

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2022-2023**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Repertorio Orquestal</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano Inglés
Matèria <i>Materia</i>	Repertorio Orquestal				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Interpretación				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Violonchelo				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Cuerda				
Professorat <i>Profesorado</i>	Jose Enrique Bouché- Marina Sanchis				
e-mail <i>e-mail</i>	bouchebabiloni.je@gmail.com- marsanlop.07@gmail.com				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Esta guía docente está escrita usando el masculino genérico.          Es comúnmente aceptado que, en castellano, el masculino como género gramatical tiene un uso doble como genérico, haciendo referencia a ambos sexos y, como específico, referido sólo al sexo masculino.          Podría parecer que la toma en consideración del lenguaje inclusivo y el sistema de comunicación son un tema secundario o con poca repercusión. Sin embargo, lejos de esta consideración, esta guía docente se mantiene de esta manera por cuestiones prácticas y de fluidez en la lectura.          En ella, y por parte del profesorado de esta asignatura, estáis todos/as incluidos/as de manera consciente.</p> <p>La asignatura de repertorio orquestal de violonchelo proporcionará al estudiante la formación necesaria para convertirse en un profesional cualificado que domine efectivamente los pasajes pertinentes del repertorio orquestal más representativo del instrumento. Además de la correcta interpretación individual de cada uno de los pasajes, la asignatura contribuirá adquirir -teniendo en cuenta las características inherentes a la interpretación dentro de una sección orquestal-, la idoneidad de la afinación, la vitalidad, el timbre y la calidad del sonido en general, no sólo en el pasaje en cuestión, sino también en el grupo; También contribuirá al desarrollo de la capacidad de liderar una sección orquestal de violonchelos.</p> <p>Para ello, la enseñanza del Repertorio Orquestal de Violonchelo deberá contribuir a que el alumnado desarrolle las siguientes capacidades:</p>

- a) Adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo que les capaciten para el ejercicio de las actividades profesionales relacionadas con el violonchelo en el ámbito de la música en conjunto.
- b) Identificar el proceso evolutivo de la escritura para violonchelo y su interpretación a través de las obras más representativas de cada época y estilo musical.
- c) Conocer la evolución del instrumento desde un punto de vista mecánico, cuestión que servirá a posteriori para perfeccionar las dificultades y problemas que plantea la interpretación en las diferentes épocas y estilos, concretadas en los elementos técnicos tales como fraseo, acentuación, agógica, métrica, etc.
- d) Asimilar los diferentes estilos y repertorio del violonchelo y saber interpretarlos adecuadamente.
- e) Adquirir la sensibilidad artística y capacidad crítica necesarias para la solución de problemas técnicos e interpretativos del violonchelo que les permita una formación permanente en su futuro profesional.
- f) Desarrollar con un nivel técnico y artístico adecuado, concretado en el dominio de las capacidades anteriormente expuestas, la interpretación de un programa formado por diferentes textos musicales, a conjunto y a solo, que abarquen los principales y más importantes pasajes orquestales relacionados con el instrumento

## 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haber logrado las competencias de la materia de acuerdo con el Anexo II establecido en los Reales Decretos nº 630/2010 a 634/2010, de 14 de mayo de 2010, por el que se regula el contenido básico de estas enseñanzas.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Grado de contribución de la asignatura: mucho)

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Grado de contribución de la asignatura: mucho)

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (Grado de contribución de la asignatura: bastante)

CT 13 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Grado de contribución de la asignatura: mucho)

CG 2 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (Grado de contribución de la asignatura: algo)

CG 3 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. (Grado de contribución de la asignatura: bastante)

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Grado de contribución de la asignatura: bastante)

CG 22 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento (Grado de contribución de la asignatura: bastante)

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. (Grado de contribución de la asignatura: mucho)

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. (Grado de contribución de la asignatura: mucho)

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (Grado de contribución de la asignatura: bastante)

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. (Grado de contribución de la asignatura: mucho)

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. (Grado de contribución de la asignatura: mucho)

CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo. (Grado de contribución de la asignatura: mucho)

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1.- Desenvolupar la autonomia i criteri personal, a través del coneixement l'anàlisi i la comprensió d'elements i procediments constructius, per possibilitar una interpretació coherent i conscient.	CT3, CT6, CE2
2.- Desenvolupar e interpretar el repertori proposat (representatiu de diversos estils i èpoques i amb dificultat adaptada a cada nivell) amb criteris estilístics adequats, la seva execució se caracteritza, a més, per la seua qualitat, el seu grau de comunicació i la seua expressivitat.	CG3, CG22, CG8
3.- Profunditzar en les estratègies necessàries per aconseguir una presa de consciència i control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat.	CE2
4.- Desenvolupar els recursos tècnics necessaris per abordar amb suficiència i garanties el fet interpretatiu.	CG8
5.- Profunditzar en els processos que possibiliten la interpretació de memòria i la capacitat de lectura a vista de manera funcional i comprensiva.	CG2, CE9
6.- Promoure l'interès per al coneixement dels diferents estils interpretatius.	CG3
7.- Profunditzar i desenvolupar tècniques i estratègies de treball personal que possibiliten un progrés adequat i la capacitat d'autoavaluació indispensable en el procés d'aprenentatge.	CT11, CT13, CT6, CE2
8.- Desenvolupar hàbits i actituds de concert.	CG22, CE2, CE5, CE6

**Nota important:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

<p>A) Conocimiento de los diferentes tipos de orquesta: sinfónica, cámara, ópera...así como las plantillas y la figura del director.</p> <p>1.- Sesión auditiva de obras de diferentes formaciones.</p> <p>B) Reconocimiento e interpretación de los pasajes orquestales más representativos del repertorio orquestal, instrumental y operístico clásico y romántico en el papel de solista y tutti.</p> <p>2.- Estudio de diferentes pasajes de los libros utilizados.</p> <p>C) Análisis de las dificultades técnicas de cada pieza y desarrollo de su técnica y desarrollo, perfeccionamiento y adecuación de las técnicas de estudio al repertorio orquestal.</p> <p>3.- Trabajo de los diferentes métodos técnicos para violonchelo: estudios, caprichos, libros de escalas.</p> <p>D) Obtención de referencias para el desarrollo de la autocrítica y la personalidad interpretativa.</p> <p>4.- Participación las diferentes actividades que se desarrollan en el centro: audiciones, clases magistrales, conferencias, etc.</p> <p>E) Destreza para la lectura a primera vista.</p> <p>5.- Lectura funcional y comprensiva (sobre la partitura y con el violonchelo). Lectura a vista de piezas de menor nivel en dificultad que el desarrollado con las obras de repertorio.</p> <p>F) Interés por la búsqueda e investigación de este repertorio realizando pruebas a orquestas jóvenes a nivel nacional e internacional.</p> <p>6.- Participación las diferentes actividades que se desarrollan en el centro y fuera de el: clases de repertorio por profesores invitados, pruebas de atril, pruebas en las diferentes orquestas de jóvenes, etc.</p>	<p><b>De Septiembre a Junio</b> En función de los pasajes a estudiar se ahondará en cada tipo de agrupación y en su funcionamiento.</p> <p><b>De Septiembre a Junio</b> El estudio de la estética y el estilo de cada obra se abordará según las necesidades del alumno. Es un aprendizaje constante que debe ser tratado día a día</p> <p><b>De Septiembre a Junio</b> El estudio de la técnica del violonchelo se abordará según las necesidades del alumno. Es un aprendizaje constante que debe ser tratado día a día.</p> <p><b>De Septiembre a Junio</b> La autocrítica es una práctica que trabajaremos durante todo el curso escolar</p> <p><b>De Septiembre a Junio</b> La práctica de la lectura a vista es un ejercicio de habilidad. Debe ser constante y tratada día a día.</p> <p><b>De Septiembre a Junio</b> El alumno pondrá en práctica los contenidos de la asignatura durante todas las ocasiones que se le presentan a lo largo del curso.</p>
--	---

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	10 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	2 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		14 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	2 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	4 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>32 horas</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	8 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		8 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,2,3,4,5,6,7 y 8	2 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>18 horas</b>
<b>TOTAL</b>			<b>50 horas</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Audiciones	1,2,3,4,5,6,7 y 8	30%
Asistencia y trabajo en clase	1,2,3,4,5,6,7 y 8	40%
Exámenes individuales y colectivos	1,2,3,4,5,6,7 y 8	30%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación será continua: se aplicará permanentemente sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje para orientarlos a la mejora.

La evaluación será integral e integradora: integral porque se refiere a todos los elementos del proceso educativo; integradora porque consideramos las aptitudes y conocimientos del alumnado y además, el proceso de aprendizaje personal, el trabajo individual y el esfuerzo.

La evaluación se referirá a los objetivos y criterios de evaluación propuestos. Estos son:

- Recrear las piezas del repertorio o r q u e s t a l correspondiente con un discurso musical lógico y claro -de criterio estilístico adecuado-, que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente.
- Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación de memoria.
- Demostrar la capacidad de interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participantes participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir del dúo a la orquesta.
- Cumplimiento del trabajo semanal.
- Demostrar el conocimiento de las implicaciones escénicas implicadas en su actividad profesional y poder desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Mostrar asunción y control de la afinación, calidad del sonido y coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente.
- Exhibir en público el control necesario sobre nuestra emisividad y sobre la obra, que nos permita la comunicación debida con el público por medio del lenguaje musical.

El grado de aprendizaje del alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

CURSO ACADÉMICO	VALOR PROPUESTO
0-4,9	SUSPENSO(SS)
5-6.9	APROBAD(AP)
7,0-8,9	NOTABLE(NT)
9,0-10	SOBRESALIENTE(SB)

En el caso que alguno de los alumnos esté disfrutando una beca Erasmus, deberá acreditar la superación de la asignatura correspondiente en el centro en que desarrolle el Erasmus si esta se contempla en su plan de estudios. Si no es así o esta no se contempla, se realizará un examen durante el segundo semestre la fecha del cual se consensuará con el profesor de la asignatura.

**6.3** **Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Cualquiera de las audiciones/exámenes podrá ser recuperada en el caso de no haber conseguido superar los mínimos exigibles planteados en esta programación. La clase de violonchelo publicará una fecha para tal fin.

El contenido de la prueba de recuperación consistirá en la interpretación del mismo repertorio de aquel examen susceptible de recuperación. Dicho repertorio podrá ser interpretado parcialmente según el criterio del profesor, y éste informará al alumno como mínimo con dos semanas de antelación a la recuperación de las obras que tendrá que interpretar.

**7** **Bibliografia***Bibliografía***BIBLIOGRAFIA**

- BUNTING, Christopher. El arte de tocar el violonchelo. Madrid.Ediciones Pirámide.1999
- CHAKALOV, Nikola. La digitación en el violonchelo. Idea Musica. 2004
- ARIZCUREN, Elías. El Violonchelo. Sus escuelas a través de los siglos. Barcelona. Editorial Labor 1992
- GINSBURG, Lev. History of the violoncello. Ed. Dr. Herbert Axelrod. New Jersey: Paganiana Publications, 1983
- PLEETH, William. CELLO. UK. 1992
- MANTEL, Gerard. Cello Technique. Indiana University Press. USA.1995
- STOWELL, Robin. The Cambridge Companion to the Cello. UK. 1999
- ROLLAND, Paul.The Teaching of Action in String Playing. USA. 1986
- TORTELLIER, Paul. How I Play, How I Teach. London 1975
- WALDEN, Valerie. One hundred Years of Violonchelo. Cambridge Press. 1998

**PARTITURAS**

Esta lista de pasajes es orientativa. Estos serán elegidos por el profesor según criterios pedagógicos y la heterogeneidad de los grupos.

**L. van Beethoven**

- Sinfonía en Mi bemol Mayor núm.3 op. 55
- Eroica Sinfonía en Do menor núm.5 op.67
- Sinfonía en Fa Mayor núm. 6 op., Pastorale 68
- Sinfonía en Fa Mayor núm. 8 op 93 (Tempo di Menuetto)
- Sinfonía en Re menor núm. 9 op.125
- Obertura en Do menor Coriolano op. 62
- Obertura en Do Mayor Leonora III, op.72c

**J. Brahms**

- Sinfonía en Do menor núm. 1 op.68 (Trio del Allegretto)
- Sinfonía en Re Mayor nú. 2 op. 73 (Adagio non troppo)
- Sinfonía en Fa Mayor núm 3 op. 90 (Poco Allegretto y Allegro)
- Sinfonía en Mi menor núm. 4 op. 98

**E. Elgar**

- Serenata en Mi menor op. 20

**J.F. Haendel**

- Concerto Grosso en Sol menor op. 6 núm 11

**J. Haydn**

- Sinfonía en Re Mayor núm.31, mit dem Hornsignal (solo de cello) Sinfonías a determinar



**F. Mendelssohn**

Scherzo de El Sueño de una noche de verano

**W.A. Mozart**

Sinfonía en La Mayor op. 90, Italiana

Concierto para Piano y orquesta en Fa Mayor núm. 19 K 459

Obertura de La Flauta Mágica K 620

Obertura de Las Bodas de Figaro K 492

Sinfonía en Re Mayor núm. 35 K 385,

Haffner Sinfonía en Sol menor núm. 40 K 550

Sinfonía en Do mayor núm. 41 K 551, Júpiter

**J. Turina**

Oración al Torero

**A. Bruckner**

Sinfonía en Mi Mayor núm. 7 A 109 (Allegro Moderato y Adagio)

**A. Dvorak**

Serenata en Mi Mayor op. 22

Sinfonía en Sol Mayor núm. 8 op. 88 (Allegro con brio y Adagio)

**C. Debussy**

La Mer

**G. Mahler**

Sinfonía en Do Mayor núm 2 Resurrección

Sinfonía en Sol Mayor núm. 4 (Ruhevoll)

Sinfonía en Do sostenido menor núm. 5

**G. Puccini**

Tosca

**G. Rossini**

Guillermo Tell

**D. Shostakovitch**

Sinfonía en Fa menor núm.1 op.10

Sinfonía en Re menor núm. 5 op. 47

**F. von Supé**

Obertura Poet and Peasant

**P.I. Tchaikovski**

Serenata en Do Mayor op. 48

Sinfonía en Fa menor núm. 4 op. 36

Sinfonía en Si menor núm 6 op. 74, Pathétique

**G. Verdi**

Réquiem (Ofertorio)

Rigoletto

**J.S. Bach**

Pasión Según San Juan BWV 245

**B. Bártók**

Concierto para Orquesta

**J. Brahms**

Concierto para Piano y Orquesta en Si bemol Mayor núm. 2 op.83

**B. Smetana**

Obertura La Fianceé Vendue (la novia vendida)

**J. Strauss**

Don Juan op. 20

Don Quijote op. 35 (Tema, Variación I y Finale)

El Burgués Gentilhombre Suite op.60

Sinfonía Alpina

Vida de Héroe op. 40