

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs / Curso
2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		INTERPRETACIÓN A SOLO: VIOLA BARROCA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		22	Curs <i>Curso</i>	MÁSTER	Semestre <i>Semestre</i>	1º y 2º <i>1r i 2n</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano <i>Castellá</i>	
Matèria <i>Materia</i>		Interpretación instrumental a solo: Viola barroca <i>Interpretació instrumental a solo: Viola barroca</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Máster en Enseñanzas Artísticas de interpretación musical e investigación aplicada <i>Master en Ensenyances Artístiques d'interpretació musical i investigació aplicada</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>		Interpretación: Viola barroca <i>Interpretació: viola barroca</i>				
Centre <i>Centro</i>		Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>		Música de cámara – Música Antigua <i>Música de cambra – Música Antiga</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>		María Teresa Casanova Sánchez de Vega				
e-mail <i>e-mail</i>		casanova_marsan@gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>						
<p>El/la titulado/a de Máster en interpretación deberá ser un/a profesional cualificado/a con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.</p> <p><i>El/la titulat/da de Màster en interpretació haurà de ser un/a professional qualificat/da amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i si escau, d'instruments complementaris.</i></p> <p>Deberá estar preparado/a para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto.</p> <p><i>Haurà d'estar preparat/da per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt.</i></p> <p>Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.</p> <p><i>Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.</i></p>						

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

Haurà de tenir formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que li ajude en la tasca de recerca afí a l'exercici de la seua professió.

Aproximar al alumnado a los estudios de género desde una perspectiva multidisciplinar para analizar el impacto que las construcciones de género poseen en las disciplinas musicales objeto de enseñanza institucional en el marco valenciano, español y europeo.

Aproximar a l'alumnat als estudis de gènere des d'una perspectiva multidisciplinària per a analitzar l'impacte que les construccions de gènere posseeixen en les disciplines musicals objecte d'ensenyament institucional en el marc valencià, espanyol i europeu.

Capacitar académicamente al estudiantado en la comprensión de la perspectiva de género como metodología de análisis y transformación de la realidad social discriminatoria.

Capacitar acadèmicament a l'estudiantat en la comprensió de la perspectiva de gènere com a metodologia d'anàlisi i transformació de la realitat social discriminatòria.

1.2 **Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.
Estar en possessió del Títol de Grau o equivalent.

2 **Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias generales:

Competències transversals:

CG-1 Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propias del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.

Conèixer les estratègies i habilitats posades en joc durant el procés de comprensió artística en l'àmbit musical, pròpies del nivell especialitzat, i inserides en el marc de contextos professionals i especialitzats.

CG-2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica.

Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica.

CG-3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.

Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels judicis propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques,

i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música.

- CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.

Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes eines terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics.

- CG-5 Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.

Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu a la manera d'una investigació personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa.

- CG-6 Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.

Conèixer els continguts procedimentals de la interpretació musical, amb la finalitat d'afermar les bases científiques per a la seua translació a l'àmbit pedagògic, i posibilitar noves vies d'investigació metodològica i científica entorn al desenvolupament artístic i musical.

- CG-7 Ser capaz de aplicar las herramientas científicas de la retórica y declamación musical al ámbito de la reflexión crítica, despertando una nueva conciencia del hecho musical fundamentado en los resultados artísticos propios y ajenos.

Ser capaç d'aplicar les eines científiques de la retòrica i declamació musical a l'àmbit de la reflexió crítica, despertant una nova consciència del fet musical fonamentat en els resultats artístics propis i aliens.

- CG-8 Ser capaz de vincular la actividad propia a otras disciplinas del ámbito humanístico y científico, incorporando métodos y procedimientos de otras áreas del conocimiento, y situando la materia artístico-musical dentro de un contexto general de carácter interdisciplinar.

Ser capaç de vincular l'activitat pròpia a altres disciplines de l'àmbit humanístic i científic, incorporant mètodes i procediments d'altres àrees del coneixement, i situant la matèria artístic-musical dins d'un context general de caràcter interdisciplinari.

- CG-9 Demostrar la capacidad para acometer la planificación y desarrollo de trabajos de investigación en equipo, en torno al diagnóstico y evaluación de la praxis musical.

Demostrar la capacitat per a escometre la planificació i desenvolupament de treballs de recerca en equip, entorn del diagnòstic i avaluació de la praxi musical.

Comprometerse con la ética, los valores de igualdad, coeducación y la responsabilidad social en el ámbito de la ciudadanía y en lo profesional.

Comprometre's amb l'ètica, els valors d'igualtat, coeducació i la responsabilitat social en l'àmbit de la ciutadania i en el professional.

Competencias específicas:

Competències específiques:

- CE-1 Conocer de forma exhaustiva los presupuestos estéticos, el mundo ideológico, y el contexto social e histórico que envuelve y da sentido histórico a las obras musicales objeto de estudio, con el fin de obtener una interpretación musical que permita su explicitación y justificación musicológica a modo de una investigación performativa aplicada.

Conèixer de forma exhaustiva els pressupostos estètics, el món ideològic, i el context social i

històric que embolica i dóna sentit històric a les obres musicals objecte d'estudi, amb la finalitat d'obtenir una interpretació musical que permeta la seua explicitació i justificació musicològica a manera d'una investigació performativa aplicada

- CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.
Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius.
- CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.
Ser capaços, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguen coherents i adequats a la seua àrea o itinerari d'especialització.
- CE-4 Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa.
Ser capaç d'introduir repertoris especialitzats durant les fases d'estudi en l'individual i/o col·lectiu, pròpies del nivell d'especialització instrumental avançada, i de forma nova i creativa.
- CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.
Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia.
- CE-6 Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.
Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatius a l'ús de la tecnologia musical i a la incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performatiu especialitzat i d'investigació.
- CE-7 Conocer los criterios interpretativos específicos de su itinerario de especialización para poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos.
Conèixer els criteris interpretatius específics del seu itinerari d'especialització per a poder aplicar-los amb bases fonamentades en els coneixements teòrics adquirits.
- CE-8 Conocer métodos y técnicas pedagógicas complementarias, destinadas a la profesionalización musical y formación integral, que permita sentar nuevas bases metodológicas con las que alcanzar la excelencia artística e instrumental y que fomente una alta especialización instrumental en los estudios superiores de música.
Conèixer mètodes i tècniques pedagògiques complementàries, destinades a la professionalització musical i formació integral, que permeta establir noves bases metodològiques amb les quals aconseguir l'excel·lència artística i instrumental i que fomente una alta especialització instrumental en els estudis superiors de música.
- CE-9 Conocer las bases científicas, metodológicas y tecnológicas que le son propias a la investigación en el campo de la interpretación artística o performativa, que contribuya al perfeccionamiento de la ejecución musical a partir de sus dimensiones de significación histórica, comercial y artística.
Conèixer les bases científiques, metodològiques i tecnològiques que li són pròpies a la investigació en el camp de la interpretació artística o performativa, que contribuïska al perfeccionament de l'execució musical a partir de les seues dimensions de significació històrica, comercial i artística.

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeta expressar els seus propis conceptes artístics de forma creativa.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>1. Desarrollo de la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación de alto nivel coherente y consciente. <i>Desenvolupament de l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels diferents elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació d'alt nivell coherent i conscient.</i></p> <p>2. Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorios en todos los estilos. <i>Desenvolupament de la tècnica de l'instrument al més alt nivell que permeta la interpretació de tota mena de repertoris en tots els estils.</i></p> <p>3. Capacidad para aplicar todos los criterios históricos y estéticos en la interpretación de repertorio barroco y clásico. <i>Capacitat per a aplicar tots els criteris històrics i estètics en la interpretació de repertori barroc i clàssic.</i></p> <p>4. Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo. <i>Control de la interpretació pública, incidint en el control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar un programa complex.</i></p>	<p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9</p> <p>CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent

explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripción per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
1. Tècniques històriques avançades de arco y mano izquierda específicas para repertorio del barroco tardío y preclásico. <i>Tècniques històriques avançades d'arc i mà esquerra específiques per a repertori del barroc tardà i preclàssic.</i>	Primer cuatrimestre
2. Elaboración y estudio de un programa de concierto con repertorio barroco y preclásico, original para viola de brazo, de nivel avanzado. <i>Elaboració i estudi d'un programa de concert amb repertori barroc i preclàssic, original per a viola de braç, de nivell avançat.</i>	
3. Tècniques històriques avançades de arco y mano izquierda específicas para la interpretación de repertorio clásico. <i>Tècniques històriques avançades d'arc i mà esquerra específiques per a la interpretació de repertori clàssic.</i>	Segundo cuatrimestre
4. Elaboración y estudio de un programa de concierto con repertorio clásico, original para viola de brazo, de nivel avanzado. <i>Elaboració i estudi d'un programa de concert amb repertori clàssic, original per a viola de braç, de nivell avançat.</i>	

5 Activitats formatives *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en n^o hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n^o horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	20%	4,4

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professorat. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	20%	4,4
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	5%	1,1
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnat. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>	10%	2,2
SUBTOTAL			12,1

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	35%	7,7
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	5%	1,1
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	5%	1,1
SUBTOTAL			9,9

TOTAL **22**

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p><i>Per a l'avaluació de l'assignatura, s'estarà a la disposat en l'article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual, l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster.</i></p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios. Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p><i>L'avaluació serà diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'elles en el pla d'estudis. L'avaluació i qualificació del treball fi de grau serà única i la seua superació requerirà haver aprovat la totalitat de les assignatures que integren el corresponent pla d'estudis. Per tant, l'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no solament de l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.</i></p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p>	<p>1 Desarrollo de la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación de alto nivel coherente y consciente.</p> <p><i>Desenvolupar l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels diferents elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació d'alt nivell coherent i conscient.</i></p> <p>2 Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación del repertorio.</p> <p><i>Desenvolupament de la tècnica de l'instrument al més alt nivell que permeta la interpretació del repertori.</i></p> <p>3 Capacidad para aplicar todos los criterios históricos y estéticos en la interpretación de repertorio barroco y clásico.</p> <p><i>Capacitat per a aplicar tots els criteris històrics i estètics en la interpretació de repertori barroc i clàssic. Capacitat per a aplicar tots els criteris històrics i estètics en la interpretació de repertori barroc i clàssic.</i></p> <p>4 Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo.</p>	<p>20 %</p> <p>30 %</p> <p>20 %</p> <p>30%</p>

<p><i>La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. <i>Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup.</i> • Evaluación de los trabajos encomendados. <i>Avaluació dels treballs encomanats.</i> • Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. <i>Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fóra d'ella.</i> • Realización de dos recitales de una duración que no exceda los 50 minutos. <i>Realització de dos recitals d'una durada que no excedisca els 50 minuts.</i> <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje. <i>El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.</i></p>	<p><i>Control de la interpretació pública, incidint en el control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar un programa complex.</i></p>	
--	---	--

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

Consideracions generals:

- El alumnado tendrá obligación de realizar **dos recitales**, aparte de las audiciones de clase, de unos 40 minutos cada uno. El primer recital tendrá lugar en enero/febrero y el segundo en junio.
*L'alumnat haurà de realitzar **dos recitals**, a més de les audicions de classe, d'uns 40 minutos cadascun. El primer recital tindrà lloc al gener/febrer i el segon al juny.*
- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.
Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés durant el curs.
- El repertorio que requiera acompañamiento deberá ser interpretado al menos con el clavecinista acompañante.
El repertori que requerisca acompanyament, haurà de ser interpretat almenys amb el clavecinista acompanyant.
- Los recitales se podrán realizar con la asistencia de otros/as profesores/as del departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre los mismos, siendo el/la profesor/a del alumnado quien otorgue la calificación final.

Els recitals es podran realitzar amb l'assistència d'altres/as professors/as del departament i es podran unificar criteris de qualificació entre els mateixos, sent el/la professor/a de l'alumnat qui atorgue la qualificació final.

- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiantado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas para estos estudios.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiantat es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides per a aquests estudis.

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumnado se expresará en calificación numérica siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

El grau d'aprenentatge aconseguït per l'alumnat s'expressarà en qualificació numèrica seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la seua corresponent qualificació qualitativa:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperació

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatoria extraordinaria se realizará, según instrucciones del ISEACV, en julio de 2023. En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando a criterio del profesorado la elección de repertorio durante dicha convocatoria.

La convocatòria extraordinària es realitzarà, segons instruccions de l'ISEACV, al juliol de 2023. En ella s'inclouran tots els continguts del curs, quedant a criteri del professorat l'elecció de repertori durant aquesta convocatòria.

Los porcentajes de la nota final de la convocatoria extraordinaria quedan distribuidos de la siguiente manera:

Els percentatges de la nota final de la convocatòria extraordinària queden distribuïts de la següent manera:

-20%, asistencia y aprovechamiento de las clases.

20%, assistència i aprofitament de les classes.

-70%, recital de la convocatoria extraordinaria.

70%, recital de la convocatòria extraordinària.

-10%, realización de audiciones durante el curso.

10%, realització d'audicions durant el curs.

7 Bibliografía

Bibliografia

Las obras que a continuación se detallan son orientativas y seleccionadas como las más representativas y pedagógicas del amplio repertorio para viola. Se emplearán según el criterio del profesorado, en función del nivel del alumnado, con el fin de guiarle a conseguir un nivel técnico y musical teniendo en cuenta los objetivos y contenidos indicados para este curso.

Les obres que a continuació es detallen són orientatives i seleccionades com les més representatives i pedagògiques de l'ampli repertori per a viola. S'empraran segons el criteri del professorat, en funció del nivell de l'alumnat, amb la finalitat de guiar-li a aconseguir un nivell tècnic i musical tenint en compte els objectius i continguts indicats per a aquest curs.

Libros teóricos

- DOWNS, PHILIP G.: *La Música Clásica: La Era de Haydn, Mozart y Beethoven* (Akal, 1998)
- GARDINER, JOHN E.: *La Música en el Castillo del Cielo. Un Retrato de J. S. Bach* (Acantilado, 2015)
- STOWELL, R.: *Violin Technique and Performing Practice in Late 18th and 19th c.* (Cambridge, 1990)
- STOWELL, R.: *The Cambridge Companion to the String Quartet* (Cambridge, 2003)

Repertorio**a) Barroco tardío y preclásico**

- BACH, J. S.: *Concierto de Brandemburgo Nr. 6*
Solos para viola de las Cantatas
- BACH, C.P.E.: *Sonata para viola y clave obligado*
- BACH, W.F.: *Sonata para viola y clave obligado*
- BENDA, F.: *Sonata en Do m para viola y clave*
- GRAUN, J. G.: *Sonatas para viola y clave obligado*

c) Clasicismo

- BEETHOVEN, L.v.: *Duo mit Zwei obligaten Augengläsern*
Notturmo para viola y piano
- BOCCHERINI, L.: *Sonata para viola y bajo en Do m*
- BRUNETTI, G.: *Sonata en Re M para viola y continuo*
- BRUNI, B.: *Sonatas para viola y bajo*
- HOFFMEISTER, A.: *Conciertos para Viola y orquesta*
- KOCZWARA, F.: *3 Sonatas para Viola y bajo*
- MOZART, W.A.: *Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta*
- PLEYEL, I.: *Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta*
- ROLLA, A.: *Sonatas y variaciones para Viola*
- STAMITZ, A.: *Sonatas y conciertos para Viola*