

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Instrument Principal: Violí - Pedagogia <i>Instrumento Principal: Violín - Pedagogía</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	10	Curs <i>Curso</i>	4t <i>4º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	Anual <i>Anual</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià <i>Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Instrument/Veu <i>Instrumento-Voz</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música <i>Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló <i>Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Instruments de Corda-Arc <i>Instrumentos de Cuerda-Arco</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Navarro Sánchez, César Pascual León, Fernando (coordinador) Vidal Navarro, Maria Amparo				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:csmc.violin@gmail.com">csmc.violin@gmail.com</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Segons el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, «El Graduat o Graduada en Pedagogia haurà de ser un professional qualificat en un o més àmbits rellevants de la pràctica musical (interpretatiu i/o teòrics) i amb profunds coneixements, teòrics i pràctics sobre l'ensenyament-aprenentatge en els aspectes metodològics, psicològics i artístics, a més de comptar amb una significativa experiència pràctica. Desenvoluparà la seva activitat professional en centres de qualsevol nivell educatiu de règim general i especial tant en ensenyament reglat com no reglat.»</p> <p><i>Según el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, «El Graduado o Graduada en Pedagogía deberá ser un profesional cualificado en uno o más ámbitos relevantes de la práctica musical (interpretativos y/o teóricos) y con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica. Desarrollará su actividad profesional en centros de cualquier nivel educativo de régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada.»</i></p>
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

-Nivell de competències corresponent als continguts terminals de les Ensenyances Professionals.

*-Nivel de competencias correspondiente a los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales.*

## **2 Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### a) Competències transversals

CT 1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal.

CT 8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsqen a l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació contínua.

CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.

CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

### b) Competències generals

CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.

CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.

CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten al terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

CG 9 Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.

CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen al dit repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.

CG 13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

CG 18 Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.

CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

CG 24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

CG 25 Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al

continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.

c) Competències específiques

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

CE 4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

CE 7 Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.

a) *Competencias transversales*

*CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*

*CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*

*CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*

*CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*

*CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*

*CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.*

*CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.*

*CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.*

*CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*

*CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.*

*CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*

*CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.*

*CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*

b) *Competencias generales*

*CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.*

*CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.*

*CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.*

*CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.*

*CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.*

*CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.*

*CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.*

*CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.*

*CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.*

*CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.*

*CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.*

CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

c) Competencias específicas

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical

### 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**A.** Consolidar les estratègies necessàries per a aconseguir una presa de consciència i un control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat.

**A.** CT3, CG8, CE4

**B.** Replantejar els hàbits posturals i de moviment.

**B.** CT3, CG8

**C.** Desenvolupar l'autonomia en l'estudi de la tècnica, de la tècnica aplicada i del repertori propi del curs:

**C.** CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5

-Tècnica: Afinació i ritme. Qualitat del so. Canvis de posició, de corda i de l'arc. Posicions fixes. Dobles cordes, acords harmònics, ornaments. Dinàmica de l'arc. Aplicació i domini del *vibrato* segons l'estil.

-Tècnica aplicada: Estudis, tècnics i de concert.

-Autonomia en les digitacions i arcades en obres i estudis.

-Repertori: Aplicar la tècnica desenvolupada i les Característiques diferenciadores de cada estil.

**D.** Desenvolupar l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels distints elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació coherent i conscient.

**D.** CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7

**E.** Interpretar el repertori proposat amb criteris estilístics

**E.** CT8, CT13, CG3

adequats.

- F.** Desenvolupar hàbits d'estudi que permeten assimilar un alt nivell autocrític.
- G.** Estimular l'interès per conèixer els diferents estils interpretatius.
- H.** Practicar els processos que possibiliten la interpretació de memòria i la capacitat de lectura a vista de manera funcional i comprensiu.
- I.** Dominar actituds i hàbits de concert. Comunicar com un intèrpret en concert.
- J.** Consolidar la interrelació dels diferents aspectes posturals, tècnics, interpretatius, analítics i estilístics d'acord amb el nivell requerit en este curs.

***Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.*

- A.** *Afianzar las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y un control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.*
- B.** *Replantear los hábitos posturales y de movimiento.*
- C.** *Desarrollar la autonomía en el estudio de la técnica, de la técnica aplicada y del repertorio propio del curso:*
  - Técnica: Afinación y ritmo. Calidad del sonido. Cambios de posición, de cuerda y del arco. Posiciones fijas. Dobles cuerdas, acordes armónicos, ornamentos. Dinámica del arco. Aplicación y dominio del vibrato según el estilo.*
  - Técnica aplicada: Estudios, técnicos y de concierto.*
  - Autonomía en las digitaciones y arcadas en obras y estudios.*
  - Repertorio: Aplicar la técnica desarrollada y las características diferenciadoras de cada estilo.*
- D.** *Desarrollar la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.*
- E.** *Interpretar el repertorio propuesto con criterios estilísticos adecuados.*

**F.** CT6, CT13, CG18, CG24

**G.** CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7

**H.** CG2, CE7

**I.** CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5

**J.** CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7

**A.** CT3, CG8, CE4

**B.** CT3, CG8

**C.** CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5

**D.** CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7

**E.** CT8, CT13, CG3

<p><b>F.</b> <i>Desarrollar hábitos de estudio que permitan asimilar un alto nivel autocrítico.</i></p> <p><b>G.</b> <i>Estimular el interés por conocer los diferentes estilos interpretativos.</i></p> <p><b>H.</b> <i>Practicar los procesos que posibilitan la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.</i></p> <p><b>I.</b> <i>Dominar actitudes y hábitos de concierto. Comunicar como un intérprete en concierto.</i></p> <p><b>J.</b> <i>Afianzar la interrelación de los diferentes aspectos posturales, técnicos, interpretativos, analíticos y estilísticos de acuerdo con el nivel requerido en este curso.</i></p>	<p><b>F.</b> CT6, CT13, CG18, CG24</p> <p><b>G.</b> CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7</p> <p><b>H.</b> CG2, CE7</p> <p><b>I.</b> CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5</p> <p><b>J.</b> CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7</p>
---	--

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Atenent tant al descriptor general d'aquesta assignatura<sup>1</sup> com al de la de Repertori amb Piano,<sup>2</sup> tots dos arrellegats en l'Orde 24/11, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació de la Generalitat Valenciana, per la que s'estableixen i autoritzen els plans d'estudi dels centres d'ensenyances artístiques superiors de música dependents de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Música, es procedeix a especificar el repertori que ha de vehicular l'assoliment de les competències prèviament enunciades.</p> <p>En cadascun dels quatre cursos que conformen els estudis superiors, es treballarà sobre la base d'un repertori triat en funció de les necessitats formatives i el perfil artístic que l'estudiant aspire a assolir. En tot cas, en aquest repertori hi seran representades 3 de les 4 èpoques o estils i 3 dels 4 gèneres següents:</p> <p>a) Època o estil:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• barroc</li> <li>• clàssic</li> <li>• romanticisme, impressionisme, nacionalisme</li> <li>• música posterior a 1920</li> </ul> <p>b) Gèneres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• concert amb acompanyament d'orquestra</li> <li>• música per a violí sol</li> <li>• sonata amb piano</li> <li>• peça de virtuosisme</li> </ul> <p>Les obres que consten d'un sol moviment no es podran repetir en cursos diferents. En el cas d'obres de més d'un moviment, es podran abordar moviments diferents en cada curs, no el mateix moviment en dos cursos diferents.</p> <p>Al triar el repertori de cada curs, es tractarà de que la autoria d'almenys una de les peces, siga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'un autor espanyol, o</li> <li>• d'un autor encara viu, o</li> <li>• d'una dona.</li> </ul> <p>A més, en aquest 4t curs, l'estudiant deurà abordar al menys 3 estudis o capricis, trets de les següents col·leccions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• N. Paganini: <i>24 Capricci</i>, Op. 1 (1819)</li> <li>• J. Dont: <i>24 Etudes et caprices</i>, Op. 35 (1849)</li> <li>• H. Wieniawski: <i>L'École moderne</i>, Op. 10 (1854)</li> <li>• H. Wieniawski: <i>8 Études-caprices</i>, Op. 18 (1864)</li> </ul> <p>Es tractarà de que, al llarg dels Estudis Superiors de</p>	<p>I<sup>er</sup> SEMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Replantejament dels hàbits d'estudi, posturals, de moviment i de coordinació.</li> <li>• Desenvolupament constant de la memorització i de la qualitat del so.</li> <li>• Escalles (longitudinals i transversals) i arpegis. Escalles en dobles cordes: sextes, terceres.</li> <li>• Tècnica aplicada: mecanisme, velocitat, contrapunt.</li> <li>• Dinàmica de l'arc: colps d'arc bàsics (<i>legato, détaché, martellato, staccato</i> i <i>spiccato</i>).</li> </ul> <p>II<sup>on</sup> SEMESTRE</p> <p>Continuació dels continguts del primer semestre, a criteri del professor o professora.</p>

<sup>1</sup> «Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables al dit repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com a enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.»

<sup>2</sup> «Treball amb el pianista del repertori solista de l'especialitat formant un conjunt coherent i rigorós, destacant els aspectes interpretatius (convencions estilístiques, comprensió holística, etc.) i performatius (sincronització, cohesió musical, tècniques escèniques, etc.). Estudi d'aquest repertori amb l'acompanyament pianístic original (en cas de duo) o amb la reducció pianística (en cas de concerts per a orquestra /conjunt instrumental).»

<p>Pedagogia del Violí, cada estudiant treballa, com a mínim: 2 Sonates i/o Partites de Bach, 2 concerts clàssics, 1 sonata romàntica, 1 concert romàntic o del s. XX, 1 obra del repertori espanyol i 1 composició escrita per una dona. En l'apartat 7 (Bibliografia) i en annex figuren llistats orientatiu d'obres i estudis recomanats.</p> <p><i>Atendiendo tanto al descriptor general de esta asignatura<sup>3</sup> como al de la de Repertorio con Piano,<sup>4</sup> recogidos ambos en la Orden 24/11, de 2 de Noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de música dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Música, se procede a especificar el repertorio musical que ha de vehicular la adquisición de las competencias anteriormente enunciadas.</i></p> <p><i>En cada uno de los cuatro cursos que conforman los estudios superiores, se trabajará en base a un repertorio elegido en función de las necesidades formativas y el perfil artístico que el estudiante aspire a alcanzar. En todo caso, en este repertorio estarán representadas 3 de las 4 épocas o estilos y 3 de los 4 géneros siguientes:</i></p> <p><i>a) Época o estilo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• barroco</li> <li>• clásico</li> <li>• romanticismo, impresionismo, nacionalismo</li> <li>• música posterior a 1920</li> </ul> <p><i>b) Géneros:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• concierto con acompañamiento de orquesta</li> <li>• música para violín solo</li> <li>• sonata con piano</li> <li>• pieza de virtuosismo</li> </ul> <p><i>Las obras que consten de un solo movimiento no podrán repetirse en cursos diferentes. En el caso de obras de más de un movimiento, se podrán abordar movimientos distintos en cada curso; no el mismo movimiento en dos cursos distintos.</i></p> <p><i>Al elegir el repertorio de cada curso, se tratará de que la autoría de, al menos, una de las piezas, sea:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de un autor español, o</li> <li>• de un autor todavía vivo, o</li> <li>• de una mujer.</li> </ul> <p><i>Además, en este cuarto curso, el/la estudiante deberá abordar al menos 3 estudios o caprichos, extraídos de las siguientes colecciones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• N Paganini: <i>24 Capricci</i>, Op. 1 (1819)</li> <li>• J. Dont: <i>24 Études et caprices</i>, Op. 35 (1849)</li> </ul>	<p><i>I<sup>er</sup> SEMESTRE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Replanteamiento de los hábitos de estudio, posturales, movimiento y coordinación.</i></li> <li>• <i>Desarrollo constante de la memorización y de la calidad del sonido.</i></li> <li>• <i>Escalas (longitudinales y transversales) y arpeggios. Escalas en dobles cuerdas: sextas, terceras.</i></li> <li>• <i>Técnica aplicada: mecanismo, velocidad, contrapunto.</i></li> <li>• <i>Dinámica del arco: golpes de arco básicos (legato, détaché, martellato, staccato y spiccato).</i></li> </ul> <p><i>II<sup>o</sup> SEMESTRE</i></p> <p><i>Continuación de los contenidos del primer semestre, a criterio del profesor o profesora.</i></p>
--	---

<sup>3</sup> «Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.»

<sup>4</sup> «Trabajo con el pianista del repertorio solista de la especialidad formando un conjunto coherente y riguroso, destacando los aspectos interpretativos (convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.) y performativos (sincronización, cohesión musical, técnicas escénicas, etc.). Estudio de dicho repertorio con el acompañamiento pianístico original (en caso de dúo) o con la reducción pianística (en caso de conciertos para orquesta /conjunto instrumental).»



<ul style="list-style-type: none"> <li>• H. Wieniawski: <i>L'École moderne</i>, Op. 10 (1854)</li> <li>• H. Wieniawski: <i>8 Études-caprices</i>, Op. 18 (1864)</li> </ul> <p>Además, se tratará de que, a lo largo de los estudios superiores de Violín, cada estudiante trabaje, como mínimo: 2 Sonatas y/o Partitas de Bach, 2 conciertos clásicos, 1 sonata romántica, 1 concierto romántico o del s. XX, 1 obra virtuosística, 1 obras del repertorio español y 1 composición escrita por una mujer. En el apartado 7 y en el anexo I pueden encontrarse listados orientativos de obras y estudios recomendados.</p>	
---	--

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	A, B, C, D, E, G, H	10 % ECTS 50 H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professorat. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'estudiant. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones, conciertos, representaciones, audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del/de la estudiante.</i>	C, D	2% ECTS 10 H
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	C, D, E, J	1% ECTS 5 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	F, G, H, J	1 % ECTS 5 H
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de estudiant. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del/de la estudiante.</i>	E, H, I	2% ECTS 10 H
SUBTOTAL			16 % ECTS 80 H

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	C, D, H, J	80 % ECTS 400 H

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	A, B, F, G, I	2 % ECTS 10 H
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	B, D, G, I	2% ECTS 10 H
SUBTOTAL			84% ECTS 420 H
<b>TOTAL</b>			<b>100 % ECTS</b> <b>500 H</b>

<b>6 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolis... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Classes individuals  -Valoració de l'assistència a classe: 20% (fins al 90% de les classes) -Valoració del rendiment amb el professor o professora: 50% -Valoració del rendiment autònom: 30%	1. A, B, C, D, E, G, H	1. 45%
2. Exàmens i Audicions	2. A, B, C, D, E, F, G, H, I	2. 45%
3. Activitats complementàries	3. A, B, C, D, E, F, G, H, I	3. 10%
<i>1. Clases individuales</i>  <i>-Valoración de la asistencia a clase: 20% (hasta el 90% de las clases)</i> <i>-Valoración del rendimiento con el profesor o profesora: 50%</i> <i>-Valoración del rendimiento autónomo: 30%</i>	<i>1. A, B, C, D, E, G, H</i>	<i>1. 45%</i>
<i>2. Exámenes y Audiciones</i>	<i>2. A, B, C, D, E, F, G, H, I</i>	<i>2. 45%</i>
<i>3. Actividades complementarias</i>	<i>3. A, B, C, D, E, F, G, H, I</i>	<i>3. 10%</i>

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

### CONSIDERACIONS GENERALS:

El curs consta de 37'5 setmanes. Perquè l'estudiant pugui realitzar l'examen ordinari de juny, haurà de tenir un màxim de 6 faltes sense justificar. Si es supera aquesta quantitat, es perdrà el dret a la dita convocatòria ordinària d'avaluació i constarà automàticament com a "suspès/a". No comptaran com a falta les que es puguin justificar documentalment per malaltia o causes majors.

Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés durant el curs.

Es valorarà el treball interpretat en classe de memòria.

El repertori que requereix participació de piano, haurà de ser interpretat amb el docent de Repertori amb Piano.

L'avaluació serà anual. La convocatòria **ordinària** serà a finals de maig, i l'**extraordinària** entre la segona quinzena de juny fins la primera de juliol del 2023. No obstant això, durant el curs cada professor o professora podrà realitzar controls en classe, previ avís.

L'avaluació final del curs es podrà realitzar amb l'assistència d'altres docents de l'assignatura i/o la resta del Departament. Es podran unificar criteris de qualificació, sent en tot cas el professor o professora de cada estudiant qui determine la seua qualificació final. Es podrà decidir la interrupció anticipada de l'actuació de l'examinand/a.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a estos estudis.

Es realitzaran 2 exàmens durant el curs, com es detalla a continuació.

#### Període d'exàmens:

1r Semestre: del al de gener del 2023, ambdós inclosos.

2n Semestre: del de maig al de juny del 2023, ambdós inclosos.

Els continguts dels exàmens seran determinats en cada cas pel professor o professora. El grau d'aprenentatge aconseguit per l'estudiant s'expressarà en qualificació numèrica en tota la Unió Europea, seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la que es podrà adjuntar la seua corresponent qualificació qualitativa:

0 - 4,9	Suspens (SS)
5,0 - 6,9	Aprovat (AP)
7,0 - 8,9	Notable (NT)
9,0 - 10	Excel·lent (SB)

#### Criteris d'avaluació:

1. El desenvolupament dels factors tècnics, corporals i interpretatius que concorren en l'execució.
2. L'execució d'exercicis i estudis tècnics avançats que demostren la capacitat d'autoaprenentatge.
3. L'autonomia en la resolució de problemes i dificultats tècniques que apareixen en els estudis i obres de la programació.
4. El domini de la lectura explícita de la partitura on s'inclouen: afinació, fraseig, articulació, dinàmica, agògica, color tímbric, etc.
5. La capacitat per a utilitzar l'anàlisi com a ferramenta fonamental en la interpretació.
6. L'ús de les tècniques de conscienciació corporal, autodomini i un comportament correcte en la presentació davant del públic.
7. La qualitat en la realització dels exercicis, estudis i obres.
8. La interpretació en classe i en públic obres d'èpoques, estils i gèneres diferents.
9. Demostrar la competència tant en classe com davant del públic en l'ús de la memorització com un hàbit d'estudi imprescindible per al desenvolupament del poder de concentració, d'autocontrol i d'interiorització de la música.

## **CONSIDERACIONES GENERALES:**

El curso consta de 37'5 semanas. Para que el/la estudiante pueda realizar el examen ordinario de junio, solo podrá tener 6 faltas de asistencia no justificadas. Si se supera esta cantidad, se perderá el derecho a dicha convocatoria y constará automáticamente como "suspenso/a". No contarán como faltas las que se puedan justificar documentalmente por enfermedad o causas mayores.

Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.

Se valorará el trabajo interpretado en clase de memoria.

El repertorio que requiera participación de piano deberá ser interpretado con el profesor de Repertorio con Piano.

La evaluación será anual. La convocatoria **ordinaria** será a finales de mayo de 2023, y la **extraordinaria** entre la segunda quincena de junio y la primera de julio de 2023. No obstante, durante el curso los profesores podrán realizar controles en clase, previo aviso.

La evaluación final del curso se podrá realizar con la asistencia de otros/as docentes de la asignatura y/o el resto del Departamento. Se podrán unificar criterios de calificación entre los mismos, siendo en todo caso el/la profesor/a de cada alumno/a quien determine su calificación final. Se podrá decidir la interrupción anticipada de la actuación del examinando.

La evaluación del proceso de aprendizaje del/de la estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

Se realizarán 2 exámenes durante el curso, como se detalla a continuación.

### Período de exámenes:

1<sup>er</sup> Semestre: del al de enero de 2023, ambos incluidos.

2<sup>o</sup> Semestre: del de mayo al de junio de 2023, ambos incluidos.

Los contenidos de los exámenes serán establecidos en cada caso por el profesor/a. El grado de aprendizaje alcanzado por el/la alumno/a se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

0 - 4,9	Suspenso (SS)
5,0 - 6,9	Aprobado (AP)
7,0 - 8,9	Notable (NT)
9,0 - 10	Sobresaliente (SB)

### Criterios de evaluación:

1. El desarrollo de los factores técnicos, corporales e interpretativos que concurren en la ejecución.
2. La ejecución de ejercicios y estudios técnicos avanzados que demuestren la capacidad de autoaprendizaje.
3. La autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
4. El dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyen: afinación, fraseo, articulación, dinámica, agógica, color tímbrico, etc.
5. La capacidad para utilizar el análisis como herramienta fundamental en la interpretación.
6. El uso de las técnicas de concienciación corporal, autodominio y un comportamiento correcto en la presentación delante del público.
7. La calidad en la realización de los ejercicios, estudios y obras.
8. La interpretación en clase y en público obras de épocas, estilos y géneros diferentes.
9. Demostrar la competencia tanto en clase como ante el público en el uso de la memorización como un hábito de estudio imprescindible para el desarrollo del poder de concentración, de autocontrol y de interiorización de la música.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

La convocatòria extraordinària es realitzarà, segons instruccions de l'ISEACV, entre el de juny i el de juliol de 2023, ambdós inclosos.

En aquesta s'inclouran tots els continguts del curs, quedant a criteri del professor/a l'elecció del repertori durant la realització de dita convocatòria.

El percentatge de la nota vindrà donat per la següent relació:

-40%, assistència i aprofitament de les classes.

-40%, examen de la convocatòria extraordinària.

-10%, realització d'audicions durant el curs.

-10%, realització d'activitats complementàries.

Així mateix, el professor o professora també podrà realitzar recuperacions de continguts durant el curs.

En el cas que algú dels alumnes estiga gaudint d'una beca "Erasmus", haurà d'acreditar la superació de l'assignatura corresponent al centre on desenvolupe aquesta beca, si es contempla al seu pla d'estudis. Si no s'acredita o aquesta assignatura no es contempla es realitzarà un examen al segon semestre, la data del qual es consensuarà amb el professorat que impartsca de l'assignatura.

*La convocatoria extraordinaria se realizará, según instrucciones del ISEACV, entre el de junio y el de julio de 2023, ambos incluidos.*

*En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando a criterio del profesor o profesora la elección de repertorio durante dicha convocatoria.*

*Los porcentajes de la nota final de la convocatoria extraordinaria quedan distribuidos de la siguiente manera:*

*-40%, asistencia y aprovechamiento de las clases.*

*-40%, examen de la convocatoria extraordinaria.*

*-10%, realización de audiciones durante el curso.*

*-10%, realización de actividades complementarias.*

*Asimismo, el profesor o profesora podrá también realizar recuperaciones de contenido a lo largo del curso.*

*En el caso de que algún alumno esté disfrutando de una beca "Erasmus", tendrá que acreditar la superación de la asignatura correspondiente en el centro donde desarrolle dicha beca, si se contempla en su plan de estudios. Si no se acredita o esta asignatura no se contempla se realizará un examen en el segundo semestre, la fecha del cual se consensuará con el profesorado que imparta la asignatura.*

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA****MÉTODOS**Técnica, Estudios y Caprichos

- Dont, J. (1903). *24 Etudes or Caprices op. 35*. New York: Carl Fischer.
- Ernst, H. W. (1954). *6 Estudios polifónicos*. Hamburg: Hans Sikorski.
- Flesch, C. (1956). *El Sistema de las Escalas*. New York: Carl Fischer.
- Gavinies, P. (2009). *P. 24 Matinees*. London: Peters.
- Gilels, E. (1978). *Escala y arpeggios*. Moscú: Sovetskii Kompozitor.
- Grigorian, A. (2002). *Escala y arpeggios para violín*. Moscú: Ruslania.
- Kreutzer, R. *42 Estudios para violín*. Peters.
- Locatelli, P. A. *25 Capricces*. Milán: Ricordi.
- Monasterio, J. (2002). *20 Estudios Artísticos de concierto*. Madrid: Real Musical.
- Nardini, P. *30 Caprichos para violín solo*.
- Paganini, N. *24 Capricci para violín solo Op. 1*. (Urtext). G. Henle Verlag.
- Rode, P. *24 Caprices*. Peters.
- Rovelli, P. (1903) *12 Caprichos, Op. 3*. New York: Carl Fischer.
- Sevcik, O. (1905). *Changes of Position and Preparatory Scales Studies. Op. 8*. New York: Schirmer.
- Sevcik, O. (1901). *Studies Preparatory to the Shake and Development in Double-Stopping. Op. 7*. London: Bosworth & Co.
- Tartini, P. (1905). *L'arte dell'arco*. New York: Carl Fischer.
- Vieuxtemps, H. *6 Etudes or Caprices*.
- Vieuxtemps, H. *6 Estudios de Concierto, Op. 16*
- Wieniawsky, H. *La Escuela Moderna Op. 10*. London: Peters.

**OBRAS (Repertorio orientativo):** ver Anexo I.

**DISCOGRAFÍA**

La correspondiente al material propuesto para el curso comparando siempre varias grabaciones de cada obra.

**MATERIAL AUDIOVISUAL**

“Amadeus Quartet” Emi Classics.

“Beethoven String Quartets” vol. 1, 2 y 3 by Alban Berg Quartet. Emi Classics.

“The Art of Violin” by Bruno Monsaingeon. NVC Arts.

“A Queen’s Competiton (Queen Elisabeth Competition - DVD) (1951-2001) “David Oistrakh, Artist of People” by Bruno Monsaingeon. NVC Arts.

“Dead and The Maiden” by Alban Berg Quartet. Emi Classics.

“Itzhak Perlman and Pinchas Zukerman: Grand Duo” (1976). Warner Music Entertainment.

“Oistrakh, Menuhin, Rostropovich” Emi Classics

“Yehudi Menuhin, The Violin of the Century” by Bruno Monsaingeon. Emi Classics.

## **LECTURAS RECOMENDADAS / LECTURES RECOMANADES**

APPLEBAUM, S. & LINDSAY, T. (1986) The art and science of string performance. Sherman Oaks, EE.UU.: Alfred Music Publishing.

AUER, L. (1921) Violin Playing as I teach it. New York: Barnes & Noble Publishing Co.

BOYDEN, DAVID D. (1990) The History of Violin Playing from Its Origins to 1761. Clarendon Press.

BURNEY, CH. (2014) Viaje musical por Francia e Italia en el Siglo XVIII. Barcelona: Editorial Acantilado.

CAPET, L. (1925) La Technique Supérieur de l'Archet. Paris: Editions Maurice Senart.

CARDÚS ROSELL, C. (1996) Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco: el arco y el violín, pieza por pieza. Madrid: Real Musical.

CLAUDIO PORTALES, J. (1999) El Arte del Violín. Madrid: Ed. Musicales Mega, S.L.

CLAUDIO PORTALES J. & ALMANSA, E. & MARTÍN, W (2002) Master Formación (violín). Editorial Master Formación.

COPLAND, A. (1994) Cómo escuchar música. Fondo de Cultura Económica.

DALIA, G. (2004) “Cómo superar la ansiedad escénica en músicos”. Ed. Mundi Música. Madrid

DAY, T. (2006) Un siglo de música grabada: escuchar la Historia de la Música. Alianza Editorial.

DIE MUSIK IN GESCHICHTE UND GEGENWART (MGG). Kassel: Bärenreiter/Metzler.

FISCHER, S. (2004) Practice (250 step-by-step practice methods). London: Edition Peters.

FLAMMER, A. & TORDJMAN, G. (1991) El violín. Barcelona: Editorial Labor.

FLESCH, C. (1911) Urstudien (Estudios básicos). New York: Carl Fischer Ed.

(1939) The Art of Violin Playing. New York: Carl Fischer Ed.

(1995) El problema del sonido en el violín. Madrid: Real Musical.

FUENTES, P. & CERVERA, J. (1989) Pedagogía y Didáctica para músicos. Valencia: Editorial Piles.

GALAMIAN, I. (1984) Interpretación y Enseñanza del Violín. Madrid: Ediciones Pirámide

GEMINIANI, F. (1752) The Art of Violin Playing. Londres.

GERLE, R. (1983) The art of practising the violin. Londres: Stainer and Bell.

GOMEZ ALVADALEJO, A. & HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, J. J. Guía para el diseño y elaboración de la Programación y de la Unidad Didáctica. Editorial Master Formación.

GUASPARI-TZAVARAS, R. & WARREN, L. (1999) Music of the Heart (50 violines). Mondadori.

HARNONCOURT, N. (2003) El Diálogo Musical: reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart. Ediciones Paidós Ibérica.

(2006) La música como discurso sonoro. Acantilado.

HAVAS, K. (1961) A new approach to violin playing. Londres: Ed. Bosworth.

HAVAS, K. (1973) “Stage Fright: its causes and cures, with special reference to violin playing”. Ed. Bosworth and Company,

HERRANDO, J. (1756) Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín con perfección y



facilidad...París.

HOPPENOT, D. (1991) El violín interior. Madrid: Real Musical.

JAFFA, M. (2004) Cómo tocar el violín. Madrid: Edaf.

KLEIN-VOGELBACH, S. (2010) Interpretación musical y postura corporal. Ediciones Akal.

LAWSON, C. (2003) The Cambridge companion to the orchestra. Cambridge University Press.

LAWSON, C. & STOWELL, R. (2005) La interpretación histórica de la música. Alianza Editorial.

MANÉN, J. (1958) El violín. Barcelona: Editorial Labor.

MARTENS, F. H. (2012) Violin mastery: talks with master violinists and teachers. Tredition GmbH, Hamburgo.

MARTIN, W. (2002) Historia, literatura, pedagogía y cultura del violín. Temario completo para oposiciones. Musicalis.

MENUHIN, Y. (1987) Seis lecciones con Yehudi Menuhin, versión española de Alicia Santos. Madrid: Real Musical.

MENUHIN, Y. & PRIMROSE, W. (1976) Violin and viola. Boosey and Hawkes.

MOZART, L. (1755) Versuch einer gründlichen Violinschule. Salzburgo.

ONDRICECK & MITTELMANN (1909) Neue Methode zur Erlangung der Meistertechnik des Violinspiels auf anatomisch-physiologischer Grundlag. Wien.

PASQUALI, G. & PRINCIPE, R. (1952) El violín. Manual de cultura y didáctica violinística. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana.

RAMOS MEJÍA, C. M. (1947) La dinámica del violinista. Buenos Aires: Ricordi.

RINK, J. (2006) La interpretación musical. Alianza Editorial.

ROHMER, E. (2000) De Mozart en Beethoven: ensayo sobre la noción de profundidad en la música. Ardora Ediciones, S.L.

SCHWARZ, B. (1983) Grandes maestros del violín: de Corelli y Vivaldi a Stern, Zukerman y Perlman. Simon and Schuster.

SEVCIK, O. (1901) School of Violin Technique. Editorial Bosworth. Londres, 2000.

SILVELA, Z. (2003) Historia del violín. Entrelineas-Grupo Hispano Editores.

STOWELL, R. (1990) Violin technique and performance practice in late eighteenth and early nineteenth century. Cambridge University Press.

STOWELL, R. (1992) The Cambridge Companion to the violin. Cambridge University Press.

(2001) The early violin and viola: a practical introduction. Cambridge University Press.

SPRINTZ, D. (2003, 2005, 2007) El Violín Contemporáneo. Sevilla: Editorial Musicalbero.

STRANGE, P. & STRANGE, A. (2001) The contemporary violin: extended performance techniques. University of California Press.

SZIGETI, J. (1979) "Szigeti on the Violin". Dover Books on Music, 1979

## **OTROS**

THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS. Macmillan Publishers. United Kingdom, 2001.

ZAMACOIS, J. (1960) Curso de Formas Musicales. Barcelona: Editorial Labor.

## **REVISTAS/REVISTES**

- ASTA Journal
- Doce Notas
- Fiddler Magazine
- Journal of Music Theory Pedagogy
- Leeme
- Música y Educación
- Quodlibet
- Strings Magazine
- The Strad

## **PÁGINAS WEB/PÀGINES WEB**

- [www.bne.es](http://www.bne.es)
- [www.elviolin.com](http://www.elviolin.com)
- [www.fiddle.com](http://www.fiddle.com)
- [www.imslp.com](http://www.imslp.com)
- [www.sulponticello.com](http://www.sulponticello.com)
- [www.theviolinsite.com](http://www.theviolinsite.com)
- [www.violinist.com](http://www.violinist.com)

# Anexo I

## Listado orientativo de obras (en permanente revisión)

	concert	música per a violí sol	sonata amb piano	peça de virtuosisme
<b>Barroc</b>	J. S. Bach: Conciertos para violín, BWV 1041 y 1042 A. Vivaldi: <i>Le quattro stagioni</i>	H. I. F. v. Biber: Passacaglia (c. 1676) J. S. Bach: Sonatas y Partitas, BWV 1001-1006 J. G. Pisendel: Sonata en la menor, JunP IV.2 G. P. Telemann: 12 Fantasías, TWV 40:14-25	J. S. Bach: 6 Sonatas, BWV 1014-1019	A. Corelli: 12 Sonatas, Op. 5 G. Tartini: Sonata <i>Le trille du diable</i> , GT 2.g05 G. Tartini: Sonata <i>Didone abbandonata</i> , GT 2.g10
<b>Classicisme</b>	M. Sirmen-Lombardini: 6 Conciertos, Op. 3 G. B. Viotti: Conciertos para violín n <sup>os</sup> 22 y 23 W. A. Mozart: Conciertos para violín n <sup>os</sup> 3, 4 y 5 R. Kreutzer: Conciertos para violín n <sup>os</sup> 13, 18 y 19 L. v. Beethoven: Concierto para violín, Op. 61	F. W. Rust: 2 Sonatas para violín solo, CzaR 80-81	W. A. Mozart: Sonatas, K. 454, 481, 526 L. v. Beethoven: Sonatas, Opp. 12, 24, 25, 30, 47, 96 F. Schubert: Sonata en la mayor, D. 574	L. v. Beethoven: Romanzas, Opp. 40, 50 F. Schubert: Rondo en si menor, D. 895
<b>Romanticisme, Impressionisme, Nacionalisme</b>	L. Spohr: Conciertos para violín n <sup>os</sup> 2, 7 y 8 F. Mendelssohn-Bartholdy: Concierto, Op. 64 E. Lalo: Symphonie espagnole, Op. 21 C. Saint-Saëns: Concierto para violín n <sup>o</sup> 3, Op. 61 H. Wieniawski: Concierto para violín n <sup>o</sup> 2, Op. 22 M. Bruch: Concierto n <sup>o</sup> 1 en sol menor, Op. 26 P. I. Tchaikovsky: Concierto para violín, Op. 35 J. Sibelius: Concierto para violín, Op. 47 J. Brahms: Concierto para violín, Op. 77 M. Bruch: Fantasia escocesa, Op. 46	F. Kreisler: Recitativo et Scherzo-caprice P. Hindemith: Sonata, Op. 11 n <sup>o</sup> 6 M. Reger: Chaconne, Op. 117 n <sup>o</sup> 4	R. Schumann: Sonatas n <sup>os</sup> 1 y 2 J. Brahms: Sonatas n <sup>os</sup> 1, 2 y 3 E. Grieg: Sonata para violín y piano n <sup>o</sup> 3, Op. 45 C. Franck: Sonata en la mayor E. Granados: Sonata para violín y piano J. Turina: Sonatas, Opp. 51, 82 R. Strauss: Sonata, Op. 18 L. Janacek: Sonata (1914-5) C. Debussy: Sonata (1916-7) D. Pejačević: Sonata en re mayor, Op. 26	C. Schumann: 3 Romanzas, Op. 22 H. Wieniawski: Légende, Op. 17; Polonesas n <sup>os</sup> 1 y 2 P. I. Tchaikovsky: Souvenir d'un lieu cher, Op. 42; Valse-Scherzo, Op. 34 A. Beach: Romanza, Op. 23 L. Boulanger: 2 Piezas para violín y piano F. Kreisler: Caprice Viennois, Op. 2; Romanza, Op. 4 M. Ravel: Tzigane P. de Sarasate: Danzas españolas, Opp. 21, 22, 23, 26; Aires Gitanos, Op. 20 M. de Falla: Danse espagnole (arr. F. Kreisler); Suite populaire espagnole (arr. P. Kochanski) K. Szymanowski: Mythes, Op. 30
<b>Post 1920</b>	D. Kabalevsky: Concierto para violín, Op. 48 A. Khachaturian: Concierto para violín, Op. 46 S. Barber: Concierto para violín, Op. 14 D. Shostakovich: Concierto n <sup>o</sup> 1, Op. 77 E. W. Korngold: Concierto, Op. 35 A. Berg: Concierto a la memoria de un ángel S. Prokofiev: Conciertos n <sup>os</sup> 1 y 2 B. Bartók: Conciertos n <sup>os</sup> 1 y 2	S. Prokofiev: Sonata para violín solo, Op. 115 A. Honegger: Sonata para violín solo, H. 143 V. Barkauskas: Partita para violín solo E. Schulhoff: Sonata para violín solo B. Bartók: Sonata para violín solo P. Hindemith: Sonatas, Op. 30 J. Ibert: Capriena N. Milstein: Paganiniana J. Corigliano: The Red Violin Caprices	S. Prokofiev: Sonatas n <sup>os</sup> 1 y 2 F. Poulenc: Sonata (1944) G. Bacewicz: Partita, Sonatas A. Schnittke: Suite en el estilo antiguo M. Ravel: Sonata I. Stravinsky: Divertimento, Suite italiana	E. Bloch: Nigun (1924) F. Waxman: Carmen Fantasie (1946) L. Auerbach: 24 Preludios para violín y piano W. Lutoslawski: Subito (1992) R. Shchedrin: En el estilo de Albéniz S. Gubaidulina: Der Seiltänzer (1993) F. Benetó: Estaladinho, Recuerdos