

INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO SAXOFÓN

DESCARGO DE RESPONSABILIDAD

Esta guía docente está escrita usando en muchas ocasiones el masculino genérico para hacer fluida la lectura y acogernos a las normas del idioma en el que escribimos.

Y sabed que por parte del profesorado en él estáis todas i todes incluidas de manera consciente y que lo mantenemos por cuestiones pragmáticas.

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO SAXOFÓN				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	25	Curs <i>Curso</i>	MASTER	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano, valenciano.
Matèria <i>Materia</i>					
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN APLICADA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Saxofón				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Viento-madera				
Professorat <i>Profesorado</i>	José Luis Garrido-Antonio Pérez-Antoni Cotanda-Carlos Revert				
e-mail <i>e-mail</i>	garrian@gmail.com acotanda@gmail.com aparsax@gmail.com revertespi@hotmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Músicos profesionales solventes, capaces de defender con soltura y destreza un lugar, un papel, en una agrupación sinfónica, camerística, o ser concertistas; que realicen una labor investigadora, y estén capacitados para la docencia. Que conozcan la trascendencia de su trabajo, su importancia para el desarrollo cultural de nuestra sociedad, teniendo una visión histórica de éste como importante actividad humana tanto a nivel filogenético, a nivel de la cultura europea occidental, a nivel ontogenético, y a nivel de la actividad particular (Wells, 2004). Que sean capaces de disfrutar con el "hecho musical", de transmitir ese goce a los demás miembros de nuestra sociedad.</p> <p>1. Las enseñanzas artísticas de grado en Música tendrán como objetivo general la formación cualificada de profesionales que dominen los conocimientos propios de la música y adopten las actitudes necesarias que les hagan competentes para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina.</p> <p>2. El perfil del Graduado en Música corresponde al de un profesional cualificado que ha alcanzado la madurez y la formación técnica y humanística necesarias para realizar de manera plena la opción profesional más adecuada a sus capacidades e intereses, mediante el desarrollo de las competencias comunes a los estudios de Música y a la correspondiente especialidad.</p>

1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>
--

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar en posesión de Título de Superior de Saxofón o equivalente.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias transversales o genéricas:

- Capacidad para el análisis y síntesis.
- Conocimientos generales básicos.
- Dominio de los conocimientos básicos de la profesión.
- Resolución de problemas.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Trabajo en equipo.
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

Competencias específicas:

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

Haber desarrollado y perfeccionado las capacidades técnicas, musicales y artísticas, que permitan abordar la interpretación del repertorio trabajado durante este semestre. Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Haber realizado las prácticas y estudios del repertorio orquestal. Ser capaz de defender el repertorio memorizado en actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.

Competencias genéricas:

- Capacidad para el análisis y síntesis.
- Conocimientos generales básicos.
- Dominio de los conocimientos básicos de la profesión.
- Resolución de problemas.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Trabajo en equipo.
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

Competencias Específicas

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de

	<p>manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir una idea interpretativa coherente y propia. - Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. - Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
--	---

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<small>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</small> <small>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</small>	<small>Planificació temporal</small> <small>Planificación temporal</small>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo en profundidad del dominio máximo de la emisión del sonido en un registro comprendido entre el Si b 2, y el Fa # 5, con toda la gama dinámica posible. - Profundización en el estudio del vibrato. - Trabajo de la articulación del sonido. - Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color y expresión adecuándolos al estudio del repertorio barroco, clasicismo, impresionismo, romántico y contemporáneo. - Estudio del repertorio orquestal - Estudio del repertorio solista y orquestal toda la familia de saxofones 	<p>Progresivamente, a lo largo del semestre y en función de la evaluación inicial del alumno.</p>

<p>Unidades didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ejecución de las escalas mayores, menores (natural, armónica, melódica), basado en el control de la máxima calidad sonora en todas las posibilidades dinámicas del saxofón, incorporando el uso del vibrato, y trabajando la articulación incrementando progresivamente la velocidad y diferentes tipos de articulación.- Estudio y memorización de al menos dos obras del repertorio.	
---	--

5 Metodología

Metodología

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 25%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores nº de horas
Clases pràctiques	Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario	3,3	13,2%	99
Recitals	Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	1,1	4,4 %	33
Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a l@s estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	1,1	4,4%	33
SUBTOTAL		5,5	22%	165

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALES 75%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores nº de horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.	14,4	57,6%	432
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	3,3	13,2%	100
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	1,8	7,2%	53
SUBTOTAL		19,5	78%	585

TOTAL		25	100%	750
--------------	--	-----------	-------------	------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>La evaluación es el conjunto de actividades organizadas en un proceso sistemático de recogida, análisis e interpretación de la información, con la finalidad de emitir un juicio en función de unos criterios previamente establecidos y tomar decisiones. El proceso de recogida de datos se apoyará en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. 2. Evaluación de los trabajos encomendados. 3. Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. 4. Asistencia a clase. 5. Realización de un recital libre de una duración que no exceda 60 minutos <p>NOTA: Los alumnos que durante el transcurso del curso tengan 12 faltas de asistencia sin justificar, obtendrán una calificación de SUSPENSO y para recuperar el curso deberán presentarse al examen extraordinario de Julio. Asimismo, los alumnos que tengan 7 faltas de asistencia perderán el derecho a la evaluación continua y deberán realizar un examen con tribunal durante el mes de Junio. Para dicha prueba deberán presentar todos los contenidos secuenciados y trabajados durante el curso.</p>	<p style="text-align: center;">TODOS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 5% 2. 5% 3. 10% 4. 20% 5. 60%

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. El Diario de Clase nos proporcionará datos semanales sobre el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Recital-Concierto permitirá valorar el grado de dominio que el alumno tiene sobre aquellas cuestiones técnicas abordadas durante el curso, así como el grado de asimilación de aquellas características interpretativas trabajadas y también sobre el trabajo de memorización.

El programa del Recital-Concierto, será consensuado con el profesor, de entre las obras propuestas en la Bibliografía.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Este tipo de evaluación pretende medir el rendimiento del alumno tras un trabajo continuado y racional, tanto en su devenir diario, como en su capacidad de afrontar la defensa de un repertorio ante un recital público en un momento determinado. Evidentemente, la constancia en el trabajo diario ayudará a obtener una interpretación óptima, en la que se apreciarán nuestros conocimientos teóricos y cuales son nuestras actitudes corporales, emocionales y mentales ante la función escénica.

En caso de no superar la evaluación ordinaria de la asignatura, el alumno deberá concurrir a la convocatoria extraordinaria realizando un Recital de una duración máxima de 30 minutos con una obra del itinerario cursado.

7 Bibliografía

Bibliografía

MATERIAL DIDÁCTICO

El material didáctico y el repertorio propuesto para el Máster es orientativo por lo que, cada profesor, dependiendo de las cualidades del alumno y de su nivel, podrá modificar o incluir otros de similares características y adecuados para el nivel correspondiente.

MATERIAL DIDÁCTICO

Ejercicios cromáticos-----Israel Mira (Ed. Rivera)
(Ejercicios del 25 al 30)

Las tonalidades I -----Israel Mira (Ed. Rivera)
(Ejercicios 25 al 30)

Las tonalidades II-----Israel Mira (Ed. Rivera)

Análisis y creatividad en los estudios-----Israel Mira (sin editar)
(10 ejercicios a elegir)

El vibrato -----Israel Mira (Ed. Rivera)
(Según las necesidades del alumno)

La afinación-----Israel Mira (sin editar)
(Según las necesidades del alumno)

Los armónicos naturales I-----Israel Mira (sin editar)
(Según las necesidades del alumno)

Los armónicos artificiales II ----- Israel Mira (sin editar)

Estudios contemporáneos I -----I. Mira-A. Charles (Ed.Rivera)
(Según las necesidades del alumno)

Aphorismes VII-----E. Rolin (Ed. Henry-Lemoine)
(Según las necesidades del alumno)

Escalas Modales (O. Messiaen)-----H. Prati (Ed.Billaudot)
(Modos 1-3)

28 Estudios-----H. Prati (Ed.Billaudot)
(12-28)

Estudios Variados-----J. M. Londeix (Ed. Leduc)
(21-30)

Estudios contemporáneos-----C. Lauba

**INTERPRETACIÓN
OBRAS****SAXOFÓN ALTO****Barroco**

Suite 3 J. S. Bach (Ed. Lemoine)

Neoclasicismo

Concertino da Cámara (1935) J. Ibert (Ed. Leduc)
Concerto (1949) H. Tomasi. Ed. Leduc
Eglogue et dance pastorale (1946) R. Corniot Ed. Leduc
Musique de Concert (1954) M. Constant Ed. Leduc
Lamento et Rondo (1973) P. Sancan Ed. Durand
Ballade (1938) F. Martin Ed. Universal
Concerto (1934) P. Vellones Ed. Henry Lemoine

Romantica

Capricho en forma de vals (1950) P. Bonneau (Ed. Leduc)

Impresionista

Légende. A. Caplet (Ed. Fuzeau)
Rapsodia. C. Debussy (Ed.)
Légende Op.66. (1918) F. Schmitt (Ed. Durand)
Sonate (1944) F. Decrück (Ed. Billaudot)

Actual

Inércies T. Aparicio (Ed. Albadoc)
Konzertstück Paul Hindemith (Ed. Schott)
Klonos P. Swerts (Ascolta music publishing) The Netherlands
Concerto E. Larson
Fuzzy Bird Sonata T. Yoshimhtsu (G. Billaudot)
Concertango. Luis Serrano Alarcón (Ed. Piles)

Contemporánea

Sonata. E. Denisov (Ed. Leduc)
ICS. A. Charles (Ed. Rivera)
Strength. A. Charles (Ed. Rivera)
5 Peces. A. Charles (Saxofón y percusión) (Sin editar)
Dúo. A. Charles (Saxofón alto y cinta
Sequenza IX b. L. Berio (Ed. Universal)
Divertimento. C. Prieto (Ed. Arambol)
Le frêne Égaré. F. Rossé (Ed. Billaudot)
Gaia. Gregorio Jiménez (Sin editar)
Sonata (Muczynski)

Obras de concurso

Preludio, Cadencia y Final. A. Desenclos (Ed. Leduc)

Post-dodecafónica

Sonate. J. Rueff (Ed. Leduc)
Cadenza. L. Robert (Ed. Francaise de musique)

SAXOFÓN BARÍTONO

Porque no (Sixto Herrero) Ed. Rivera.

SAXOFÓN SOPRANO**Barroco**

Concierto en re menor (A. Marcelo) Sin editar

Concierto en do m. (D. Cimarosa) Sin editar

Sonata en si b (Téleman) Ed. Leduc.

Sonata en Sol m (Haëndel) Ed. A. Leduc.

Partita en la (1013) J.S. Bach (H. Lemoine)

Clasicismo

Concierto (K. Stamitz) Sin editar

Neoclasicismo

Fantasía. H. Villalobos. (Ed. Peer Music).

Actual

Miniatura-Impromptu (P. Iturralde)

Suite Helénica (P. Iturralde) Ed. H. Lemoine

Memorias (P. Iturralde)

Compositores españoles

Escala de Blaus Ximo Cano (Sin editar)

Casus vel fortuna (1996) L. Blanes (Ed. Piles)

Aralc (2000) A. Sardà (Ed.Boileau)

Soprategmia (2001) S. Herrero (Ed. Rivera)

Contemporanea

Efemérides J. Louvier (Ed. A. Leduc).

Tre Pezzi G. Scelsi (Ed. Salabert)

In freundschaft. Stockhausen (Ed. Stockhausen-verlag)

Sequenza VII b. L. Berio (Ed. Universal)

Le chant des ténèbres (1992) T. Scaich (Ed. Billaudot)

Misterious Morning III (1996) F. Tanada (Ed. Henry Lemoine)

Distance (1986) T. Takemitsu (Sin editar)

SAXOFÓN TENOR**Barroco****Neoclasicismo**

Fantasía. H. Villalobos. (Ed. Peer Music).

Romántica

4º Solo de Concierto J. B. Singelée

Impresionista

Chant Premier. M. Mihalovici (Ed. Schott)

Música de Concurso

Estudio de Concierto J. Menéndez (Ed. Real Musical)

Actual

Pieza Concertante. G. Lacour

Concertino P. Hasquenoph (Ed. Max. Esching)

La perSistencia dEl oTro ladO. Vicente Roncero.(Sin editar)

Fantasia Manuel Mas (Sin editar)

Contemporánea

Vir. C. Lauba (Ed. Leduc)

Episodio Quatrieme Betsy Jolas (Ed. A. Leduc)

Periple. P. Mefano (Ed. Salabert)

Hard. C. Lauba (Ed. Fuzeau)

Épodo. J. Torres (Ed. Questions de Temperaments)

Opcit. P. Hurel (Ed. Billaudot)

SAXOFÓN BARÍTONO

Oculto L. De Pablo (inédita)

Oxiton. C. Havel (Ed. Tonger-Musikverlag)

Maknongan G. Scelsi (Ed. Salabert)

TRATADOS Y OTROS

A COMPREHENSIVE GUIDE TO THE SAXOPHONE REPERTOIRE. REPERTOIRE UNIVERSEL DE MUSIQUE POUR SAXOPHONE. (1844-2003).....J.M. LONDEIX (Ed. Roncorp)

ADOLPHE SAX : SU VIDA Y LEGADO.....W. HORWORD (Ed. EPL)

MARCEL MULE : SA VIE ET LE SAXOPHONE.....E. ROSSEAU (Ed. Leduc)

HELLO ! Mr. SAX.....J.M. LONDEIX (Ed. Leduc)

LE SAXOPHONE.....C. DELANGLE (y otros) (Ed. I. P. M.C.)

THE ART OF SAXOPHONE PLAYING.....L. TEAL (Ed. Summy-Birchard) .

BIBLIOGRAFIA

- Asensio M.(1999) *Adolfo Sax y la fabricación del saxofón* Ed. Rivera Mota
- Asensio M.(2012) *El saxofón en España* Ed. ArtGerust
- Asensio M.(2004) *Historia del saxofón* Ed. Impromptu Editores
- C. Umble, James (2000) *Jean Marie Londeix, maestro del saxofón moderno* Ed. Roncorp
- Chautemps-Kientzy-Londeix (1990) *El Saxofón* Ed. Labor
- Delangle, C. *Le saxophone* Ed. I.P.M.C.
- Garrido M. (2013) *Repertorio de Saxofón. Análisis y Estudio de las obras más representativas. Volumen 1.* Ed. Si bemol
- Garrido M. (2013) *Repertorio de Saxofón. Análisis y Estudio de las obras más representativas. Volumen 2.* Ed. Si bemol
- Randel R. (1986) *Diccionario Harvard de Música* Ed. Alianza Diccionarios

- Horword, W. *Adolphe Sax: su vida y su legado* Ed. EPL
- Kientzy, D. *Sonidos Múltiples* Ed. Salabert
- Lang, R. (1971) *Altissimo Register* Ed. Lang
- Londeix, J.M. (1844-2003) *A comprehensive guide to the saxophone repertoire. Répertoire Univesel de musique pour saxophone* Ed. Roncorp.
- Londeix, J.M. *Hello! Mr. Sax* Ed. Leduc
- Londeix, J.M. (1994) *150 años de Música para Saxofón* Ed. Roncorp
- Londeix, J.M. (1997) *Método para estudiar el saxofón* Ed.H. Lemoine
- Nash, T. (1946) *Studies in hig harmonics* New York: Ed. Carl Fischer
- Rascher, S. (1941) *Top-tones for the Saxophone* New York: Edit. Fischer
- Rousseau, E. *Marcel Mule: sa vie et le saxophone* Ed. Leduc
- Teal, L. (1963) *The art of saxophone Playing* Ed. Summy-Birchard