

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2022-2023**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Música de Cambra				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6 crèdits/curs	Curs <i>Curso</i>	2n	Semestre <i>Semestre</i>	1r i 2n
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià/Castellà	
Matèria <i>Materia</i>	Música de Conjunt				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació - Guitarra				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Música de Cambra				
Professorat <i>Profesorado</i>	Josep Francesc Vidal, Nina Machaveli, Javier Barambio, Irene Vilaplana, Javier Berbis, Pablo Rus, Pere Joan Carrascosa, José Songel				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:j.vidalnavarro@iseacv.gva.es">j.vidalnavarro@iseacv.gva.es</a> <a href="mailto:p.carrascosagarcia@iseacv.gva.es">p.carrascosagarcia@iseacv.gva.es</a> <a href="mailto:p.rusbroseta@gmail.com">p.rusbroseta@gmail.com</a> <a href="mailto:j.barambiocanet@iseacv.gva.es">j.barambiocanet@iseacv.gva.es</a> <a href="mailto:j.sonjelsanchis@iseacv.gva.es">j.sonjelsanchis@iseacv.gva.es</a> <a href="mailto:n.machavelidevnozashvili@iseacv.gva.es">n.machavelidevnozashvili@iseacv.gva.es</a> <a href="mailto:j.berbislopez@iseacv.gva.es">j.berbislopez@iseacv.gva.es</a> <a href="mailto:i.vilaplanamonzo@iseacv.gva.es">i.vilaplanamonzo@iseacv.gva.es</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La matèria de Música de Cambra dels ensenyaments superiors de música compren l'estudi de la literatura cambrística i de les seues principals agrupacions. El desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar sense director repertori en què cada instrumentista assumix en exclusiva la seua part. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.

- Valorar la música de cambra com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental.
- Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament les diferents parts, al mateix temps que s'executa la pròpia.
- Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora, de manera que l'ajust de so es realitze en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats estilístiques i interpretatives de l'obra.
- Conèixer i realitzar els gestos bàsics que permeten la interpretació coordinada sense director o directora.

- Conèixer els aspectes bàsics de la història de la música de cambra i de la formació que s'estiga treballant.
- Aprendre a assajar, com i quan.

El Graduat o Graduada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, així doncs, el repertori de música de cambra resulta indispensable en la literatura de la guitarra, que si be, ha estat un instrument solista en moltes ocasions, no deixa de tindre un ric repertori cambrístic amb diferents combinacions. Els recitals, concerts de cambra, etc... son una part important de la ocupabilitat del guitarrista. Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si és el cas, en la seua condició d'interpret acompanyat de música i de dansa. Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument i aprofundir en el seu desenrotllament històric. Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Els requisits previs que qualsevol estudiant de Música de Cambra ha de tindre son els inherents a la música en conjunt sense director, és a dir:

- Mantenir un tempo uniforme.
- Accelerar i retardar un tempo que ho requereixca.
- Coordinar les entrades i finals amb exactitud.
- Saber encadenar dos o més moviments diferents.
- Aprendre a realitzar els gestos necessaris per coordinar el grup: correspondència entre moviment espacial i temporal.
- Utilitzar una àmplia gamma sonora en funció dels altres instruments i de les necessitats interpretatives de l'obra.
- Unificar l'afinació del grup.
- Anivellar els plans sonors.
- Identificar els criteris estètics individuals per intentar buscar la unitat interpretativa del grup.
- Conèixer les característiques de cada instrument i la seua funcionalitat en la música de cambra.

Grosso modo, aquests son els continguts mínims a tindre en compte, no obstant el sentit evolutiu de la música i la continuïtat i infinitat del seu estudi fan que aquests ítems siguen també presents en els Estudis Superiors, intensificant-se i abordant-se des de diferents perspectives i estètiques.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. El grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència està indicat per 4=molt, 3=prou, 2=un poc i 1=poc.  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. El grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia está indicado por 4=mucho, 3=bastante, 2=algo y 1=poco*

#### Competències Transversals:

- Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. 1
- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. 2
- Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. 3
- Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal. 1
- Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. 1
- Desenrotllar de manera raonada i crítica idees i arguments. 2
- Integar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. 1
- Liderar i gestionar grups de treball. 1
- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. 2
- Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació contínua. 3
- Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. 3
- Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. 3
- Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. 3

#### Competències Generals:

- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. 2
- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. 1
- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. 1
- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. 3
- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo. 2
- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. 1

#### Competències Específiques en l'especialitat d'interpretació:

- Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística. 1
- Construir una idea interpretativa coherent i propia. 1
- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en qualsevol tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. 1
- Expressar-se musicalment amb el seu instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques. 1
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. 1
- Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu. 1
- Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. 1

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p><b>RA1.</b> Organització del treball en equip i planificació de l'estudi col·lectiu.</p>	<p><b>RA1.</b> CT1, CT3, CT7, CT9, CT10, CG7, CG8, CG10, CE3, CE8.</p>
<p><b>RA2.</b> Audició polifònica, escoltar simultàniament les diferents parts i la pròpia.</p>	<p><b>RA2.</b> CT2, CT3, CT13, CG1, CG4, CE2, CE5</p>
<p><b>RA3.</b> Utilització d'una àmplia i variada gamma sonora en la guitarra, adaptant-se a l'entorn.</p>	<p><b>RA3.</b> CT3, CT13, CG2, CG6, CG7, CG9, CG17, CE3, CE4, CE8</p>
<p><b>RA4.</b> Ús dels gestos per actuar sense director/a.</p>	<p><b>RA4.</b> CT7, CG3, CG8, CE2, CE4, CE8, CE9</p>
<p>RA5. Interpretar un programa sencer de música de cambra per a un concert, recital...</p>	<p><b>RA5.</b> CT13, CT17, CG7, CG15, CE10</p>
<p><b>RA6.</b> Generar un producte musical que tinga cabuda en el mercat.</p>	<p><b>RA6.</b> CT13, CT16, CT17, CG21, CG26, CE10</p>
<p><b>RA7.</b> Adquisició d'un hàbit d'assistir a concerts de cambra, cicles de música, audicions de companys...</p>	<p><b>RA7.</b> CT8, CG11, CG14, CG15, CG17, CG24, CE2, CE10</p>
<p><b>RA8.</b> Domini de la lectura a primera vista per a seleccionar repertori adient.</p>	<p><b>RA8.</b> CT2, CG2, CG3, CG6, CE4, CE7</p>
<p><b>RA9.</b> Pressa de consciència de l'estudi a casa per al benefici del grup.</p>	<p><b>RA9.</b> CT15, CG25, CE2</p>
<p><b>RA10.</b> Aprenentatge del paper de la guitarra en la música de cambra a través de la història i els diferents estils musicals en els que pot participar del repertori.</p>	<p><b>RA10.</b> CG1, CG9, CG11, CG14, CG20, CE1</p>
<p><b>RA11.</b> Comprensió i posada en pràctica del concepte de rol o comesa en cada moment.</p>	<p><b>RA11.</b> CT2, CT7, CG2, CG12, CE3, CE5</p>
<p><b>RA12.</b> Domini dels aspectes tècnics de tempo, fraseig, dinàmiques...</p>	<p><b>RA.12</b> CT3, CT8, CT13, CG1, CG4, CG6, CE2, CE4</p>
<p><b>RA13.</b> Reforçament i consecució d'una bona actitud de l'interpret davant del públic.</p>	<p><b>RA13.</b> CT1, CT16, CT17, CG12, CG18, CG24, CE5, CE10</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4</b> <b>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Segons l'Annex II de l'ORDRE 24/2011, de 2 de novembre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudi de la literatura cambrística i de les seves principals agrupacions.</li> <li>• Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per interpretar sense director repertori en el qual cada instrumentista assumeixi en exclusiva la seva part.</li> <li>• Agudització del sentit crític per crear un criteri com a vàlid.</li> <li>• Desenvolupament de la maduresa interpretativa per elaborar una execució consensuada i ajustada a l'estil musical.</li> </ul> <p>Continguts específics:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La unitat sonora: afinació, articulació, ritme i fraseig.</li> <li>2. Agògica i dinàmica</li> <li>3. Equilibri sonor i de plans.</li> <li>4. Anàlisi i interpretació d'obres bàsiques del repertori que incloguen diferents estils.</li> <li>5. Pràctica cambrística en formacions diverses.</li> <li>6. Cambra amb piano: equilibri en els atacs dins de la diversitat de respostes.</li> <li>7. Equilibri de cordes, vent i piano: el color sonor.</li> <li>8. Estudi d'obres de cambra amb clau o instrument polifònic obligat.</li> <li>9. Aplicació dels coneixements de baix continu a l'acompanyament d'un o diversos solistes.</li> <li>10. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions.</li> <li>11. Estudi i pràctica dels gestos anacrúsics necessaris per a tocar sense director o directora. Comunicació no verbal.</li> <li>12. Entrades, visió perifèrica.</li> <li>13. Simultaneïtat: sincronia, temps d'emissió, velocitat i coordinació.</li> <li>14. Actitud del músic: en escena i assajos.</li> <li>15. Elecció d'un bon programa i llenguatge corporal a l'escenari.</li> </ol>	<p>La planificació dependrà de la durada i dificultat del repertori.</p> <p>3 sessions per obra            2 sessions per obra            4 sessions per obra            1 sessió per obra</p> <p>(segons disposició)            (segons disposició)</p> <p>(segons disposició)            (segons disposició)            (segons disposició)</p> <p>1 sessió per obra</p> <p>6 sessions per obra</p> <p>3 sessions per obra            6 sessions per obra            2 sessions per obra            2 sessions per obra</p>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA4, RA8, RA10, RA11,	10 hores/curs
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA8, RA11, RA12	40 hores/curs
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA2, RA5, RA6, RA11, RA13	10 hores/curs
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	-	-
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA11, RA13	5 hores/curs
<b>SUBTOTAL</b>			<b>65 hores/curs</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA3, RA9	30 hores/curs
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA5, RA6, RA8, RA9, RA12	40 hores/curs
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA7	15 hores/curs
<b>SUBTOTAL</b>			<b>85 hores/curs</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150 hores/curs</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Actitud	RA1, RA13	10%
Avaluació contínua de les classes	RA1, RA2, RA3, RA4, RA7, RA8, RA9, RA10, RA12	40%
Audicions/Exàmens	RA5, RA6, RA11, RA13	50%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### consideracions generals i d'organització

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències associades a l'assignatura.

Tot l'alumnat té dret a tindre grup de classe, si no és capaç de trobar-lo per sí mateix, el departament li buscarà solucions a les que s'haurà d'adaptar.

L'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu.

La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:

- Seguiment periòdic del progrés dels estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup.
- Avaluació dels treballs encomanats, inclosos l'anàlisi i la valoració d'observacions sobre treballs elaborats per tercers.
- Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzin fora d'ella.
- Realització de, almenys, dos recitals públics.

#### IMPORTANT:

- La qualificació de l'alumne és individual i no grupal, no tot l'alumne d'un mateix grup de cambra ha d'obtenir la mateixa nota.
- L'alumne haurà d'haver realitzat un repertori de mínim 45 minuts al llarg del curs, de diferents estils.
- A partir de 3 suspesos o no presentats en les audicions i exàmens que es realitzin al llarg del curs, l'alumne passarà a estar suspès en les actes finals, evitant qualificar amb NP als alumnes que fan ús dels instruments d'avaluació contínua i abandonen el grup o el curs.
- L'alumne que forme part de més d'1 grup de cambra, podrà fer-ho amb un màxim de 2, sempre que no siga un instrument minoritari al centre i es requereixi d'aquest, de tota manera serà amb el mateix professor o baix l'acord entre dos d'aquests.
- En tot cas, només s'avaluarà d'1 grup de cambra, tot indicant el mateix als professors a principi del curs.

- Tot alumne té dret a la convocatòria ordinària i extraordinària. L'alumne / a que no haja pogut acudir a classes podrà obtenir com a màxim un 6, tant en primera com en segona convocatòria. A més haurà d'estar matriculat amb un professor del departament, per tant l'alumne ha d'anar a inscriure's a principi de curs.
- Ja que l'absentisme ocasiona greus problemes en aquesta assignatura i un perjudici irreparable als companys, les faltes d'assistència penalitzaran la qualificació, perdent el dret a l'avaluació contínua si l'alumne falta a més del 20% de classes.
- Si un alumne cursa dos cursos ha de fer dos grups i dos repertoris diferents. I a les qualificacions no podrà obtenir més nota en el curs superior que en l'inferior.
- L'alumnat no pot repetir repertori en diferents cursos, per això el departament ha d'estar en comunicació i evitar que l'alumne supere un curs més amb el repertori del curs anterior.

### **Criteris d'avaluació**

1. Interpretar obres de diferents èpoques i estils dins de l'agrupació corresponent. *Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'unificació del criteri interpretatiu entre tots els components del grup i l'equilibri sonor entre les parts.* Exàmens de 1r i 2n semestre.
2. Actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre realitza la seva pròpia part. *Mitjançant aquest criteri es pretén verificar que l'alumnat té un coneixement global de la partitura i sap utilitzar els gestos necessaris de la concertació. Així mateix, es poden valorar els seus criteris sobre la unificació del so, timbre, vibrato, afinació i fraseig.* Primeres classes de 1r i 2n semestre.
3. Llegir a primera vista obres en l'agrupació que correspongui. *Aquest criteri pretén constatar la capacitat de l'alumnat per desenvolupar-se amb autonomia en la lectura d'un text, el seu grau de fluïdesa i comprensió de l'obra.* Primeres classes de 1r i 2n semestre.
4. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat com a membre d'un grup, la valoració que té del seu paper dins el mateix i el respecte per la interpretació musical.* Durant tot el curs.
5. Interpretació pública d'obres d'estils i èpoques diverses. *Aquest criteri constata la unificació del fraseig, la precisió rítmica, l'equilibri sonor, la preparació de canvis dinàmics i d'accentuació, així com l'adequació interpretativa al caràcter i l'estil de la música interpretada.* Mínim un cop per semestre.
6. Es valorarà el compromís i l'assistència a les classes, els assajos o recitals programats, la dificultat del repertori, la seva durada i si s'ha efectuat algun treball escrit sobre alguna de les obres treballades. *Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat dels alumnes per a la participació conjunta en les activitats de les classes, la seva actitud i capacitat d'expressió de idees.*

Recomanacions per a l'avaluació:

- Conciliar aspectes tècnics, estilístics i estètics.
- Unificar criteris interpretatius.
- Homogeneïtzar l'articulació: planificar les respiracions en els instruments de vent i els cops d'arc en els de corda.
- Comunicació gestual i visual entre els integrants del grup.
- Audició polifònica.

### **6.3 Criteris de qualificació**



*Criterios de calificación*

Els següents criteris es tindran en compte per qualificar la interpretació tant en l'examen final com valorant el treball continu durant tot el curs. L'alumne haurà de participar obligatòriament en les audicions d'ordre intern programades pel professor o per les de caràcter general decidides pel Departament.

**1. TASCA cambrística: 3 punts.**

Conjunció i sincronització: Capacitat d'unificació de criteri interpretatiu entre els components del grup.

Balanç: Equilibri sonor entre les parts. Control del paper exercit en el grup en cada moment i circumstància (solista, acompanyant, etc.).

Afinació: Fonamentalment en tots aquells instruments d'entonació indefinida. (cant, vent i corda).

Ús del gest: Coneixement i pràctica dels gestos necessaris per a la interpretació en grup (anacrusas, Finals, Canvis de tempo, etc).

**2. QÜESTIONS ESTILÍSTIQUES: 2 punts.**

Tempo i ritme: Precisió rítmica, agògica i adequació als tempos que el compositor indica.

Estil: Adequació interpretativa al caràcter i estil de l'obra.

Dinàmica. Fidelitat als canvis dinàmics que exigeix el compositor, capacitat de preparació i desenvolupament d'aquests.

**3. CAPACITAT INTERPRETATIVA: 2 punts.**

Capacitat d'estructuració, concentració i expressió de les idees musicals.

Capacitat de comunicació en el grup.

Autocontrol, domini de la memòria i capacitat de transmissió d'idees musicals i emocionals davant del públic.

**4. TÈCNICA DE L'INSTRUMENT: 2 punts.**

Destresa i seguretat amb l'instrument.

Recursos tècnics adequats per a una interpretació satisfactòria.

Es tindrà en compte el nivell de coneixements tècnics de l'alumne.

**5. DIFICULTAT DEL PROGRAMA: 1 punt.**

Es valorarà el nivell i dificultat cambrística de les obres presentades.

**6. PARTICIPACIÓ EN CONCERTS TANT DINS COM FORA DEL CENTRE: 1 punt**

Per a la superació de l'assignatura s'haurà d'obtenir una qualificació igual o superior a 5 en finalitzar el curs acadèmic.

Segons l'article 5 del Reial Decret 1614/2009:

La qualificació serà en una escala numèrica del 0 al 10 admetent un decimal, i és de 5 a 10 una qualificació positiva i inferior a 5 negativa, de manera que quedaria:

- De 0-4,9: SUSPENS (SS)
- De 5 a 6,9: SUFICIENT (AP)
- De 7-8,9: MARCAT (NT)
- De 9 a 10: EXCEL·LENT (SB)

La menció de MATRÍCULA D'HONOR podrà ser atorgada als estudiants que hagin obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El seu nombre no podrà excedir del 5% dels estudiants matriculats en cada curs, llevat que el nombre d'estudiants matriculats sigui inferior a 20, en aquest cas es podrà concedir un.

- Si els professors proposen més mencions de Matrícula d'Honor de les que permet el nombre d'alumnes, els estudiants que aspirin a la mateixa hauran de presentar-se a una prova davant tribunal compost per tots els professors de l'assignatura.

#### **6.4** Sistemes de recuperació *Sistemas de recuperación*

- Per als alumnes que hagin perdut el dret a avaluació contínua, hagin suspès en primera convocatòria o no hagin assistit a classes, s'establiran sistemes de recuperació.
- Tant en primera com en segona convocatòria es realitzarà un examen davant els professors de l'assignatura.
- L'alumne haurà de presentar-se amb, almenys, un grup de cambra, i aportar un repertori de 45 minuts de música d'acord amb el nivell del curs.
- L'alumne pot presentar-se amb un grup del centre o intèrprets externs a aquest.
- S'han d'aportar còpies al tribunal, i el repertori no podrà incloure concerts o peces solistes, obres basades en arranjaments, ni música que no sigui estrictament cambrística i del repertori indicat per a l'instrument.
- És convenient que l'alumne consulti amb algun professor del departament el repertori abans de seleccionar per l'examen.
- Aquest examen serà sotmès a criteri del departament per establir data i hora, sempre dins del període d'avaluació.

#### **7** Bibliografia *Bibliografía*

Allihn, I. (1998). *Kammermusikführer*. Stuttgart i Kassel, Metzler.

Baron, J. H. (2010). *Chamber music: a research and information guide*. Routledge.

Berger, M. (2002). *Guide to Chamber Music*. Dover Publication.

Brochot, N. (1993). *10 ans ave la musique d'ensemble du XXe siècle (catalogue raisonné)*. Cité de la Musique.

Hinson, M. i Roberts, W. (2006). *The Piano in Chamber Ensemble. An Annotated Guide*. Indiana University Press.

[http://imslp.org/wiki/List\\_of\\_Compositions\\_Featuring\\_the\\_Guitar/Lute](http://imslp.org/wiki/List_of_Compositions_Featuring_the_Guitar/Lute)

Hudson, R. (1981). *Passacaglio and ciaccona: from guitar music to Italian keyboard variations in the 17th century* (No. 37). UMI Research Press.

- Marín, M. Á. (2009). *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*. Alianza Editorial.
- Mattingly, S. P. (2007). *Franz Schubert's Chamber Music with Guitar: A Study of the Guitar's Role in Biedermeier Vienna*.
- McCalla, J. (2003). *Twentieth-Century Chamber Music*. Routledge.
- Sadie, J. A. (1978, January). *Bowed Continuo Instruments in French Baroque Chamber Music*. In *Proceedings of the royal Musical Association* (Vol. 105, No. 1). Royal Musical Association.
- Salas, V. (2005). *La historia de la música de cámara y sus combinaciones*. Vision Net.
- Smallmann, B. (1992). *The Piano trio: its history, technique, and repertoire*. Clarendon Press.
- Stowel, R. (2003). *The Cambridgen Companion to the String Quartet*. The Cambridge Companion.
- Torres, M. (2015). *Al Unísono. Guía esencial para la práctica de la Música de Cámara*. Madrid: Editorial Alpuerto.
- Tranchefort, F-R. (2010). *Guía de la música de cámara*. Alianza Editorial.
- Watson, A. (2012). *Beethoven's Chamber Music in Context*. Boydell Press.