggio, terceras, sextas y octavas. 	<p>De Septiembre a Junio. El estudio de la técnica del violonchelo se abordará según las necesidades del alumno. Es un aprendizaje constante que debe ser tratado día a día.</p>

<p>4.- Memoria. Diferentes técnicas para el aprendizaje de memoria de la pieza musical que se interprete:</p> <ul style="list-style-type: none">• Trabajo de la memoria de las obras más representativas del repertorio de violonchelo mediante la repetición práctica, repetición sonora y el análisis armónico. <p>5.- Lectura y lectura a vista:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lectura funcional y comprensiva (sobre la partitura y con el violonchelo). Lectura a vista de piezas de menor nivel en dificultad que el desarrollado con las obras de repertorio. <p>6.- Métodos de estudio. Conocimiento de estrategias de estudio eficaces que permitan lograr un progreso adecuado:</p> <ul style="list-style-type: none">• Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. <p>7.- Autocontrol. Diversos recursos y estrategias para conseguir abordar con eficacia las actuaciones públicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Participación en diferentes actividades que se desarrollan en el centro: audiciones, concursos, clases magistrales, conferencias, etc.	<p>De Septiembre a Junio. El estudio y práctica de la memoria debe ser constante y debe ser tratado día a día.</p> <p>De Septiembre a Junio. La práctica de la lectura a vista es un ejercicio de habilidad. Debe ser constante y tratada día a día.</p> <p>De Septiembre a Junio. La estrategia y planificación de trabajo debe ser aplicada siempre.</p> <p>De Septiembre a Junio. El autocontrol es una práctica que trabajaremos durante todo el curso escolar y las dividimos en:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Audiciones (una por cada trimestre)b) Exámenes técnicos (dos exámenes en cada curso escolar)c) Clases magistrales (entre dos y cuatro profesores invitados nos visitan cada curso escolar)
--	--

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	50 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	5 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	5 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	5 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	15 horas
SUBTOTAL			80 horas
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	500 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	10 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	10 horas
SUBTOTAL			520 horas
TOTAL			600 horas

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Audiciones: Es obligatorio ejecutar en cada una de las audiciones la obra u obras completas que el profesor determine de entre las asignadas para cada uno de los apartados (A, B, C y/o D). En el caso la obra interpretada para la audición sea la del apartado A (Concierto) será obligatoria su ejecución de memoria.</p>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	50%
<p>Se realizará una audición final que incluya todo el repertorio del curso.</p>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	50%
<p>Exámenes técnicos: Es obligatorio ejecutar tres estudios/caprichos en cada examen técnico, siendo requisito indispensable ejecutar uno de ellos de memoria.</p>		
<p>Es obligatorio ejecutar una escala (cuatro octavas), con su respectivo arpeggio, terceras, sextas y octavas. Esta escala será elegida por el tribunal calificador.</p>		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación es un proceso permanente e interactivo orientado a recoger información sobre una realidad, y valorar el nivel de aquello que ha conseguido el estudiante en el desarrollo de sus competencias, con la finalidad de tomar decisiones que mejoren la práctica educativa.

La evaluación será continua: se aplicará permanentemente sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje para orientarlos a la mejora.

La evaluación será integral e integradora: integral porque se refiere a todos los elementos del proceso educativo; integradora porque consideramos las aptitudes y conocimientos del alumnado y además, el proceso de aprendizaje personal, el trabajo individual y el esfuerzo.

La evaluación se referirá a los objetivos y criterios de evaluación propuestos en la programación.

Estos son:

- Recrear las piezas del repertorio correspondiente con un discurso musical lógico y claro (de criterio estilístico adecuado) que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente.
- Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación de memoria.
- Mostrar asunción y control de la afinación, calidad del sonido y coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente.
- Exhibir en público el control necesario sobre nuestra emisividad y sobre la obra, que nos permita la comunicación debida con el público por medio del lenguaje musical

Período de exámenes:

Final del 1º semestre

Examen final:

Final del 2º semestre

El grado de aprendizaje del alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

CURSO ACADÉMICO	VALOR PROPUESTO
0-4,9	SUSPENSO (SS)
5-6.9	APROBADO (AP)
7,0-8,9	NOTABLE (NT)
9,0-10	SOBRESALIENTE (SB)

En el caso que alguno de los alumnos esté disfrutando una beca Erasmus, deberá acreditar la superación de la asignatura correspondiente en el centro en que desarrolle el Erasmus si esta se contempla en su plan de estudios. Si no es así o esta no se contempla, se realizará un examen durante el segundo semestre la fecha del cual se consensuará con el profesor de la asignatura.

El curso consta de 37'5 semanas. Si el alumno supera las doce faltas de asistencia a lo largo del curso, se considerará automáticamente suspenso en la convocatoria ordinaria.

6.3 Sistemes de recuperació*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Cualquiera de las audiciones/exámenes podrá ser recuperada en el caso de no haber conseguido superar los mínimos exigibles planteados en esta programación. La clase de violonchelo publicará una fecha para tal fin.

El contenido de la prueba de recuperación consistirá en la interpretación del mismo repertorio de aquella audición susceptible de recuperación. Dicho repertorio podrá ser interpretado parcialmente según el criterio del profesor, éste informará al alumno como mínimo con dos semanas de antelación a la recuperación las obras que tendrá que interpretar.

7 Bibliografia*Bibliografía*

History of the violoncello, Dr. Lev Ginsburg

El Violonchelo, Elías Arizcuren

El Violonchelo, Paul Tortelier

El violonchelo interior, Dominique Hoppenot. Ed Real Musdical

Cello Playing today, Maurice Eisemberg

El intérprete y la música, Monique Deschausées

El arte de tocar el violonchelo, Christopher Bunting

La interpretación de la música, Thurston Dart

Reflexions de Pau Casals, Albert E. Kahn

Cello, William Pleeth

La Educación Musical frente al futuro, ISME, Violeta Hemsy de Gainza . Ed. Guadalupe

Fundamentos de la educación musical, Violeta Hemsy de Gainza . Ed. Ricordi

El valor humano de la educación musical, Edgar Willens. Ed Paidós

Educación artística y desarrollo humano, Howard Gardner. Ed. Paidós

Inteligencias múltiples, Howard Gardner. Ed. Paidós

Conocimiento y aprendizaje, J.D. Novack . Ed . Alianza Editorial

El proceso enseñanza / aprendizaje en la situación educativa, Francisco Rivas . Ed. Ariel
Psicología.

Constructivismo y educación, Mario Carretero. Ed . Edelvives.

Psicología de la educación: un punto de vista cognoscitivo, D. Ausbel, J. Novack, H. Hanesian. Ed.
Trillas.

El valor de educar, Fernando Savater. Ed. Ariel.

Cerebro y emociones, José Antonio Jaúregu.i Ed Maeva.

CONTENIDOS TÉCNICOS:

- Escalas mayores y menores (cuatro octavas), terceras, sextas, arpeggios y octavas.

- Estudios y ejercicios (a elegir entre los siguientes u otros de dificultad similar):

40 Estudios op. 73.....D. Popper

24 Estudios op. 38.....F. Grutzmacher (libros 1 y 2)

21 Estudios.....J. L. Duport

113 Estudios.....J. J. F. Dotzauer (libro 4)

12 Caprichos op. 25...A. Piatti

12 Caprichos op. 7.....A. Franchomme

Seis Caprichos, op. 11.....A-F-Servais

40 Variaciones, op. 3.....Sevcik

Ejercicios para desarrollar la agilidad de la mano izquierda...B. Cossmann

An organized method of string playing...J. Starker

OBRAS:

- Apartado A (elegir uno de la lista propuesta o de dificultad similar a interpretar de memoria):

Concierto en Do Mayor.....J. Haydn

Concierto en Re MayorJ. Haydn

Concierto en Si b Mayor.....L. Boccherini

Concierto en Sol Mayor.....L. Boccherini

Concierto en La menor op. 33.....C. Saint-Saëns

Concierto en Mi menor op. 85.....E. Elgar

Concierto en Re menor.....E. Lalo

Concierto n ° 1 op. 107.....D. Shostakovich

Sinfonía Concertante.....S. Prokofiev

Concierto en Si menor op. 104....A. Dvorak

Concierto en la menor op. 129.....R. Schumann

Variaciones Rococo.....P. I. Tchaikovsky

Rapsodia Hebráica Schelomo.....E. Bloch

Don Quijote.....R. Strauss

- Apartado B (elegir una de la lista propuesta o de dificultad similar):

6 Sonatas para violonchelo y piano.....L. Boccherini

5 Sonatas para violonchelo y piano.....L. V. Beethoven

Sonata en Mi menor op. 38.....J. Brahms

Sonata en Fa Mayor op 99.....J. Brahms

Sonata op. 45.....F. Mendelsohn

Sonata op. 58.....F. Mendelsohn

Sonata en Fa mayor op. 6.....R. Strauss

Sonata en Re menor op. 40.....D. Shostakovich

Sonata en Sol menor op. 19.....S. Rachmaninov

3 Sonatas.....J. S. Bach (Ed. Bärenreiter)

Sonata en Do Mayor op. 119.....S. Prokofiev

Sonata en La menor.....E. Grieg

Sonata en La menor.....C. Frank

Sonata Arpeggione en La menor.....F. Schubert

Sonata en Sol menor op. 65.....F. Chopin

Sonata.....C. Debussy

Sonata en Estilo Antiguo Español.....G. Cassadó

- Apartado C (elegir una):

6 Suites para violoncello solo...J. S. Bach (Ed. Bärenreiter)

3 Sonatas..... J. S. Bach

- Apartado D (elegir una de la lista propuesta o de dificultad similar):

Siete canciones Populares Españolas.....M. de Falla

Suite Española.....J. Nin

Mazurca en Sol menor op. 11 n° 3.....D. Popper

Allegro Apassionato op. 43.....C. Saint-Saëns

Siciliana op. 78.....G. Fauré

Papillon op.3 n° 4D. Popper

Fantasiestücke op. 73.....R. Schumann

Fünf Stücke in Volkstom op. 102.....R. Schumann

Siete Variaciones sobre “La flauta Mágica”....L. V. Beethoven

Zapateado op.23 nº 2 (Leonard Rose).....P. Sarasate
Variaciones sobre una cuerda.....N. Paganini
Requiebros...G. Cassadó
Suite para cello solo...G. Cassadó
Nomos-Alpha para cello solo...I. Xenakis
Sonata en Si b menor para cello solo, op. 8...Z. Kodály
Sequenza XIV para cello solo...L. Berio

lsea\,