

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2022-2023**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Piano</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>24</b>	Curs <i>Curso</i>	3	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		valenciano/castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Piano				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Música/ Grau en Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación/Interpretació				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Departamento de piano/ Departament de piano				
Professorat <i>Profesorado</i>	J. CARLOS CORNELLES XAVIER TORRES ALVAR RUBIO VICTORIA ALEMANY ADOLFO BUESO				
e-mail <i>e-mail</i>					

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>El interés final de la materia es formar pianistas preparados para actuar en concierto como solistas, en grupos de cámara, con orquesta u otro tipo de grupo de diversas posibilidades organológicas, incluyendo la voz, con capacidad para abordar una parte significativa del amplio repertorio pianístico en sus distintas vertientes estilísticas desde el S.XVIII hasta la actualidad y formar docentes de piano preparados para ejercer eficientemente en las escuelas de música y conservatorios profesionales o superiores de nuestro entorno. También se pretende contribuir a la formación de docentes capaces de enseñar en centros de educación primaria y secundaria en la especialidad de música.</p> <p>A un nivel más transversal, se pretende formar personas empáticas, concienciadas con la realidad cultural y social que les rodea, con capacidad crítica y mentalidad abierta. Se intentará aproximar al alumnado a nuevas perspectivas académicas como la importancia de la mujer en la historia de la composición y la interpretación.</p>

L'interès final de la matèria és formar pianistes preparats per actuar en concert com a solistes, en grups de cambra, amb orquestra o altre tipus de grup de diverses possibilitats organològiques, incloent-hi la veu, amb capacitat per abordar una part significativa de l'ampli repertori pianístic a els seus diferents vessants estilístics des del S.XVIII fins a l'actualitat i formar docents de piano preparats per exercir eficientment a les escoles de música i conservatoris professionals o superiors del nostre entorn. També es pretén contribuir a la formació de docents capaços d'ensenyar a centres d'educació primària i secundària a l'especialitat de música.

A nivell més transversal, es pretén formar persones empàtiques, conscienciades amb la realitat cultural i social que els envolta, amb capacitat crítica i mentalitat oberta. S'intentarà aproximar l'alumnat a noves perspectives acadèmiques com la importància de la dona a la història de la composició i la interpretació.

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Tener el grado medio de música y el bachillerato y haber aprobado las pruebas específicas para acceso al Conservatorio Superior o haber superado las pruebas de acceso excepcionales para aquellos alumnos que no tengan el bachiller y el grado medio de música.

Tenir el grau mitjà de música i el batxillerat i haver aprovat les proves específiques per a accés al Conservatori Superior o haver superat les proves d'accés excepcionals per a aquells alumnes que no tinguin el batxiller i el grau mitjà de música.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### Competències transversals (CT)

*Competencias transversales (CT)*

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius de la feina que es realitza.

CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal.

CT 7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva a la feina d'equip.

CT 8 Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments.

CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació contínua.

CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat a la seua activitat professional.

CT 14 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprendedor en l'exercici professional.

CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental.

CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la capacitat de generar valors significatius.

### **Competències genèriques (CG)**

### **Competencias genéricas (CG)**

CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar-se en estudi i pràctica.

CG 17 Familiaritzar-se amb estils i pràctiques musicals per entendre el propi camp d'activitat.

CG 23 Valorar la creació musical com a acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superarse en estudio y práctica.

CG 17 Familiarizarse con estilos y prácticas musicales para entender su propio campo de actividad.

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

### Competències específiques (CE)

*Competencias específicas (CE)*

**Especialitat d'Interpretació**

*Especialidad de Interpretación*

CE1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CE2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente disdistintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CE4 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

CE5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

CE6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

CE7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y ex experimentación musical

- Capacidad para afrontar la interpretación en público, tanto a nivel artístico y escénico.
- Desarrollar la capacidad de una auto-escucha crítica.
- Desarrollar criterios interpretativos propios, especialmente a nivel estilístico.

CE1 Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonsors de les obres corresponents.

CE2 Adquirir la formació necessària per reconèixer i valorar auditivament i intel·lectualment diferents tipus d'estructures musicals i sonores.

CE4 Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent-hi les col·laboracions amb altres camps artístics.

CE5 Dominar les tècniques i els recursos dels principals estils compositius històrics i recents.

CE6 Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les possibles combinacions.

CE7 Desenvolupar l'interès, les capacitats i les metodologies necessàries per a la recerca i exexperimentació musical

- Capacitat per afrontar la interpretació en públic, tant a nivell artístic com escènic.
- Desenvolupar la capacitat d'una autoescolta crítica.
- Desenvolupar criteris interpretatius propis, especialment a nivell estilístic.

### 3 Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

1. Control corporal para tocar el piano y control del gesto durante la interpretación

CT1, CT2, CT3, CT6, CT7,  
CT8, CT9, CT11, CT12, CT13,  
CT14, CT15, CT16, CT17

2. Participación consciente en la elección del repertorio a interpretar durante el curso

CE1, CE2, CE4, CE5, CE6 y  
CE7

3. Capacidad de análisis y planificación de las obras y estudios trabajados durante el curso para su adecuada comprensión y gestión del estudio personal

4. Conciencia de la crítica y autocrítica en la interpretación personal e interpersonal del repertorio pianístico
  5. Capacidad de selección de ediciones y textos pianísticos adecuados para la interpretación pianística
  6. Dominio en el estudio del repertorio afín a las posibilidades personales e interpersonales de la clase, afianzando la adecuada proporción entre el esfuerzo en el estudio y su rendimiento en el ámbito colectivo
  7. Destreza en el control de los movimientos que influyen en la producción del sonido en los diferentes estilos del repertorio pianístico.
  8. Control en la diferenciación de los distintos tipos de ataque y su aplicación en la interpretación de los diferentes estilos.
  9. Dominio de la técnica básica del piano en todas las tonalidades.
  10. Destreza en la lectura a primera vista
- 
1. Control corporal per tocar el piano i control del gest durant la interpretació
  2. Participació conscient a l'elecció del repertori a interpretar durant el curs
  3. Capacitat d'anàlisi i planificació de les obres i els estudis treballats durant el curs per a la seva adequada comprensió i gestió de l'estudi personal
  4. Consciència de la crítica i autocrítica en la interpretació personal i interpersonal del repertori pianístic
  5. Capacitat de selecció d'edicions i de textos pianístics adequats per a la interpretació pianística
  6. Domini en l'estudi del repertori afí a les possibilitats personals i interpersonals de la classe, consolidant la proporció adequada entre l'esforç en l'estudi i el rendiment en l'àmbit col·lectiu
  7. Destresa en el control dels moviments que influeixen en la producció del so en els diferents estils del repertori pianístic.
  8. Control en la diferenciació dels diferents tipus datac i la seva aplicació en la interpretació dels diferents estils.
  9. Domini de la tècnica bàsica del piano en totes les tonalitats.
  10. Destresa a la lectura a primera vista

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1. Mantenimiento de una posición correcta para la interpretación: aparato braquial, puntos de articulación, control de la posición ante los pedales y su utilización.</p> <p>2. Concepto de peso y su aplicación en los planos dinámicos y en la evolución dinámica del fraseo.</p> <p>3. Control los movimientos que influyen en la producción del sonido en los diferentes estilos del repertorio pianístico.</p> <p>4. Diferenciación de los distintos tipos de ataque y su aplicación en la interpretación de los diferentes estilos.</p> <p>5. Elaboración, estudio e interpretación de un programa correspondiente al nivel inicial del grado de interpretación, de autores variado comprendiendo los estilos barroco, clásico, romántico, impresionista, modernista y vanguardias de los Ss.XX y XXI.</p> <p>6. Desarrollo de la técnica básica del piano en todas las tonalidades según los ejercicios mecánicos correspondientes a diferentes escuelas de la historia de la interpretación pianística.</p>	<p>Durante todo el curso se trabajaran todos los contenidos de acuerdo al programa interpretativo elegido y al nivel de los y las estudiantes.</p>

<p>7. Desarrollo de la lectura a primera vista y de la interpretación junto a uno o más intérpretes, con repertorio camerístico, vocal y/u orquestal, como solista y/o miembro de grupo.</p> <p>8. Conciencia de la crítica y autocrítica constructiva para desarrollar la calidad en la interpretación en los diferentes estilos del repertorio pianístico desde el S.XVIII hasta el S.XXI.</p> <p>1. Manteniment d'una posició correcta per a la interpretació: aparell braquial, punts d'articulació, control de la posició davant dels pedals i la utilització.</p> <p>2. Concepte de pes i la seva aplicació als plànols dinàmics i l'evolució dinàmica del fraseig.</p> <p>3. Controlar els moviments que influeixen en la producció del so en els diferents estils del repertori pianístic.</p> <p>4. Diferenciació dels diferents tipus d'atac i la seva aplicació a la interpretació dels diferents estils.</p> <p>5. Elaboració, estudi i interpretació dun programa corresponent al nivell inicial del grau d'interpretació, d'autors variat comprenent els estils barroc, clàssic, romàntic, impressionista, modernista i avantguardes dels Ss.XX i XXI.</p> <p>6. Desenvolupament de la tècnica bàsica del piano en totes les tonalitats segons els exercicis mecànics corresponents a diferents escoles de la història de la interpretació pianística.</p> <p>7. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la interpretació juntament amb un o més intèrprets, amb repertori camerístic, vocal i/o orquestral, com a solista i/o membre de grup.</p> <p>8. Consciència de la crítica i autocrítica constructiva per desenvolupar la qualitat en la interpretació als diferents estils del repertori pianístic des del S.XVIII fins al S.XXI.</p>	<p>Durant tot el curs es treballaran tots els continguts d'acord amb el programa interpretatiu triat i el nivell dels estudiants</p>
---	--



<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		60
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		40
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		30
Tutoria <i>Tutoría</i>			50
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		40
<b>SUBTOTAL</b>			<b>220</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		200
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		100
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		80
<b>SUBTOTAL</b>			<b>380</b>
<b>TOTAL</b>			<b>600</b>
<b>6 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>			



6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
<p>Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...</p> <p><i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i></p>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>1. Seguimiento personalizado del alumno. Interpretación del repertorio establecido para el curso en el aula. Evolución técnico-expresiva.</p> <p>2. Participación en Audiciones/examen. El departamento organizará hasta dos audiciones departamentales a lo largo del curso que serán de carácter obligatorio. Aquellos alumnos que no participen, por decisión propia o del profesor, no podrán aprobar el curso. Estas audiciones se realizarán a finales de cada semestre.</p> <p>3. Los profesores de piano formarán parte del tribunal evaluador de estas audiciones/exámenes. La nota final del alumno no podrá diferir en más de 1'5 puntos de la nota acordada por el tribunal en la audición/examen del segundo semestre.</p> <p>4. El departamento podrá decidir la obligatoriedad de la interpretación de una obra obligada a interpretar por el alumnado que aspire a la matrícula de honor. Esta opción se podrá tomar después del primer semestre i de cara a los exámenes finales.</p>	<p>Asimilación de los conceptos y contenidos del programa; grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas; interés en el seguimiento de las explicaciones del profesor y de los contenidos de la asignatura.</p> <p>Interés en la participación de las audiciones y muestra de lo trabajado en las clases.</p> <p>Consecución del repertorio establecido en todos sus aspectos técnico-interpretativos.</p>	<p>1. 35%</p> <p>2. 30%</p> <p>3. 35%</p>
<p>1. Seguiment personalitzat de l'alumne. Interpretació del repertori establert per al curs a l'aula. Evolució tecnicoexpressiva.</p> <p>2. Participació en Audicions/examen. El departament organitzarà fins a dues audicions departamentals al llarg del curs que seran de caràcter obligatori. Aquells alumnes que no hi participin, per decisió pròpia o del professor, no podran aprovar el curs. Aquestes audicions es faran a finals de cada semestre.</p>	<p>Assimilació dels conceptes i continguts del programa; grau d'adquisició de les competències transversals, genèriques i específiques; interès en el seguiment de les explicacions del professor i dels continguts de l'assignatura.</p> <p>Interès en la participació de les audicions i mostra del treballat a les classes.</p> <p>Consecució del repertori establert en tots els seus aspectes tecnicointerpretatius.</p>	

<p>3. Els professors de piano formaran part del tribunal avaluador d'aquestes audicions/exàmens. La nota final de l'alumne no podrà diferir en més de 1,5 punts de la nota acordada pel tribunal a l'audició/examen del segon semestre.</p> <p>4. El departament podrà decidir l'obligatorietat de la interpretació d'una obra obligada a interpretar per l'alumnat que aspiri a la matrícula d'honor. Aquesta opció es podrà prendre després del primer semestre i amb vista als exàmens finals.</p>		
---	--	--

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

**Criterios de evaluación:**

- Capacidad interpretativa: desde la fidelidad al texto a la realización sonora del mismo, dominio de los recursos técnicos e interpretativos.
- Aplicación y corrección de los recursos técnicos empleados.
- Adecuación de criterios estéticos y estilísticos.
- Expresividad y comunicatividad.
- Dominio del espacio escénico y adaptación a la obra interpretada.

**Criteris d'avaluació:**

- Capacitat interpretativa: des de la fidelitat al text a la realització sonora del mateix, domini dels recursos tècnics i interpretatius.
- Aplicació i correcció dels recursos tècnics emprats.
- Adequació de criteris estètics i estilístics.
- Expressivitat i comunicativitat.
- Domini de l'espai escènic i adaptació a l'obra interpretada.

**6.3 Sistemes de recuperació**  
*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

En la convocatoria extraordinaria de julio el alumno presentará el mismo programa trabajado durante el curso.  
En el caso de que la evaluación del curso resultase negativa o insuficiente, el profesor programará el trabajo que hacer por el alumno y le propondrá el programa de audición adecuado para que en julio garantice la consecución de las competencias establecidas en esta guía docente.

A la convocatòria extraordinària de juliol l'alumne presentarà el mateix programa treballat durant el curs.

En cas que l'avaluació del curs sigui negativa o insuficient, el professor programarà el treball que ha de fer l'alumne i li proposarà el programa d'audició adequat perquè al juliol garanteixi la consecució de les competències establertes en aquesta guia docent.

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

- Badura-Skoda, P. y Badura-Skoda, E.: *L'art de jouer Mozart au piano*
- Badura- Skoda, Paul (1990): *Interpreting Bach at the Keyboard*. Oxford U.P.,1993.
- Badura-Skoda/Demus (1970). *Les sonates de Beethoven*. J.C.Lattés, 1981.
- Banowetz Joseph: *El Pedal Pianístico*. Ediciones Pirámide, 1999
- Barbacci, Rodolfo: *Educación de la memoria musical*. Ricordi, 1965
- Berman, Boris (2000). *Notas desde la banqueta del piano*. Boileau. Barcelona, 2010
- Berman, Boris. *Prokofiev's Piano Sonatas: A Guide for the Listener and the Performer*. Yale University Press, 2008
- Blum, David (1980). *Casals y el arte de la interpretación*. Idea Books, 2000
- Brendel, Alfred. *De la A a la Z de un pianista*. Acantilado. Barcelona, 2013
- -----: *El velo del orden Conversaciones con Martin Meyer*. A. Machado libros, 2005.
- -----: *Sobre la música. Ensayos completos y conferencias*. Acantilado, 2016
- Carbou, Yvette. *La leçon de musique d'Yvonne Lefébure*. Van de Velde, 1995
- Casella, A.: *El piano. El piano*. Ricordi, 1936
- Chiantore, Luca: *Beethoven al piano*. Nortedur, 2010
- Cortot, A.: *Aspectos de Chopin*. Alianza Música, 1986.
- Cortot, Alfred: *Curso de interpretación*. Ricordi, 1934
- Coso, José Antonio (1992): *Tocar un instrumento*. Sis i set dm (3ª edición ampliada, 2014).
- Dalia, Guillermo. *Cómo superar la ansiedad escénica en músicos*. Edición del autor, 2002.-  
Dalia, Guillermo/Pozo, Ángel. *El músico. Una introducción a la psicología de la interpretación musical*. Mundimúsica, 2006.
- Deschausées, Monique.: *El intérprete y la música*. Rialp, 1991
- -----(1988): *El pianista. Técnica y metafísica*. Piles, 1982.
- -----: *Chopin: les 24 études*. Louise Courteau. Canadá, 1986.
- Eigeldinger, Jean-Jacques: *Chopin vu par ses élèves*. Ed.de la Baconnière. Suiza, 1988.
- -----: *Esquisses pour une méthode de piano*. Flammarion, 2001
- Fassina, Jean. *Lettre à un jeune pianiste. Prólogo de Jacques Rouvier*. Fayard, 2000
- Fay, Amy. *Mis clases de piano con Franz Liszt*. Intervalic University, 2003
- Ferguson, H.: *La interpretación de los instrumentos de teclado*. Alianza ed., 2012
- Foldes, Andor (1948): *Claves del teclado*. Ricordi, 1958.
- García, Rafael. *Cómo preparar con éxito un concierto*. Ma non troppo, 2015
- -----: *Entrenamiento mental para músicos*. Robinbook, 2017
- Gordon, Stewart (1995): *Técnicas maestras de piano*. Ma non troppo, 2003.
- Gat, József (1954): *The technique of piano playing*. Collet's Publishers, 1980.
- Gieseking, Walter (1963). *Comment je suis devenu pianiste*. Fayard, 1991
- Harnoncourt, Nikolaus.: *El diálogo musical*. Paidós, 2003
- -----: *La música como discurso sonoro*. Acantilado, 2007
- Hinson, M. y Roberts, W.: *The piano in chamber ensemble. An annotated guide*.

- Hoppenot, Dominique (1981). *El violín interior*. Real Musical, 1991
- Isacoff, S.: *Una historia natural del piano: de Mozart al jazz moderno*.
- Jourdan-Morhange/ Perlemuter, Vlado: *Ravel d'après Ravel*. Alinéa, 1989.
- Klöppel, Renate (2003). *Ejercitación mental para músicos*. Idea Books, 2005
- Koczalski, Raoul (1910). *Frédéric Chopin. Conseils d'interprétation*. Buchet/Chastel, 1998
- Lawson, C. y Stowell, R.: *La interpretación histórica de la música*. Alianza editorial, 2005
- Le Corre, Pascal. *L'art du trac. Van de Velde, 2006*
- Leimer-Giesecking (1931): *La moderna ejecución pianística*. Ricordi, 1950.
- -----(1938): *Rítmica-dinámica-pedal*. Ricordi, 1951.
- Levaillant, Denis: *El Piano*. Span Press, 1982
- Levinson, Jerrold. *Contemplar el arte*. Antonio Machado libros, 2014
- Long, Marguerite. *En el piano con Claude Debussy*. Granica editor, 1972.
- ----- . *Au piano avec Maurice Ravel*. Julliarde, 1971.
- López Cano, R.: *Música y retórica en el barroco*. Amalgama edicions, 2011
- Loyonnet, Paul. *Les 32 sonates de Beethoven. Journal intime*. R. Laffont/V.de Velde, 1977
- ----- . *Les gestes et la pensée du pianiste*. Louise Courteau, 1985
- Manresa, M<sup>a</sup> Ángeles: *La actuación musical. Manual básico para interpretar en público*. Boileau, 2005
- Mantel, G.: *Interpretación: Del texto al sonido*. Alianza Música, 2010
- Marco, Tomás: *Historia cultural de la música*. Ediciones Autor, 2008
- Marty, Jean-Pierre: *Vingt-quatre leçons avec Chopin*. L'atelier d'onze, 1999.
- Meffen, John: *Mejore su técnica de piano*. Ma non troppo, 2002.
- Metzger, H. K. y Riehn, R.: *Beethoven. El problema de la interpretación*. Idea Books, 2003
- Nieto, Albert (1988): *La digitación pianística*. (Mira editores, 3<sup>a</sup> ed., 2011
- -----: *Contenidos de la técnica pianística*. Boileau, 1997.
- -----: *El pedal de resonancia: el alma del piano*. Boileau, 2001
- -----: *El gesto expresivo del pianista: el espíritu del directo*. Boileau, 2015
- Oubiña de Castro, M<sup>a</sup> Rosa. Enseñanzas de un gran profesor. Vicente Scaramuzza. Ricordi, 1973
- Ott, Bertrand: *Liszt et la pédagogie du piano*. EAP, 1978.
- Rattalino, P (1982): *Historia del Piano*. Idea Books, 2005
- Riemann, Hugo (1888): *Manual del pianista*. Idea Books, 2005.
- Rink, John: *La Interpretación musical*. Alianza Música, 2006
- Roës, Paul. *La technique fulgurante de Busoni*. Lemoine, 1941
- Rosen, Charles.: *Formas de sonata*. Idea Books, 2010
- -----: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Alianza Editorial, 2015
- -----(2002): *Las sonatas para piano de Beethoven*. Alianza Música, 2005
- -----: *El piano. Notas y vivencias*. Alianza Editorial, 2005
- ----- (2010): *Música y sentimiento*. Alianza Editorial, 2012
- Sardà, Esther. *En forma: ejercicios para músicos*. Paidós, 2003.
- Schnabel, Arthur: *My life in music*. Dover, 1988.
- Tranchefort, F. R.: *Guide de la musique de piano et de clavecín*. Fayard, 2003
- Vallribera, Pere: *Manual de ejecución pianística y expresión*. Quiroga, 1977.
- Wolff, Konrad: *Schnabel's Interpretation of Piano Music*. Faber & Faber, 1979.
- Wolters, Klaus. *Le piano*. Van de Velde, 1971.
- VVAA. Chiantore/ Domínguez/ Martínez. *Escribir sobre música*. Musikeon books, 2016

## ARTÍCULOS

- Badura-Skoda, Eva. *Las convenciones interpretativas en la primera época de Beethoven*. Quodlibet nº12, octubre-1998
- Badura-Skoda, Paul. *Compases omitidos y pasajes con errores en obras clásicas*. Quodlibet nº25, febrero-2003
- ----- *Una ligadura es una ligadura. Reflexiones sobre los pares de notas ligadas en Beethoven*. Quodlibet nº16, febrero-2000
- ----- *Los trinos en Mozart*. Quodlibet nº10, febrero-1998
- ----- *En busca del tempo correcto en Bach*. Quodlibet nº36, oct-2006
- ----- *Alla breve*. Quodlibet nº2, jun-2005
- ----- *El tempo en la música clásica y romántica*. Quodlibet nº43, ene-2009
- Carra, Manuel. *Problemas de texto en la Fantasía Bética de Manuel de Falla*. Quodlibet nº36, oct-2006
- Casablancas, Benet. *El humor en el clasicismo superior. Bagatela op.126 nº1 en sol mayor de Beethoven*. Quodlibet nº21, oct-2001
- Cook, Nicholas. *¿Qué nos dice el análisis musical?* Quodlibet nº13, febrero-1999
- Gómez-Morán, Miriam. *La cuestión del programa en la Sonata en Si menor de Liszt*. Quodlibet nº24, oct-2002
- ----- *Carencias del análisis aplicado en la enseñanza instrumental de Grado superior*. Quodlibet nº47, may-2010
- ----- *La importancia de los instrumentos históricos en la formación del pianista*. Quodlibet nº27, oct-2003
- ----- *Algunas controversias en las indicaciones de pedal de Liszt*. Quodlibet nº36, oct-2006
- Gould, Carold S./ Keaton, Kenneth. *El papel esencial de la improvisación en la ejecución musical*. Quodlibet nº51, sep-2011
- Gradaille, Nicasio. *David Tudor y su interpretación del solo for piano de John Cage*. Quodlibet nº54, sep-2013
- Hamilton, Kenneth. *La interpretación de la música para piano de Liszt*. Quodlibet nº40, enero 2008
- Hatten, Robert S. *Un estudio argumentado para la interpretación: el tercer movimiento de la Sonata op.106 de Beethoven*. Quodlibet nº39, sept-2007
- Harnoncourt, Nikolaus. *Lo escrito y lo sobreentendido en las partituras de Mozart*. Quodlibet nº13. Febrero-1999
- ----- *El uso del Allegro y Andante en Mozart*. Quodlibet nº20, junio-2001
- Higgins, Thomas. *¿Cuál Chopin?* Quodlibet nº2, junio 1995
- Howat, Roy. *¿Qué interpretamos?* Quodlibet nº6, oct-1996
- ----- *Editar la música: el caso de Debussy*. Quodlibet nº8, junio-1997
- ----- *L'isle joyeuse de Debussy*. Quodlibet nº48, sep-2010.
- Ituarte, Miguel. *El «arpeggio en la música para teclado*. Quodlibet nº1. Febrero-1995
- ----- *Cadencias para dos conciertos para piano de Mozart*. Quodlibet nº8, jun-1997
- Jost, Christa. *El espejo en el espejo: aspectos históricos, biográficos y estructurales de las Variations Sérieuses de Mendelssohn*. Quodlibet nº26, junio-2003
- Kerman, Joseph. *Los conciertos para piano de Mozart y su público*. Quodlibet nº37, ene-2007
- Keefe, Simon P. *Los conciertos para piano de Mozart en su contexto estético y estilístico*. Quodlibet nº37, ene-2007
- Kinderman, William. *Desarrollo dramático y diseño narrativo del primer movimiento del concierto en do menor K.491 de Mozart*.



- Contraste y continuidad en el proceso creativo de Beethoven.* Quodlibet nº30, oct-2004
- [Lester, Joel. \*La interpretación musical y el análisis: interacción y exégesis.\* Quodlibet nº15, octubre-1999.](#)
- [Levin, R.D. \*La ornamentación improvisada en la música para tecla de Mozart.\* Quodlibet nº18, octubre-2000](#)
- [Mc Creless, Patrick. \*El ciclo de estructura y el ciclo de significado: Trío con piano en mi menor, op.67 de Shostakovich.\* Quodlibet nº42, sept-2008](#)
- [Mac Donald, Hugh. \*¿Repetir o no repetir?\* Quodlibet nº22, febrero-2002](#)
- [Marín, Fernando. \*De la ornamentación a la improvisación musical.\* Quodlibet nº47, mayo-2010](#)
- [Marty, Jean-Pierre. \*Las indicaciones de tempo de Mozart y los problemas de la interpretación.\* Quodlibet nº4, febrero-1996](#)
- [Mellers, Wilfrid. \*El clave bien temperado: armonía, contrapunto y simbología. Fugas núm. 8 y 14 \(Vol.I\).\* Quodlibet nº18, oct-2000](#)
- [Methuen-Campbell, James. \*Interpretando a Chopin.\* Quodlibet nº43, ene-2009](#)
- [Neumann, Frederic. \*Una nueva aproximación a la ornamentación de Bach \(I y II\).\* Quodlibet nº2 \(6-95\) y nº3 \(10-95\).](#)
- [Newman, William S. \*Las digitaciones de Beethoven como claves interpretativas.\* Quodlibet nº11, jun-1998](#)
- [Nieto, Albert. \*El gesto en el piano. Complicidad con la digitación.\* Quodlibet nº25, fe-2003](#)
- Rink, John (ed.) (2002). *La interpretación musical.* Alianza Música, 2006, Junio-1996
- Romaní, Albert. *La interpretación de Haydn al piano.* Quodlibet nº1, febrero-1995
- Rosen, Charles. *Las fronteras del sinsentido.* Quodlibet nº24, octubre-2002
- Rosenblum, Sandra P. *Tempo rubato. La utilización del rubato en la música de los siglos XVIII al XX.* Quodlibet nº19, febrero-2001
- Rothstein, William. *El análisis y la interpretación musical.* Quodlibet nº24, octubre-2002
- Schacter, Carl. *El Impromptu en fa sostenido mayor op.36 de Chopin. Análisis e interpretación.* Quodlibet nº14, jun-1999
- Rowland, D. *El tempo rubato de Chopin en su contexto.* Quodlibet nº7, feb-1997
- Somfai, László. *El desarrollo de ideas del siglo XIX en la notación para piano de Béla Bartók, 1907-14.* Quodlibet nº3, octubre-1995
- *La notación de las dinámicas y de los acentos en las sonatas para teclado de Haydn.* Quodlibet nº34, feb-2006
- *Reflexiones acerca de los tempi en el estilo de Haydn.* Quodlibet nº34, feb-2006
- Steblin, Rita. *Historia de la caracterización de las tonalidades en el siglo XVIII y comienzos del siglo XIX.* Quodlibet nº33, oct-2005
- Vierge, Marcos Andrés. *Perspectivas educativas en la relación del análisis con la práctica interpretativa.* Quodlibet nº38, mayo-2007
- Walker, Alan. *La sonata en Si menor de Liszt.* Quodlibet nº40, ene-2008
- Zuckerman, Viktor. *La sonata en si menor de Liszt*

## VARIOS AUTORES

- Performing Beethoven.* Edited by Robin Stowell. Cambridge University Press, 1994
- Frédéric Chopin. *Interprétations.* Études reunites par Jean-Jacques Eigeldinger. Droz, 2005
- Frédéric Chopin: *Profiles of the Man and the Musician* (ed. Alan Walker). Barrie &Rockcliff. Londres, 1966.
- Chopin. Edited by Jim Samson. Cambridge University Press, 1992.
- Chopin studies, 2. Edited by John Rink and Jim Samson. Cambridge U.P.1994

- Brahms. Ostinato rigore. 10/97. Jean Michel Place.
- Brahms (2). Ostinato rigore. 13/99. Jean Michel Place.
- Brahms 2. *Biographical, documentary and analytical studies*. Edited by Michael Musgrave. Cambridge University Press, 1987.
- Monográfico: *Pedagogía del piano*. Quodlibet nº4, feb-1996
  - Banowetz, Joseph. *La utilización de los pedales en la interpretación de Haydn y de Mozart*.
  - Cavaye, Ronald. *Jatékok. Los juegos de György Kurtág*.
- Monográfico: *Interpretación musical y autenticidad*. Quodlibet nº5, junio-1996
  - Taruskin, Richard. *El movimiento de la autenticidad puede convertirse en un purgatorio positivista, literalita y deshumanizador*.
  - Leech-Wilkinson, Daniel. *Lo que estamos haciendo con la música antigua es genuinamente auténtico hasta un grado tan pequeño que la palabra pierde una gran parte de su pretendido significado*.
  - Temperley, Nicholas. *El movimiento fomenta más la novedad que la precisión y favorece la tergiversación*.
  - Winter, Robert. *Puede que los enemigos más inconscientes del piano sean aquellos conservadores de museo bienintencionados que prestan sus instrumentos para sesiones de grabación*
  - Valdivieso, Manuel. *Música y autenticidad*.
  - Raessler, Daniel. *M. Türk, la pulsación y el legato: la búsqueda de una base lógica*.
- Monográfico: *Improvisación*. Quodlibet nº28, feb-2004
- Monográfico: *El clave bien temperado de J.S.Bach*. Quodlibet nº42, sep-2008
  - Badura-Skoda, Paul. *Preludio en Mi bemol menor y Fuga en Re sostenido menor. Un análisis para la interpretación*.
  - Ledbetter, David. *Los Preludios*.
  - Schulenberg, David. *El clave bien temperado. Primera parte*.
- Monográfico: *Maurice Ravel*. Quodlibet nº45, sep-2009
  - Woodley, Ronald. *Interpretando a Ravel: estilo y práctica en las grabaciones tempranas*.
  - Roberts, Paul. *Ravel y Liszt: Jeux d'eau*.
- Monográfico: *Federico Chopin*. Quodlibet nº47, mayo 2010
  - Hamilton, Kenneth. *Cara a cara con Chopin. Enfoques interpretativos de pianistas del pasado*.