

EL DUO INSTRUMENTAL SAXOFÓN

DESCARGO DE RESPONSABILIDAD

Esta guía docente está escrita usando en muchas ocasiones el masculino genérico para hacer fluida la lectura y acogernos a las normas del idioma en el que escribimos.

Y sabed que por parte del profesorado en él estáis todas i todes incluidas de manera consciente y que lo mantenemos por cuestiones pragmáticas.

| | | |
|----------------------|---|--------------------------------------|
| Codi / Código | Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura | Crèdits ECTS Créditos ECTS |
| | EL DUO INSTRUMENTAL SAXOFÓN | |
| Curs / Curso | Semestre / Semestre | 2 |
| MASTER | anual | |
| | Tipus / Tipo | |
| | OBLIGATORIO | |

1 Dades d'identificació de l'assignatura

Datos de identificación de la asignatura

1.1 Dades generals de l'assignatura

Datos generales de la asignatura

| | |
|--|---|
| Centre <i>Centro</i> | Conservatori Superior de Música Salvador Seguí |
| MASTER | INTERPRETACIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN APLICADA |
| Departament <i>Departamento</i> | Viento-madera |
| Matèria <i>Materia</i> | El dúo instrumental saxofón |
| Idioma | Castellano |
| Web assignatura <i>Web asignatura</i> | |
| e-mail <i>e-mail</i> | garrian@gmail.com. acotanda@gmail.com aparsax@gmail.com revertespi@hotmail.com |

1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura

Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

| | |
|--|---|
| Professorat <i>Profesorado</i> | José Luis Garrido-Antonio Pérez-Antoni Cotanda- Carlos Revert |
| Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i> | |
| Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i> | |
| Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interés professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i> | |

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

| | |
|------|--|
| | <p>Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i></p> |
| CG-1 | Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados. |
| CG-2 | Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica |
| CG-3 | Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música. |
| CG-4 | Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos. |
| CG-5 | Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa |

| | |
|---|--|
| <p>2.2 Competències específiques (CE) <i>Competencias específicas (CE)</i></p> | |
| | <p>Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds <i>Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</i></p> |
| CE-2 | Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos. |
| CE-3 | Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización. |
| CE-5 | Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia. |
| CE-6 | Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación. |
| CE-10 | Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa. |

3 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

Estar en posesión del Título Superior o equivalente.

4 Continguts de l'assignatura *Contenidos de la asignatura*

4.1 Continguts *Contenidos*

1. Repertorio específico de nivel avanzado para dos saxofones.
2. Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario.
3. Repertorio a dúo del itinerario destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, equilibrio sonoro, debate interpretativo, unificación de criterios, etc.
4. Análisis estilístico y estructural para programar un concierto a dúo con o sin piano.

4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques *Actividades de trabajo autónomo*

| | |
|---------------------------------|---|
| CONTINGUTS <i>CONTENIDOS</i> | UNITATS DIDÀCTIQUES <i>UNIDADES DIDÁCTICAS</i> |
|---------------------------------|---|

| | |
|--|---|
| <p>1. Repertorio específico de nivel avanzado para dos clarinetes</p> <p>2. Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario.</p> <p>3. Repertorio a dúo del itinerario destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, equilibrio sonoro, debate interpretativo, unificación de criterios, etc.</p> <p>4. Análisis estilístico y estructural para programar un concierto a dúo con o sin piano.</p> | <p>1.1 Estudio de un dúo para dos saxofones original.</p> <p>3.1 Estudio de un concierto para dos saxofones y orquesta.</p> <p>3.2 Estudio de una obra para dos saxofones del lenguaje contemporáneo.</p> <p>4.1 Elaboración, planificación e interpretación de un concierto a dúo con o sin piano.</p> |
|--|---|

4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques
Relación entre las competencias y las unidades didácticas

| COMPETÈNCIES COMPETENCIAS | UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS |
|--|---|
| <p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5</p> <p>CE2, CE3, CE5, CE6, CE10</p> | <p>1.2 Estudio de un dúo para dos saxofones original.</p> <p>3.3 Estudio de una obra para dos saxofones del lenguaje contemporáneo.</p> <p>4.2 Elaboración, planificación e interpretación de un concierto a dúo con o sin piano.</p> |

5 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

| 5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències <i>Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias</i> | |
|--|--|
| RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETÈNCIES COMPETENCIAS |
| <p>Capacidad para analizar, estudiar, programar e interpretar en público obras para dos saxofones de gran dificultad.</p> <p>Desarrollo de la capacidad técnica suficiente para abordar todo tipo de repertorios a dúo.</p> <p>Capacidad para organizar el trabajo, desarrollarlo conjuntamente y mostrarlo públicamente, con o sin piano, asumiendo una interpretación colectiva que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas.</p> | <p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5</p> <p>CE2, CE3, CE5, CE6, CE10</p> |

6 Metodologia

Metodología

6.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

| ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 25% | DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN | Nº de ECTS | % del TOTAL ECTS | nº d'hores nº de horas |
|--|---|---------------|------------------------|---------------------------|
| Clases pràcticas | Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario | 0,3 | 15% | 9 |
| Recitals | Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. | 0,1 | 5 % | 3 |
| Tutorías | Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a l@s estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente. | 0,1 | 5% | 3 |
| SUBTOTAL | | 0,5 | 25% | 15 |

6.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

| ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 75% | DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN | Nº de ECTS | % del TOTAL | nº d'hores nº de horas |
|---|--|---------------|----------------|---------------------------|
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble. | 1,2 | 60% | 36 |
| Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i> | Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc. | 0,2 | 10% | 6 |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc. | 0,1 | 5% | 3 |
| SUBTOTAL | | 1,5 | 75% | 45 |

| | | | | |
|--------------|--|----------|-------------|-----------|
| TOTAL | | 2 | 100% | 60 |
|--------------|--|----------|-------------|-----------|

| 7 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i> | |
|--|--|
| <p>Consideracions generals <i>Consideraciones generales</i></p> | <p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios.</p> <p>La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios.</p> <p>Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. • Evaluación de los trabajos encomendados. • Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. • Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje</p> |
| <p>Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i></p> | <p>Porcentualmente la nota será la media del trabajo realizado en la clase a lo largo del curso 50 % y del concierto final de Máster 50 %.</p> <p>Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:</p> <p style="margin-left: 40px;">0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendaciones para la evaluación</i></p> | <p>Se evaluará la evolución y el progreso del alumno atendándose a los objetivos y contenidos establecidos en la programación, también se tendrá en cuenta la asistencia y regularidad en el estudio así como el interés y participación en actividades extraescolares (conciertos, audiciones, cursos, etc.). Se realizará un seguimiento continuo en clase por medio de fichas individuales en que quede reflejada la asistencia, que será obligatoria y la evolución del alumno. El profesor realizará un control semestral y recopilará todas las actividades realizadas durante este período si lo considera conveniente. Se elaborará un trabajo final en que se plasmen las conclusiones de lo que se ha estudiado y realizado. Se realizará un recital público.</p> |
| <p>Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i></p> | <p>En caso de no superar la asignatura tras el concierto final, el alumno tendrá la posibilidad de repetir el concierto con las mismas condiciones. En dicho caso la nota se corresponderá al 100 % con la obtenida en dicho concierto.</p> <p>NOTA: Los alumnos que durante el transcurso del curso tengan 12 faltas de asistencia sin justificar, obtendrán una calificación de SUSPENSO y para recuperar el curso deberán presentarse al examen extraordinario de Julio. Asimismo, los alumnos que tengan 7 faltas de asistencia perderán el derecho a la evaluación continua y deberán realizar un examen con tribunal durante el mes de Junio. Para dicha prueba deberán presentar todos los contenidos secuenciados y trabajados durante el curso.</p> |

8 Recursos

Recursos

Recursos específicos de carácter general:

Pianista acompañante.

Metrónomo; Atril; Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Instrumento de clase para el profesor; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión internet; Silla ergonómica; Aula insonorizada

Instrumentos disponibles en el departamento de saxofón:

SAX. BARITONO:

MARCA: "SELMER"

MODELO: "SUPER ACTION SERIE II" N.645534

SAX. TENOR

MARCA: "SELMER"

MODELO: "SUPER ACTION SERIE II" N.639331

COMPLEMENTOS:

- Estuche
- Colgador
- Boquilla Selmer

SAX SOPRANO.

MARCA: "SELMER"

MODELO: "SUPER ACTION SERIE III" N.647871

Otros recursos: Páginas Web de partituras, accesorios y recursos para el saxofón

www.adolphesax.com

www.kovacich.com

www.music.ed.ac.uk

www.vcisinc.com

www.bassusediciones.com

www.imslp.org

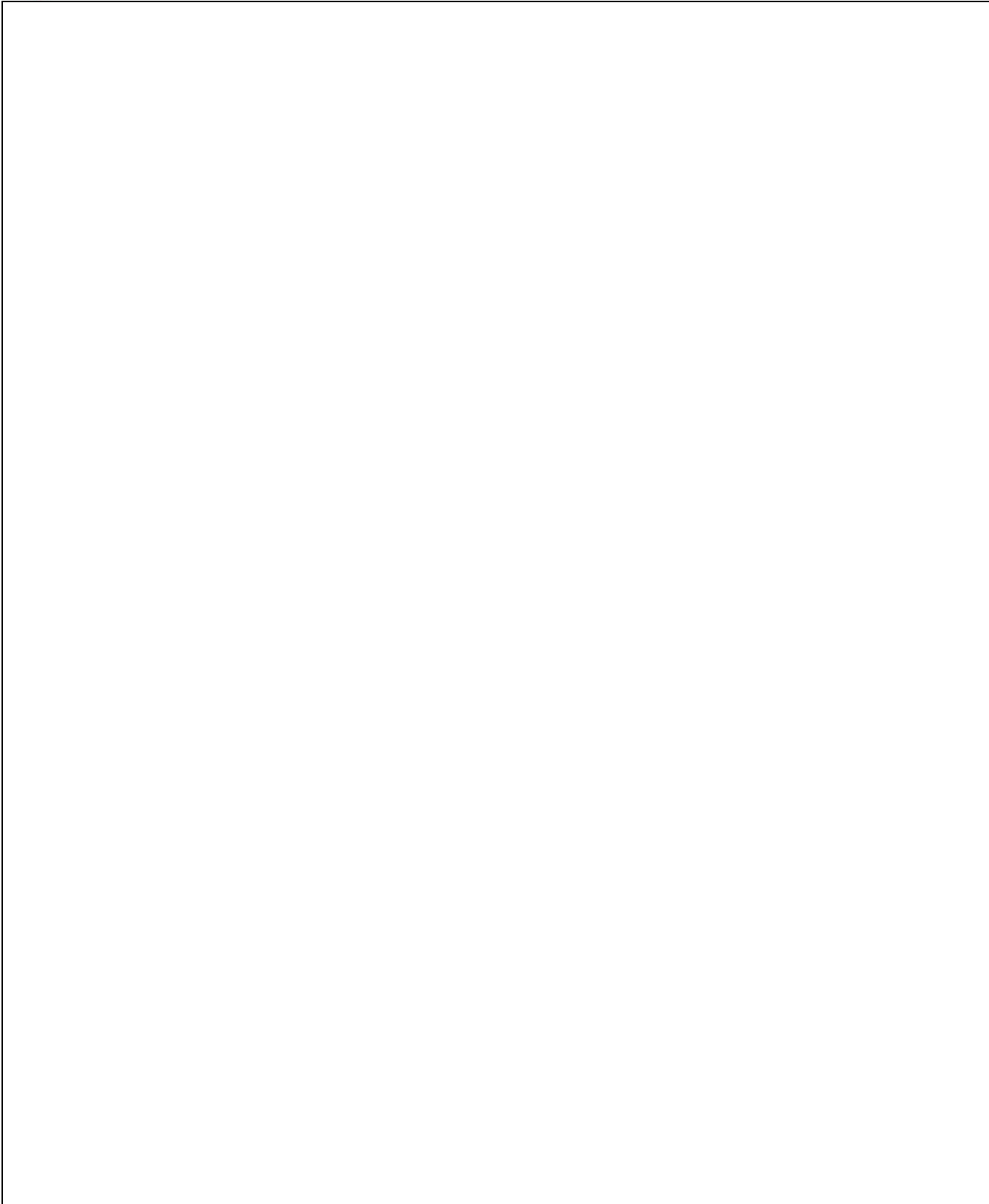
www.riveramusica.com

www.pilesmusic.net

www.vandorenscores.com

www.di-arezzo.es

www.spotify.com



9 Bibliografía

Bibliografía

El material didáctico y el repertorio propuesto para el Máster es orientativo por lo que, cada profesor, dependiendo de las cualidades del alumno y de su nivel, podrá modificar o incluir otros de similares características y adecuados para el nivel correspondiente.

MÉTODOS Y REPERTORIO

- TÉCNICA: seguimiento por parte del profesor, de todos los aspectos técnicos mencionados en el apartado de los contenidos.

- TÉCNICA DE BASE volumen II M. Miján (R. Musical)
Estudios de los arpeggios de séptima – fundamental, 1ª inversión, 2ª inversión – nº 25 al 37 tonalidades Mayores y menores hasta 7 alteraciones, pg. 52 a 59.
Estudios sobre las escalas exátonas, del nº 1 al 9 pg. 85 a 94.
Trabajo del doble picado, pg. 95 a 104.
- Todos estos aspectos de la técnica de base se realizarán con diferentes articulaciones, acentuaciones y matices, prestando máxima atención a la presión ejercida sobre la columna de aire y la igualdad del sonido en toda la extensión del instrumento.

- LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN P. Iturralde (R. Musical)
- APHORISMES VII E. Rolin (Lemoine)
- NUEVOS ESTUDIOS VARIADOS J. M. Londeix (Leduc)
(8-16)
- 28 ESTUDIOS G. Lacour (Billaudot)
(1-14)
- THE ORCHESTRAL SAXOPHONIST Ronkin-Frascotti
(Roncorp)

OBRAS - SAX. ALTO EN MI b -

- LAMENTO Y TARANTELLA J. Menendez
- CONCERTO EN Mib A. Glazounov (leduc)
- TABLEAUX DE PROVENCE P. Maurice (lemoine)
- DIVERTIMENTO R. Boutry (Leduc)
- SONATA P. Creston (Templeton)
- BRILLANCE I. Gotkowsky (E.F.M.)
- BISONANTE M. Angulo (M. Mundana)
- SEIS PIEZAS MUSICALES DE EST. R. Gallois (Leduc)
- IMPROVISACION I-II Rionoda
- SCARAMOUCHE D. Milhaud (salabert)

- SAXOFÓN EN SI b -

- FANTASIA H. Villalobos (Southern)
- ESTUDIO DE CONCIERTO J. Menendez (R. Musical)

- SONATA J. Dipasquale (Southern)
- SUITE I Bach-Londeix (Lemoine)

LIBROS PARA APOYO Y CONSULTA

* SONIDOS MULTIPLES D. Kientzy (Salabert)
* HELLO MR. SAX J.M. Londeix (Leduc)
* EL SAXOFÓN Chautemps-Kientzy-londeix
* LOS ARMONICOS EN EL SAX. P. Iturralde (R. Musical)
* LA CLASE COLECTIVA FernándezFerrandis-Ortega-Cebriá (Fundamentos
para su programación) (Mundimúsica)
* 125 AÑOS DE MÚSICA PARA SAXO. J. M. Londeix (Leduc)
* TRATADO METÓDICO DE PEDAGOGÍA INSTRUMENTAL M. Ricquier

BIBLIOGRAFIA

- Asensio M.(1999) *Adolfo Sax y la fabricación del saxofón* Ed. Rivera Mota
- Asensio M.(2012) *El saxofón en España* Ed. ArtGerust
- Asensio M.(2004) *Historia del saxofón* Ed. Impromptu Editores
- C. Umble, James (2000) *Jean Marie Londeix, maestro del saxofón moderno* Ed. Roncorp
- Chautemps-Kientzy-Londeix (1990) *El Saxofón* Ed. Labor
- Delangle, C. *Le saxophone* Ed. I.P.M.C.
- Garrido M. (2013) *Repertorio de Saxofón. Análisis y Estudio de las obras más representativas. Volumen 1.* Ed. Si bemol
- Garrido M. (2013) *Repertorio de Saxofón. Análisis y Estudio de las obras más representativas. Volumen 2.* Ed. Si bemol
- Randel R. (1986) *Diccionario Harvard de Música* Ed. Alianza Diccionarios
- Horword, W. *Adolphe Sax: su vida y su legado* Ed. EPL
- Kientzy, D. *Sonidos Múltiples* Ed. Salabert
- Lang, R. (1971) *Altissimo Register* Ed. Lang
- Londeix, J.M. (1844-2003) *A comprehensive guide to the saxophone repertoire. Repertoire Univesel de musique pour saxophone* Ed. Roncorp.
- Londeix, J.M. *Hello! Mr. Sax* Ed. Leduc
- Londeix, J.M. (1994) *150 años de Música para Saxofón* Ed. Roncorp
- Londeix, J.M. (1997) *Método para estudiar el saxofón* Ed.H. Lemoine

- Nash, T. (1946) *Studies in hig harmonics* New York: Ed. Carl Fischer
- Rascher, S. (1941) *Top-tones for the Saxophone* New York: Edit. Fischer
- Rousseau, E. *Marcel Mule: sa vie et le saxophone* Ed. Leduc
- Teal, L. (1963) *The art of saxophone Playing* Ed. Summy-Birchard

